السنة الخامسة العدد ٥٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

ماذا ... لو لم يفتح البراشوت ..؟

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

جمال عزام

● الناشر 

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



تذكـر يا چونــاتان

بعد هروبه من مستشفى الأمراض العصبية ، حيث كان يعالج من فقدان الذاكرة ، توجه إلى الهيمالايا ، ووقع أسيرا لدى قبيلة الكمباس .

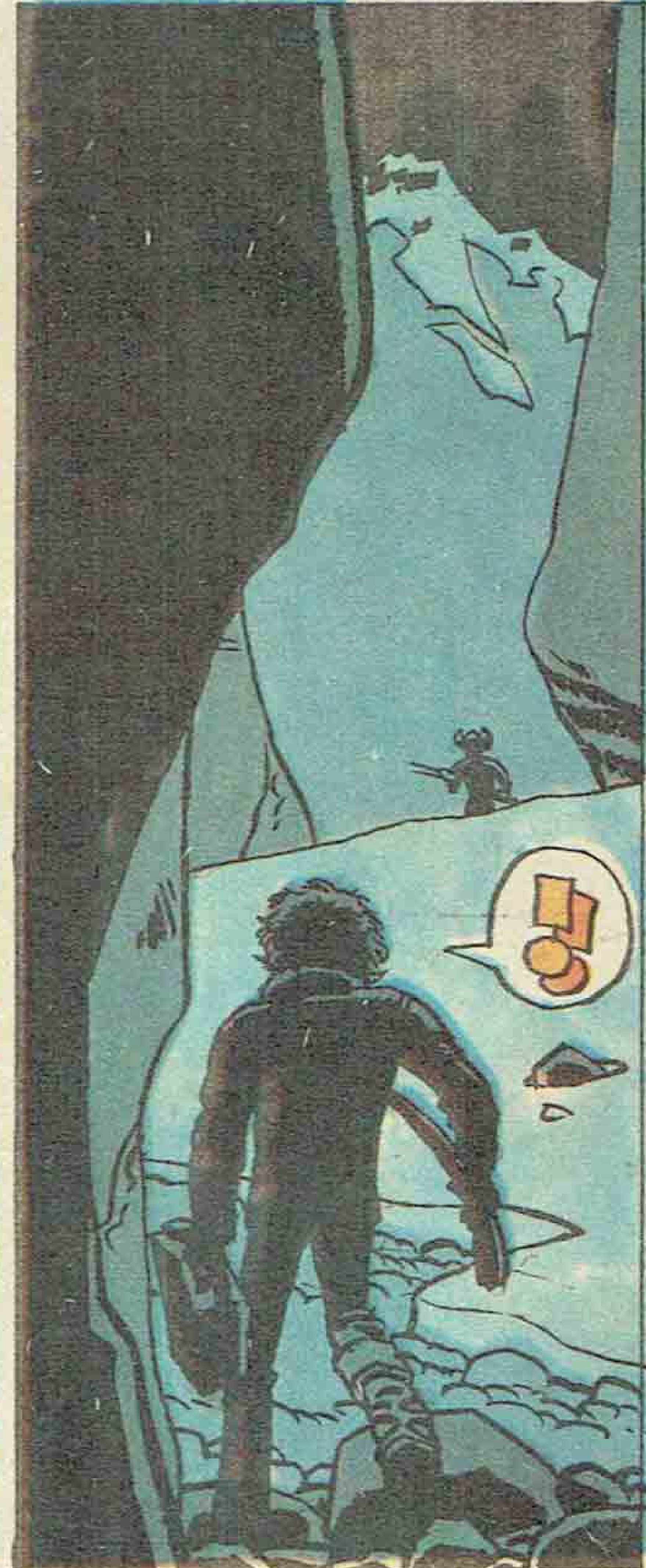


















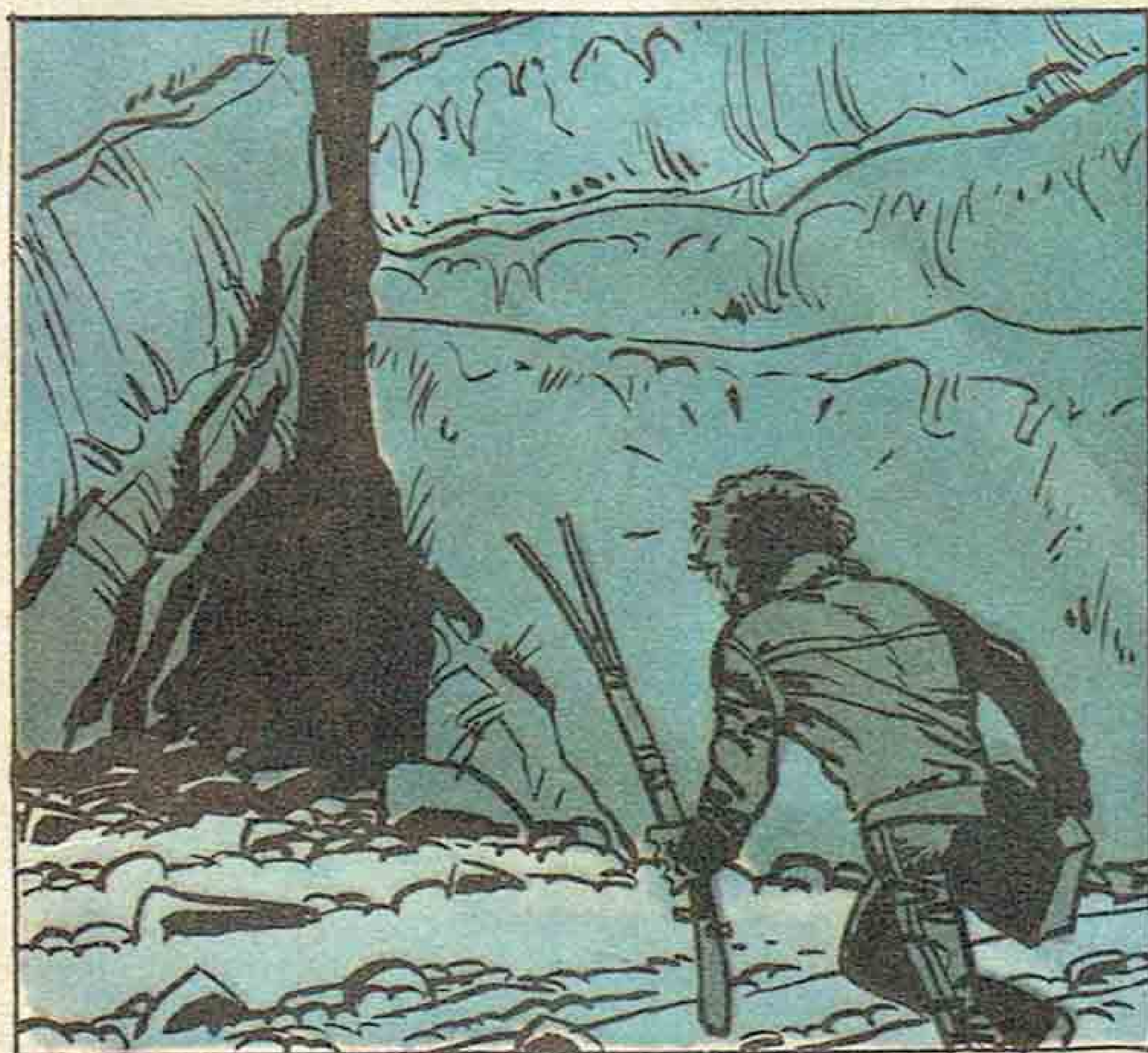


تذكر يا چوناتان









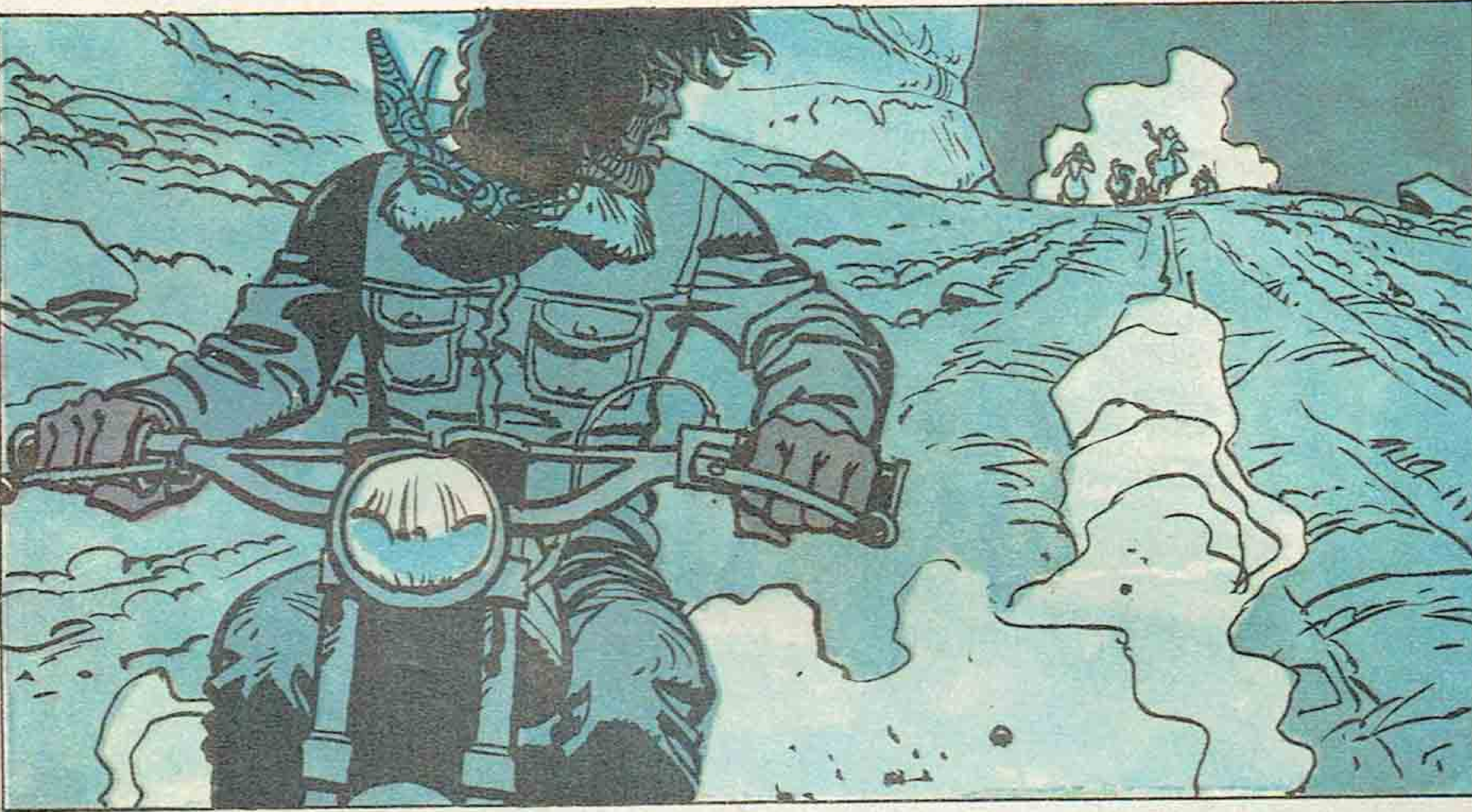






ترى هل
ستتمكن هذه
الآلة بعد عام
كامل من أن..
؟؟؟..
جلوب جلوب
جلوب
لقد قررت
ذاكرتك أن
تستيقظ في هذه
المرة !!
قررررر
يا آآآ ر !!
ها هم
قد أقبلوا !!!
؟!
ر ووو آآآآر
ر وووو
طاف ياف

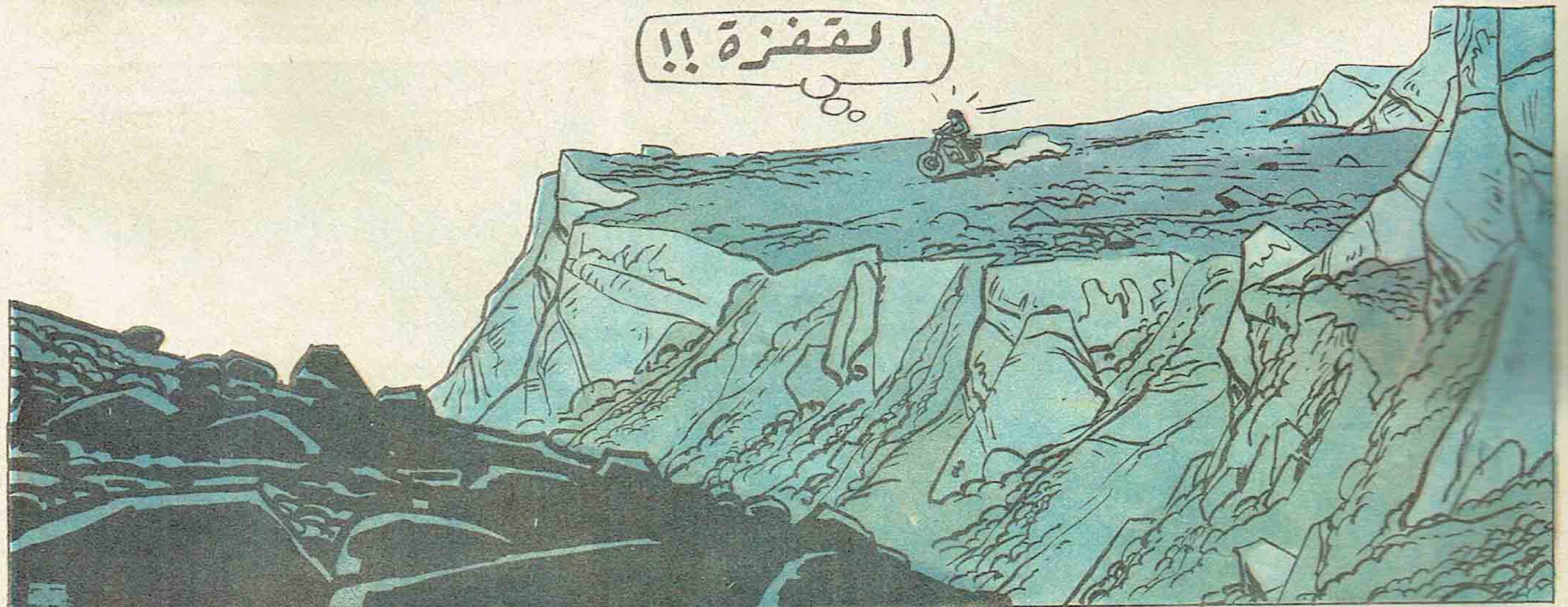







إنه يتجه ناحية الهاوية!! لقد وقع في أيدينا لامحالة!!
عجبا!.. هذا الطريق؟ إنني أعرفه!!


لقد سلكته من قبل!!.. وبعد ذلك كانت..


القفزة!!

يتبع

كيلون

بهلوان من الأشراف

سيناريو: ر. ليفال
رسوم: فنكس

في عام ١٧٨٩ في قصر "رونينياك"، بالمنطقة المنخفضة من "ليموزان"..









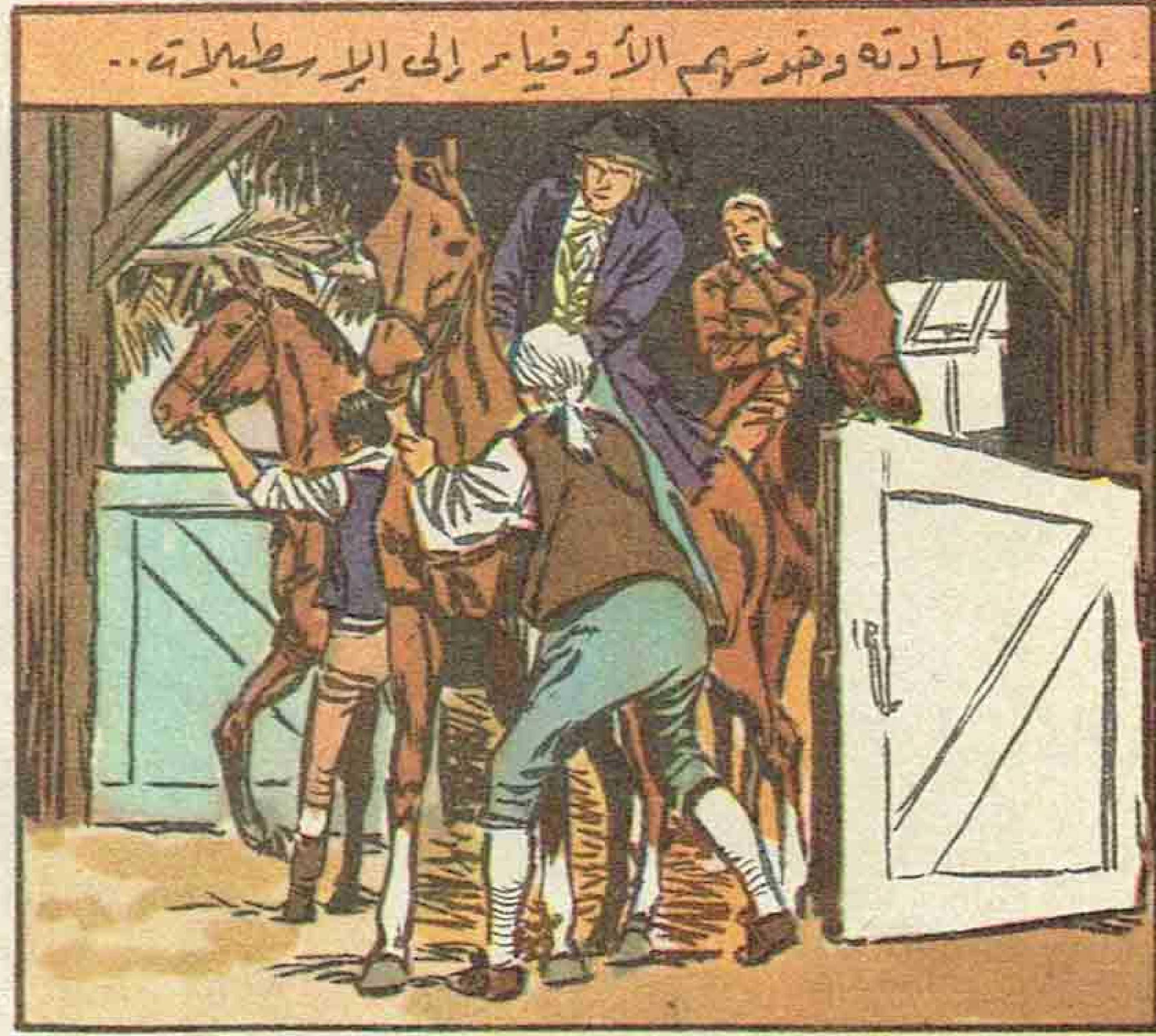











اتجه سادته وخدمهم الأوفياء إلى الإسطبلات..


ها قد هربوا عبر الحقول..!
أطلقوا عليهم الرصاص!


بانغ
بانغ


آي!.. لقد التوت ساقي.. فلو أنهم عثروا علي، فسيقتلونني حتمًا...


النهر! هذا سيساعدني على إخفاء أثري..


إني واثق من أنني أصبته، فقد رأيته يسقط..
فلنستمر في البحث. لا يمكن أن يكون قد ابتعد كثيرًا..


في هذه الأثناء كان الفيكونت الشاب "دي لاماز"..


إن هؤلاء المجانين، سيتمردون في مسح البلدة حتى يحل الليل. فلو أنني أدركت "ليموج" فستكتب لي النجاة..


وفي الفجر، بعد أن قضى الليل سيرًا على الأقدام.
هذا هو الشكل الحقيقي لجالوبان.


وبعد بضع ساعات..
ها هي المدينة أخيرًا. من حسن الحظ أنني لم أصادف إحدى الدوريات!


وعلى أبواب "ليموج"..
أين بطاقتك أيتها المواطنة..؟..


اصطفوا...
رباه كنت قد نسيت... إنني ضائع لا محالة..!


بطاقتي؟ كيف تطالبني بها، وقد جئت لأسحبها من اللجنة الثورية...
سيدي الجاويش! هل أترك لهذا الرجل يمر؟..


قل لي يافتى.. إن يديك ناعمتان على غير ما تكون أيدي الفلاحين. إنها تدل على أنك أرستقراطي..


أيها الجنود، اقبضوا على هذا الفتى!


باف


وبسرعة مذهلة اتجه الفيكونت "دي لاماز" ناحية السوق..


هاهم يقتربون! لابد أن أختبئ في مكان ما..


فلأتوكل على الله! وأدخل هنا..


هشت..!
آه!..


أرجوك ألا تصرخي! إن حياتي متوقفة على ذلك!..


وما أن مرت الدورية..
آسف إذا كنت قد اضطررت إلى..
لا تخش شيئاً أنقذك. لقد حضرتني فكرة...

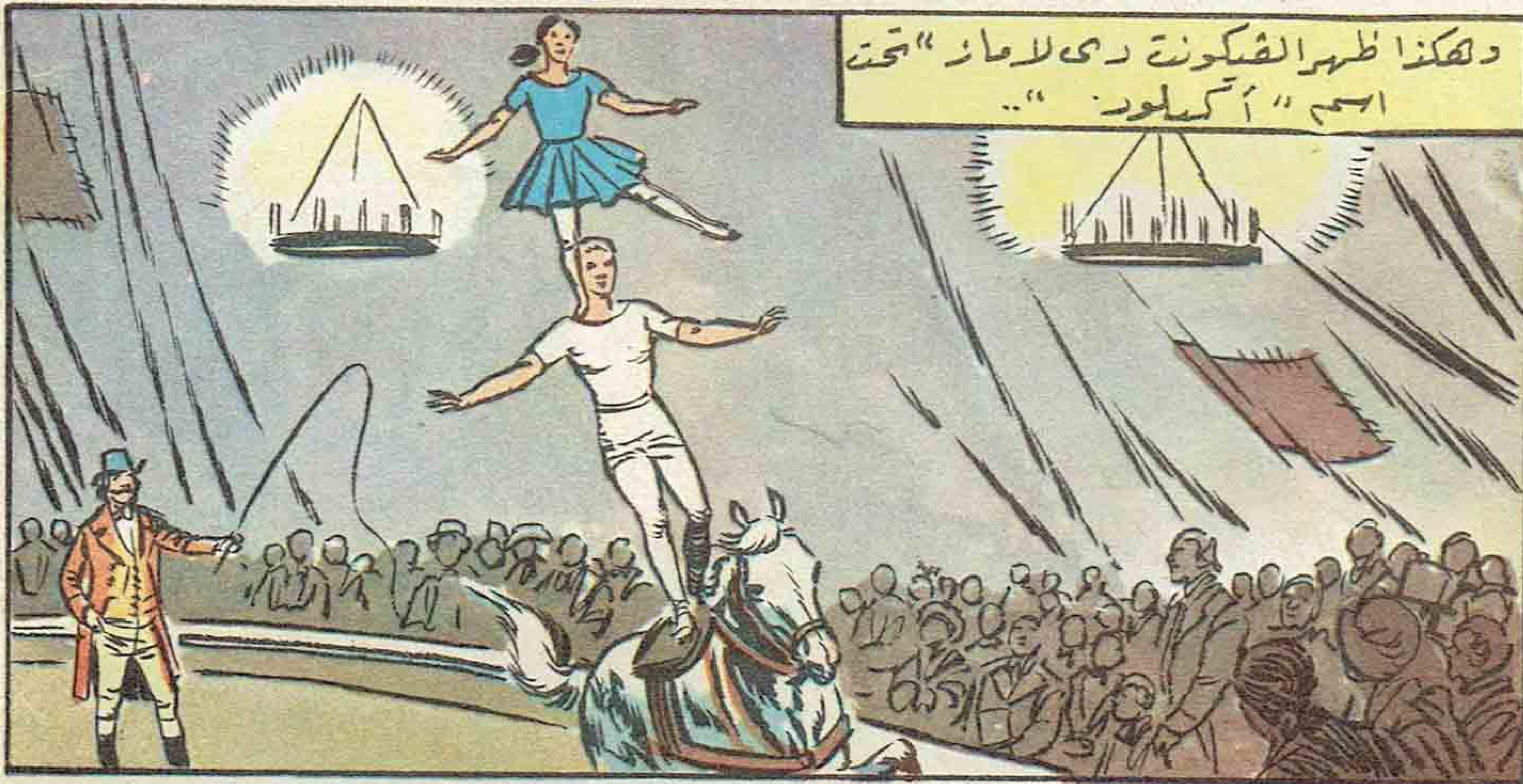

وبعد مرور ساعة..
انظر، هاهي "زيفيرين"!..
الفارسة الشابة..!..
إن رب عملي يهدي لأعضاء اللجنة، تذاكر مجاناً لمشاهدة عرض الليلة..


شكراً لك يا عزيزتي.
سنذهب لنصفق لك!
إني أعتمد عليكم في ذلك أيها المواطنون..


هذه بطاقة كالتي يحملها "المواطنون"
نعم لقد حصلت عليها من اللجنة، ولم يبق عليك إلا أن تذكر فيها لقباً مزيفاً.. وليكن نفس لقبي.


من هذا الفتى..؟
سيدي، كنت سأقدم لك أخي، بالصفاء، فقد وصل لتوه من "إيز بيرهش"..


إنه قوي البنية! ربما أمكنه أن يحل محل "ليدوار" كسائس للجياد..؟..
بل يمكنني القيام بأعمال غير ذلك كالقفز والحركات البهلوانية.


وهكذا ظهر الفيكونت دي لاماز "تحت اسم "أكسلود"..


إنه شجاع يعتز من فتى!..
اعلم أيها المواطن "بروتوس" أن ابن الشعب يختلف عن الفتى الإستقراطي التافه...!..


وطوال عشر سنوات، شارك الشريف الشاب رجال السيرك الذين انقذوه من المقصلة - حياتهم المتواضعة!

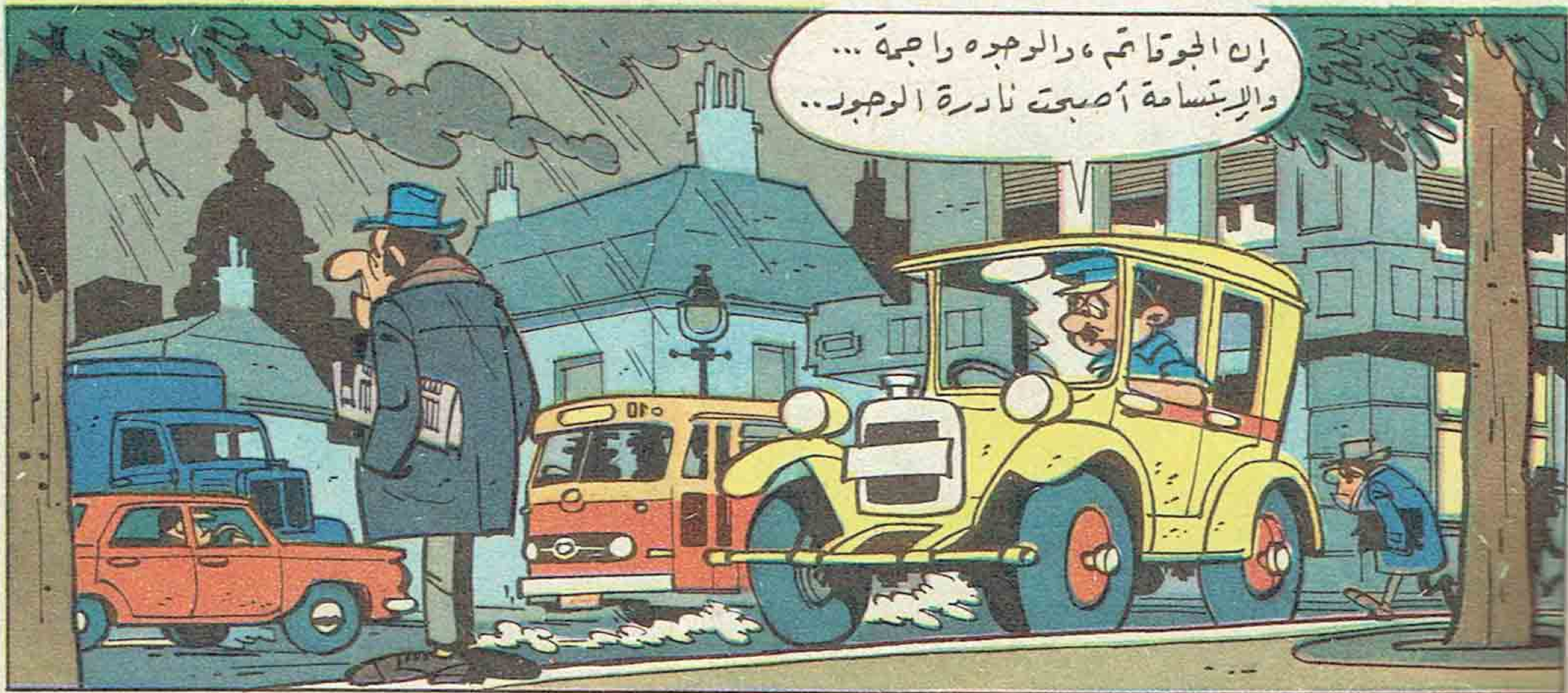

وبعد فترة الإرهاب، التحق بمدرسة اللاهوت.


وفي عهد الامبراطورية، أصبح مطراننا لكتدرائية "بيريجو"..


إنني أعجب يا سيدي المطران، كلما رأيتهم يحيون من كان ضابطاً صغيراً في سلاح المدفعية..
..والبهلوان السابق "أكيلون" يا مولاي.. وأقولها بلا خجل!
النهاية

إستراپنتان





إن الجو قاتم، والوجوه واجمة ...
والإبتسامة أصبحت نادرة الوجود..



ها ها ها ! هوهوهو !



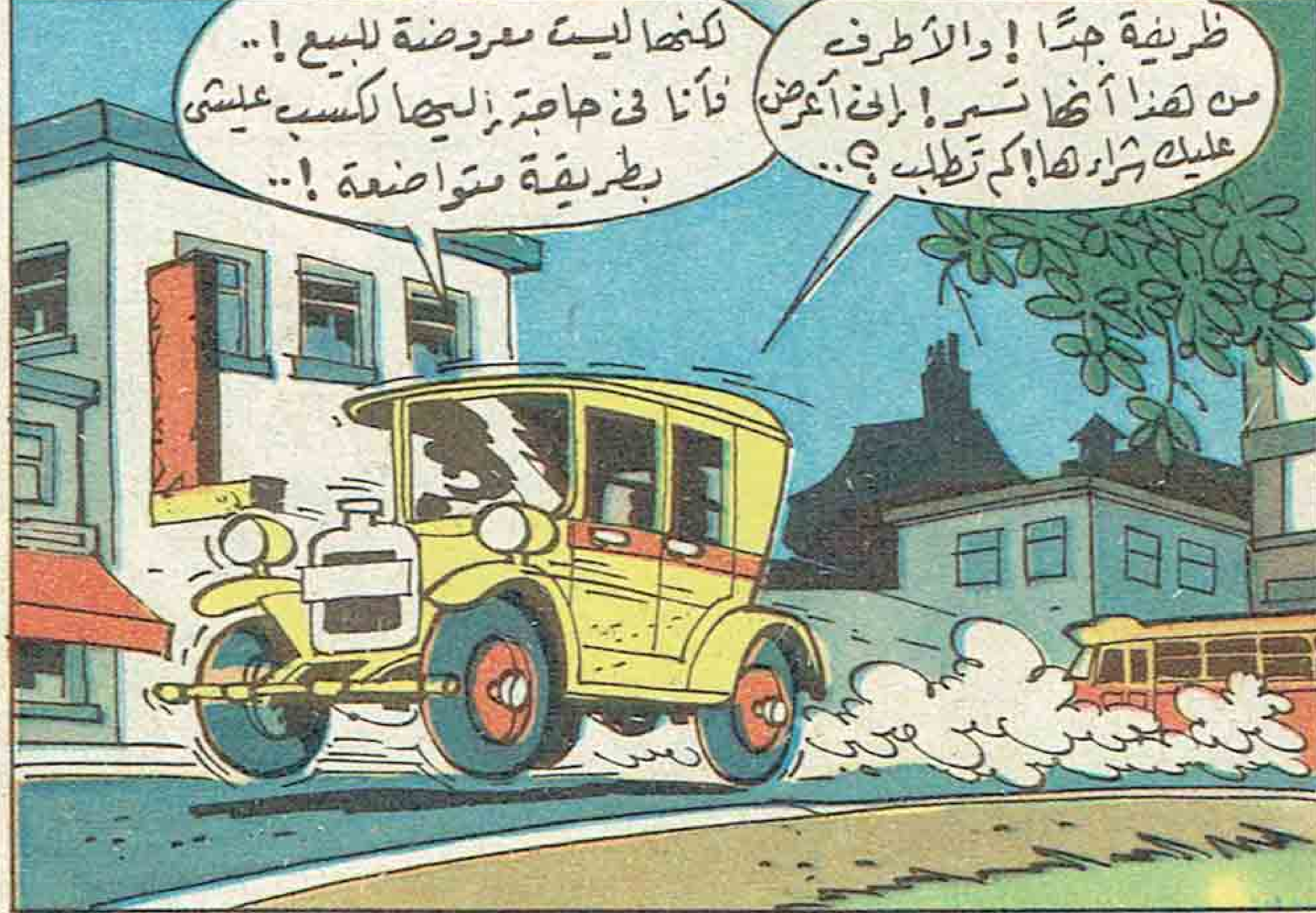
إن المرح مطلوب، لكن لاداعى للمبالغة ..!
ها ها هوو هوو هوو !



إن سيارتك منظرها طريف!..ك..كيف تصفونها عادة؟ ... آه ! "كهنة" !..
أنت الذى يقول هذا، أما أنا فلا أقوله أبدًا..!



إلى أين.. ؟..
أى مكان.. هيا إلى الأمام لو كان هذا فى إمكان سيارتك



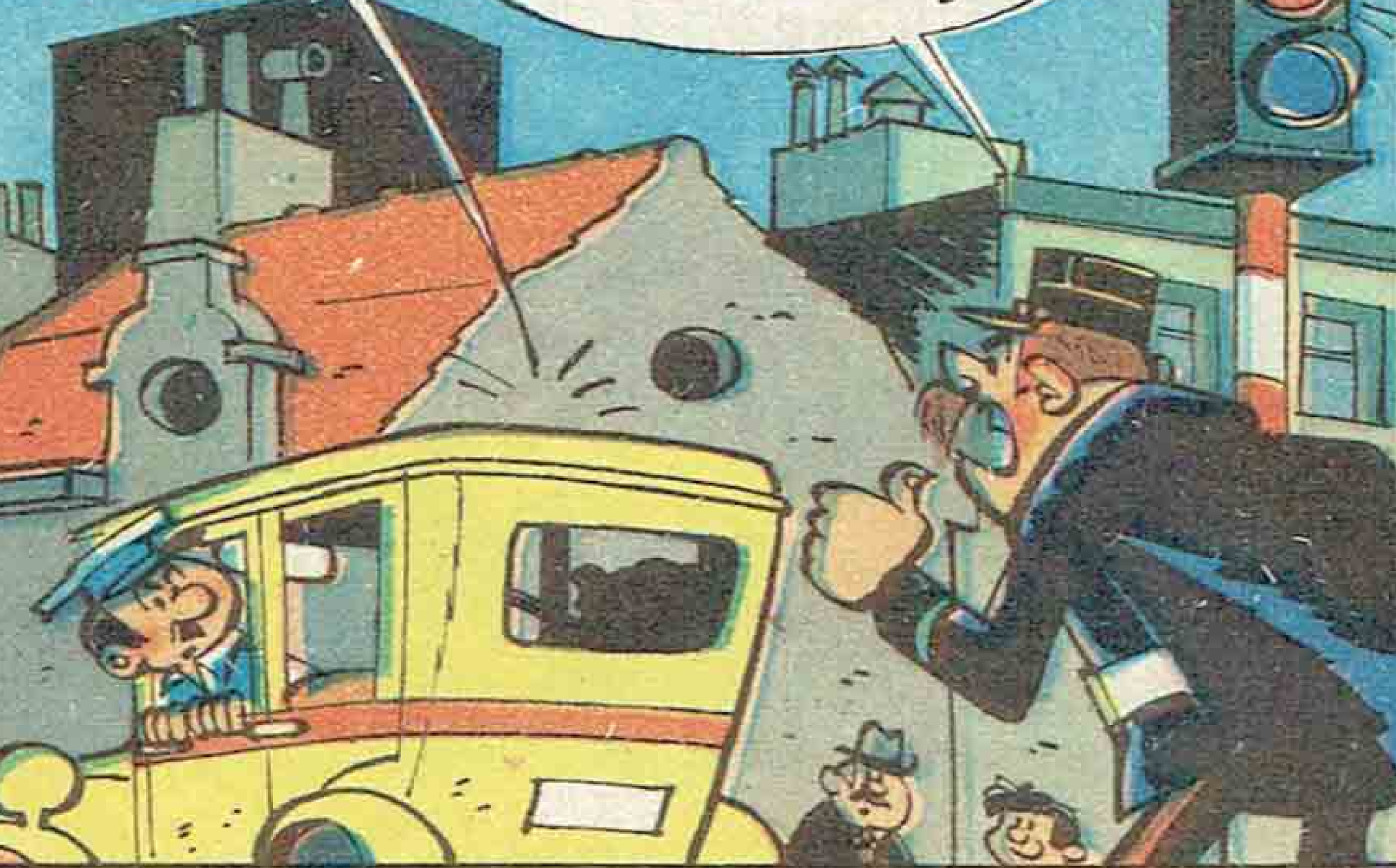
ظريفة جدًا ! والأظرف من هذا أنها تسير! إنى أعرض عليك شراءها! كم تطلب ؟..
لكنها ليست معروضة للبيع !.. فأنا فى حاجة إليها لكسب عيشى بطريقة متواضعة !..



مفهوم ! لذلك سأشتريك أنت أيضًا !



يىىىى



ماذا دهاك ؟ ألم تر الإشارة حمراء ؟!
إن الشرطى منظره طريف ! سأشتريه !



إنك ستجلب على المتاعب !..
أتحاول رشوة أحد ممثلى القانون أثناء تأديته لوظيفته ؟ حسنا ! هيا بنا إلى قسم الشرطة ... !

إستراپنتان


ألا يمكنك أن تطلب إلى زميلك أن يكف عن الضحك؟ إن هذا يقلل من جدية عملية القبض..!..
تسمى هذا زميلى؟ لابد أنك تمزح!
هاها هيى هيى!..
قسم الشرطة


ما هو الموضوع يا "مرتان"؟
إن هذا الرجل كان يريد شرائى ياسيدى المأمور!


يشتريك أنت يا "مرتان"؟ يا لها من فكرة مضحكة!..
إنه مصاب بهذا الداء ياسيدى! فقد أراد سيارتى الأجرة وشرائى معها!


إن قسم الشرطة هذا طريف للغاية! سأشتريه وأنقله إلى "الأرجنتين"!


اسمى "جوليو" "راميراز" أملك مزرعة شاسعة فى الأرجنتين. وقد جئت إلى "أوروبا" لشراء بعض الماشية لتحسين النسل فى مزرعتى.. ثم لأشترى كل ما يُدخل السرور على نفسى..!


سأقيم حفلاً كبيرًا فى مزرعتى على الطريقة الأوروبية! لذلك أرغب فى الحصول على أشياء غريبة لها الطابع المحلى.. هل تفهمنى..؟..
ماذا..؟

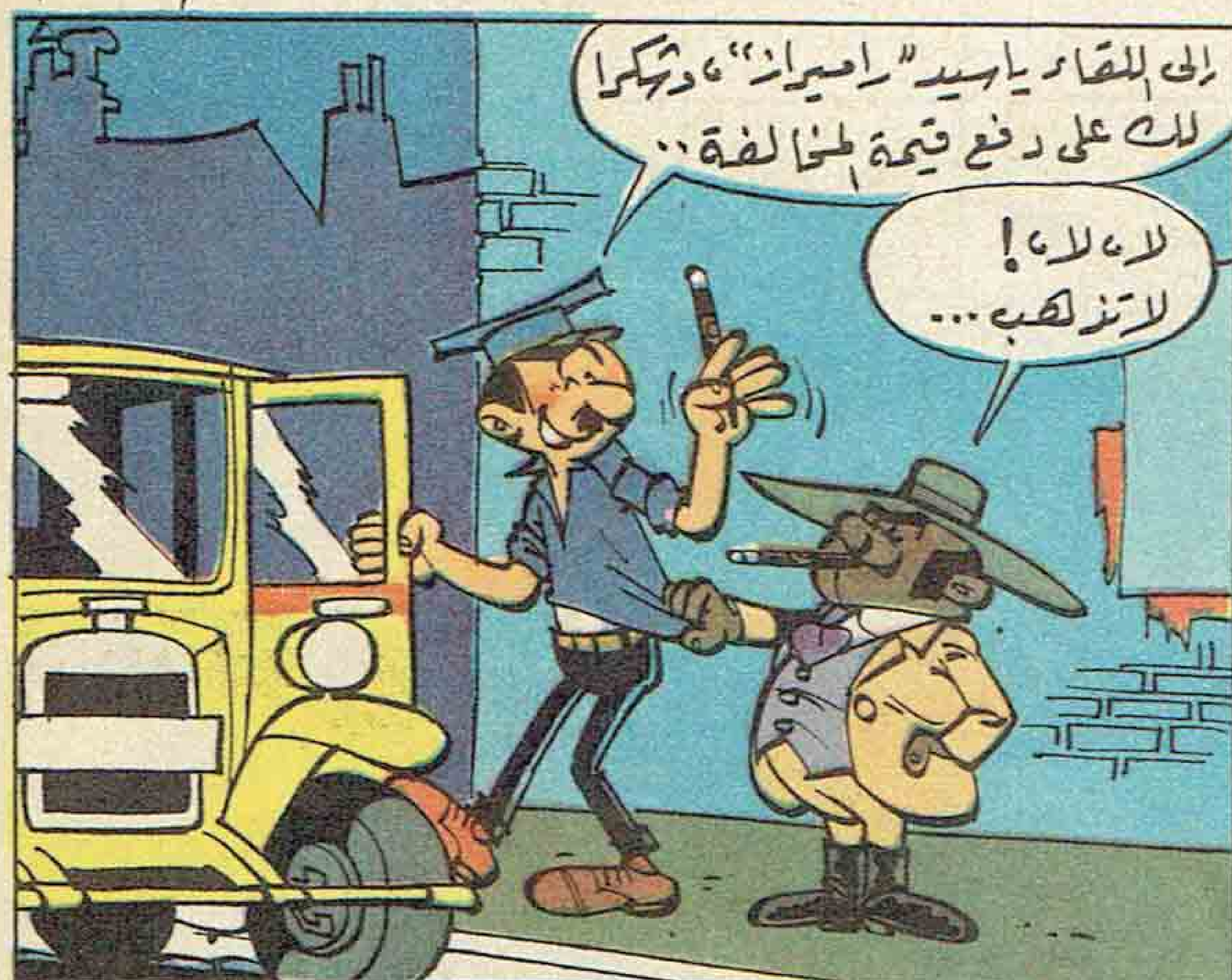

هل هذا يعنى أننى من الأشياء الغريبة ذات الطابع المحلى؟!؟
فعلا فعلا! تماما كالسيارة القديمة..!..


شئ من الهدوء ياسادة! سأطلق سراحك ياسيد "راميراز" وأرجو أن تتوخى جانب الحرص فى أحاديثك مستقبلا.. واعلم أن شراء الأشخاص ممنوع..
لا! إننى لن أشترى الأشخاص، بل أستأجرها.


لحظة ياسيدى المأمور! إن هذا السائق مدين بغرامة لمخالفته قواعد المرور..
والآن أنا الذى يدفع الثمن.!


مخالفة؟ ما قيمتها؟ سأدفع.!..


إن رؤية الناس يضحكون تمحو قيمة المخالفات ..
ها ها !

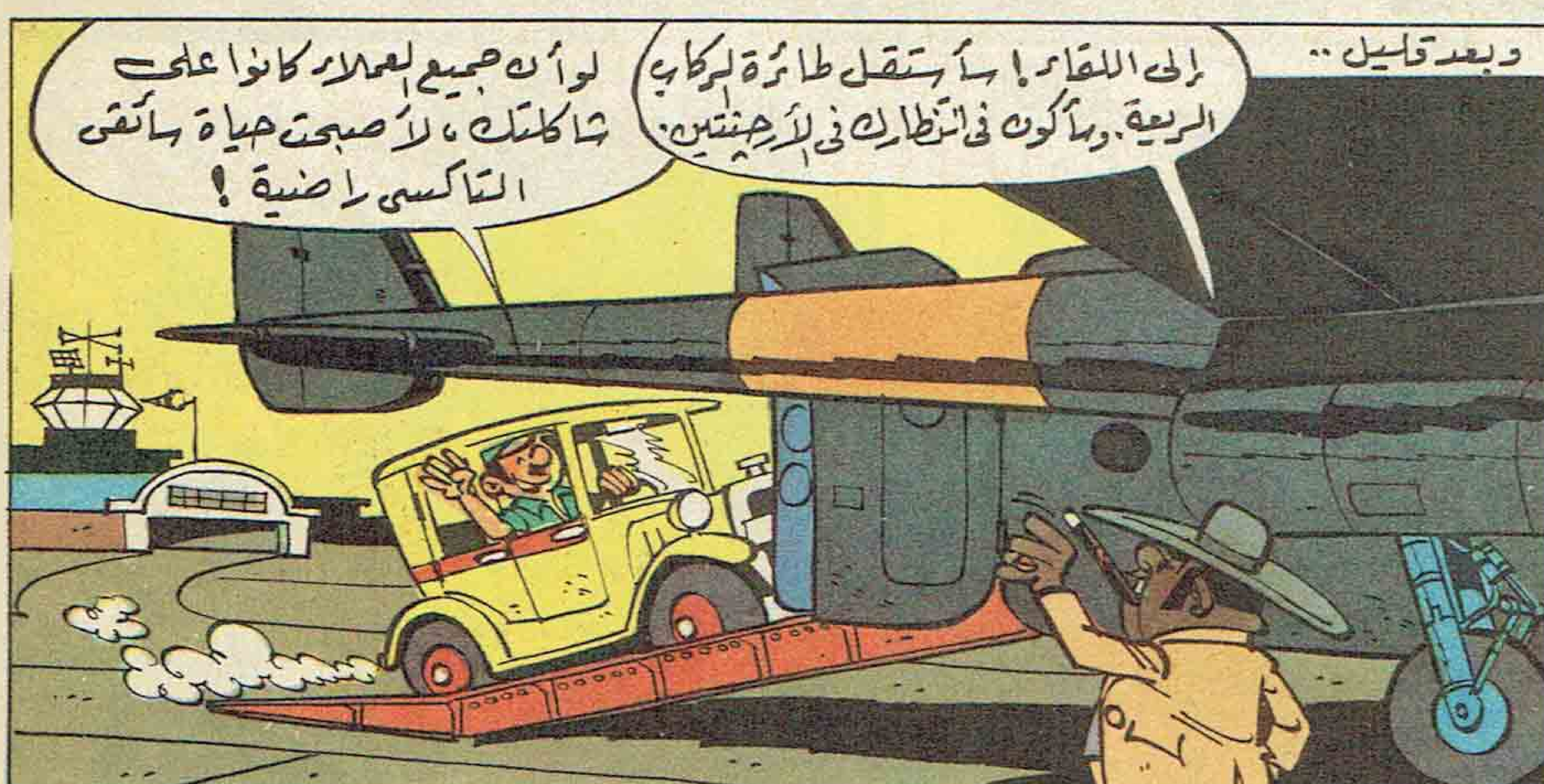

إلى اللقاء ياسيد "راميراز"، وشكرا لك على دفع قيمة المخالفة ..
لا، لا، ! لا تذهب ...

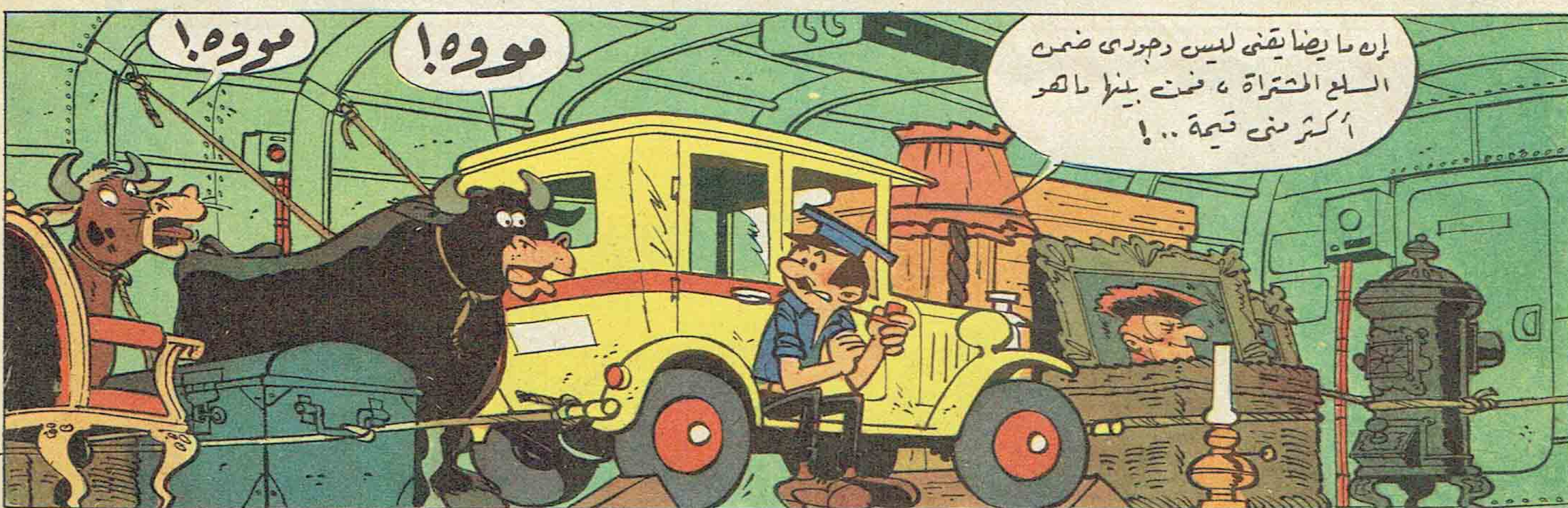

إنني جاد بالنسبة للحفل الذي سأقيمه بمناسبة تفوقي في إنتاج الماشية في المعرض الزراعي الذي أقيم في "بوينوس أيرس" وهو من أهم المعارض العالمية.


وسيكون لهذا الحفل الطابع الأوروبي .. لذلك أريد أشياء غربية! سأستأجرك وسيارتك التاكسي ! ..
إنه عرض مغر لكن ..


إنني سأعطيك الأجر الذي تطلبه ! ..
وأنا سأقبل الأجر الذي ستعرضه !

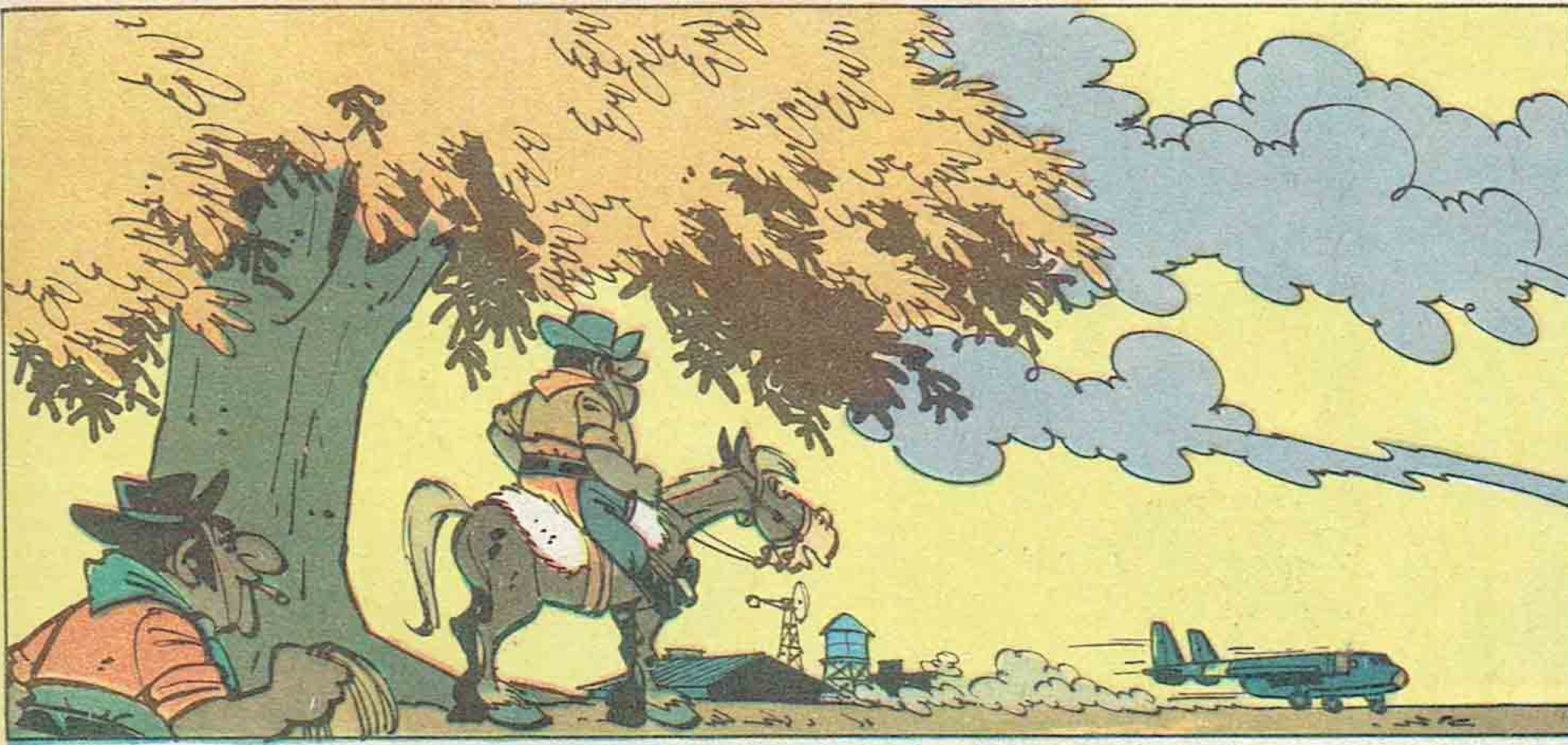

لكن كيف سنتصرف لننقل هذا التاكسي إلى "الأرجنتين"؟ ..
ليست هناك مشكلة ! . فقد استأجرت طائرة تجارية لشحن جميع مشترياتي ! ..


وبعد قليل ..
إلى اللقاء ! سأستقل طائرة الركاب السريعة. وسأكون في انتظارك في الأرجنتين.
لو أن جميع العملاء كانوا على شاكلتك ، لأصبحت حياة سائقي التاكسي راضية !

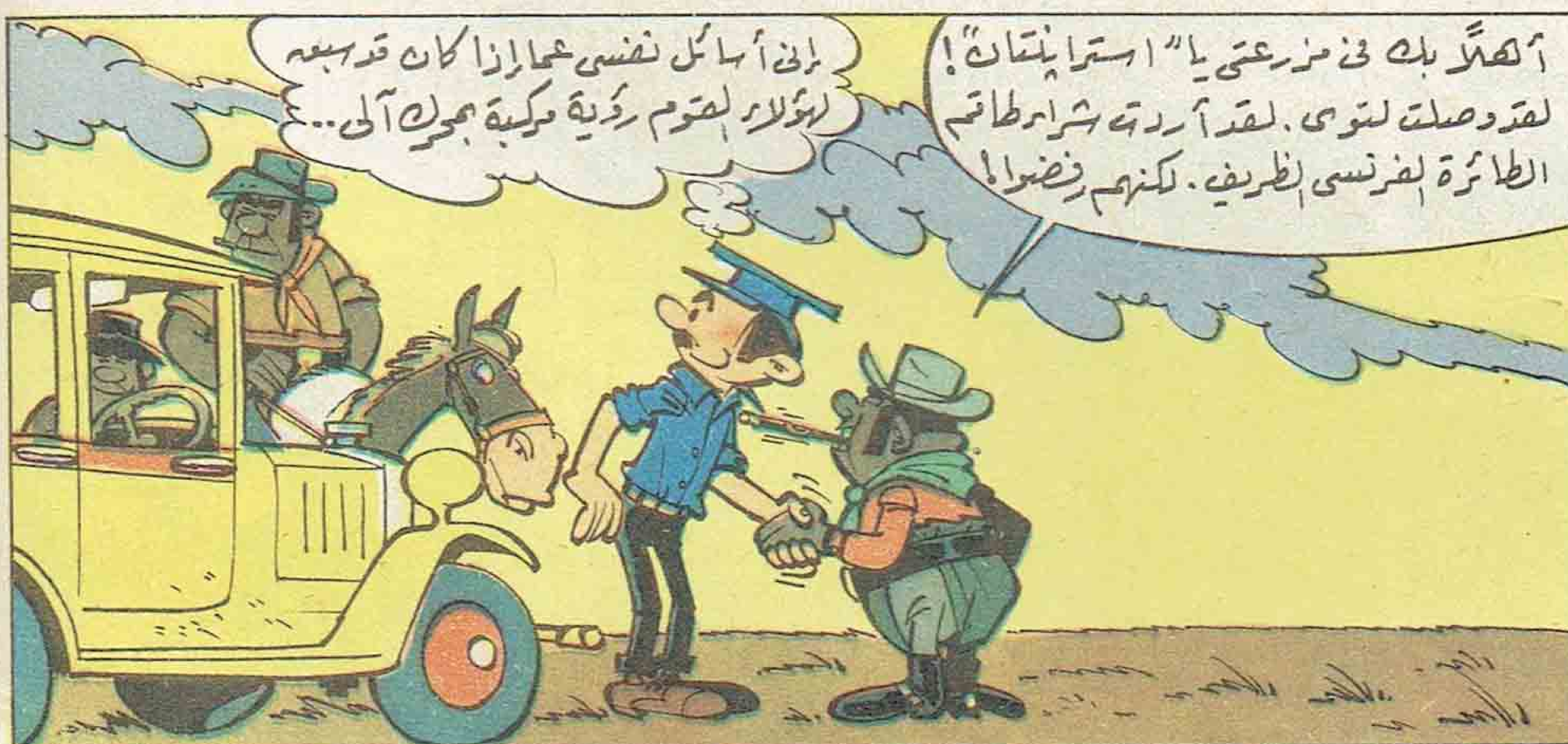

إن ما يضايقني ليس وجودي ضمن السلع المشتراة ، فمن بينها ما هو أكثر مني قيمة .. !
مووه!
مووه!




وبعد رحلة طويلة..
الطائرة تستعد للهبوط: على السادة المسافرين ربط الأحزمة ...
مووه!

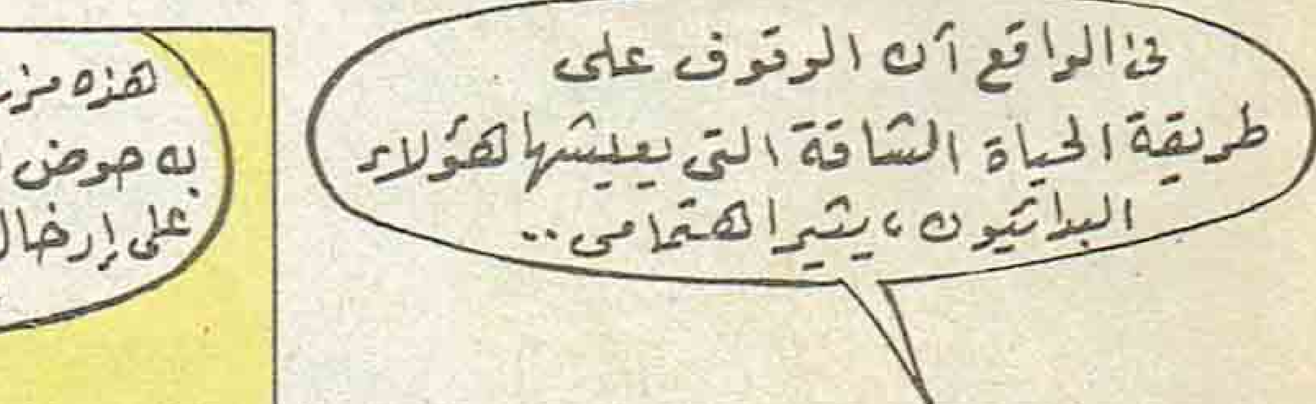


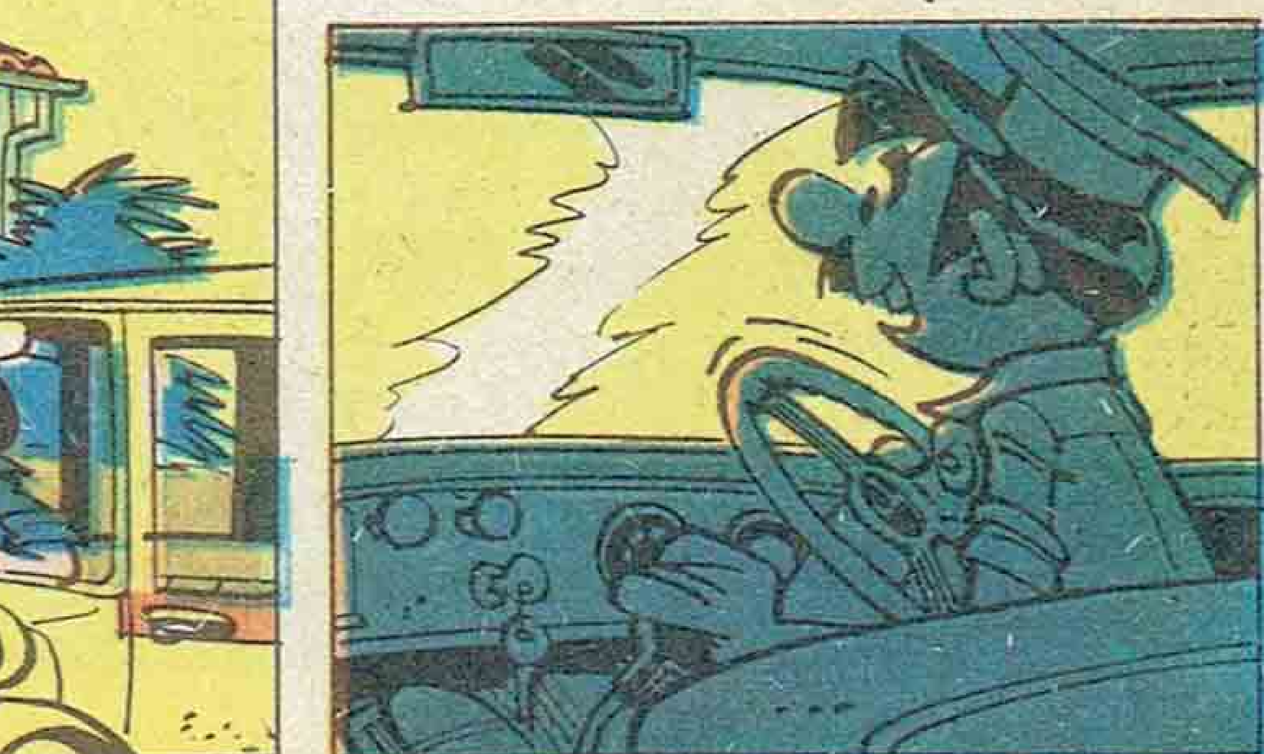

آه! أخيراً! إنه ليسعدني أن أدير عجل سيارتي!

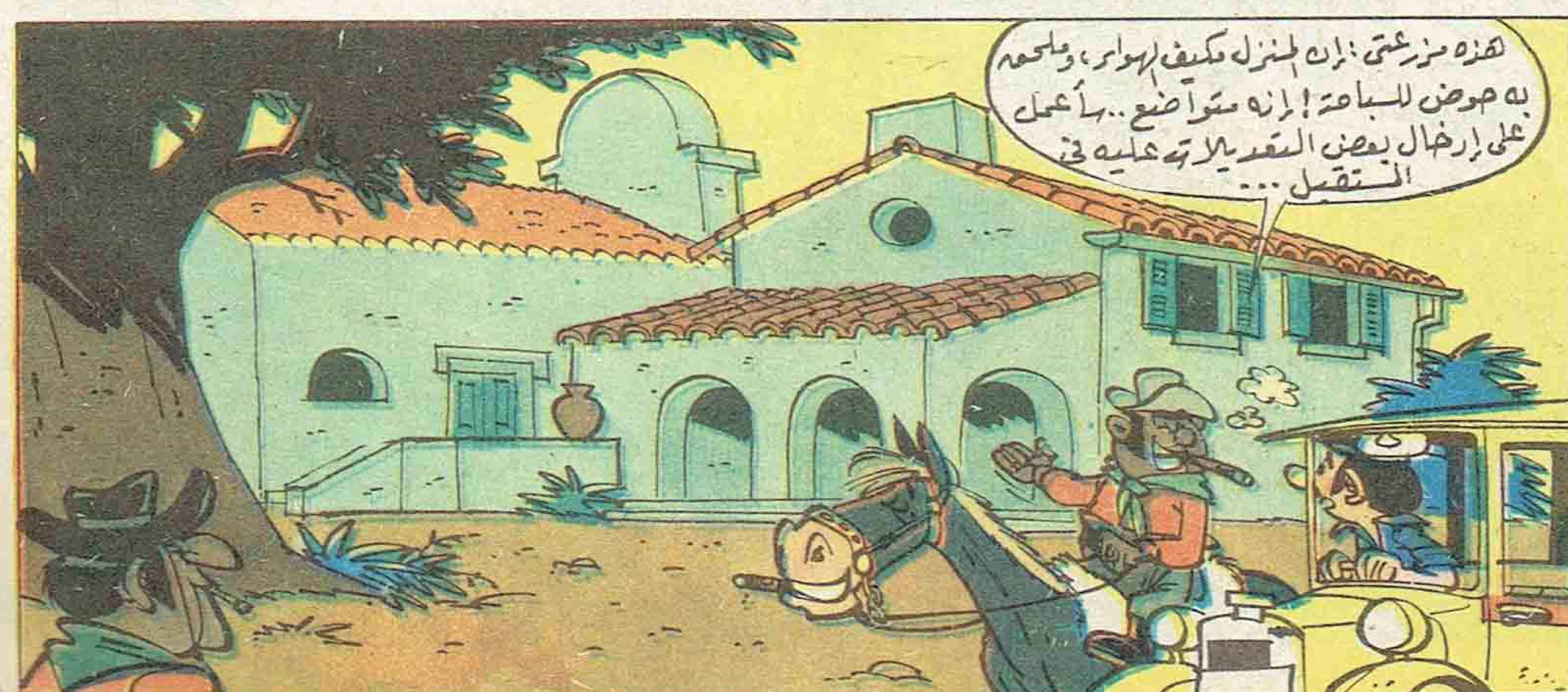

أهلاً بك في مزرعتي يا "استرابلتان"! لقد وصلت لتوي. لقد أردت شراء طاقم الطائرة الفرنسي الظريف. لكنهم رفضوا!
إني أسائل نفسي عما إذا كان قد سبق لهؤلاء القوم رؤية مركبة بمحرك آلي..


"تاشو تيبجو"؟
ماذا يقول؟
يقول: السيارة العتيقة..!


"السيارة العتيقة"! حقا إنها لوقاحة!.. وماذا أقول عن جواده؟..


في الواقع أن الوقوف على طريقة الحياة الشاقة التي يعيشها هؤلاء البلاتيون، يثير اهتمامي..




هذه مزرعتي: إن المنزل مكيف الهواء، وملحق به حوض للسباحة! إنه متواضع.. سأعمل على إدخال بعض التعديلات عليه في المستقبل...

يتبع

الإنتحاريان آل راسل وبروك..

وصل « بروك » و « راسل » متأخرين ! وتبينا أن المرشد « نوكين » لم ينجح فى الهروب من انتقام زعيم عصابة الشبح ، رغم ما كان يتميز .. ... به من دهاء .



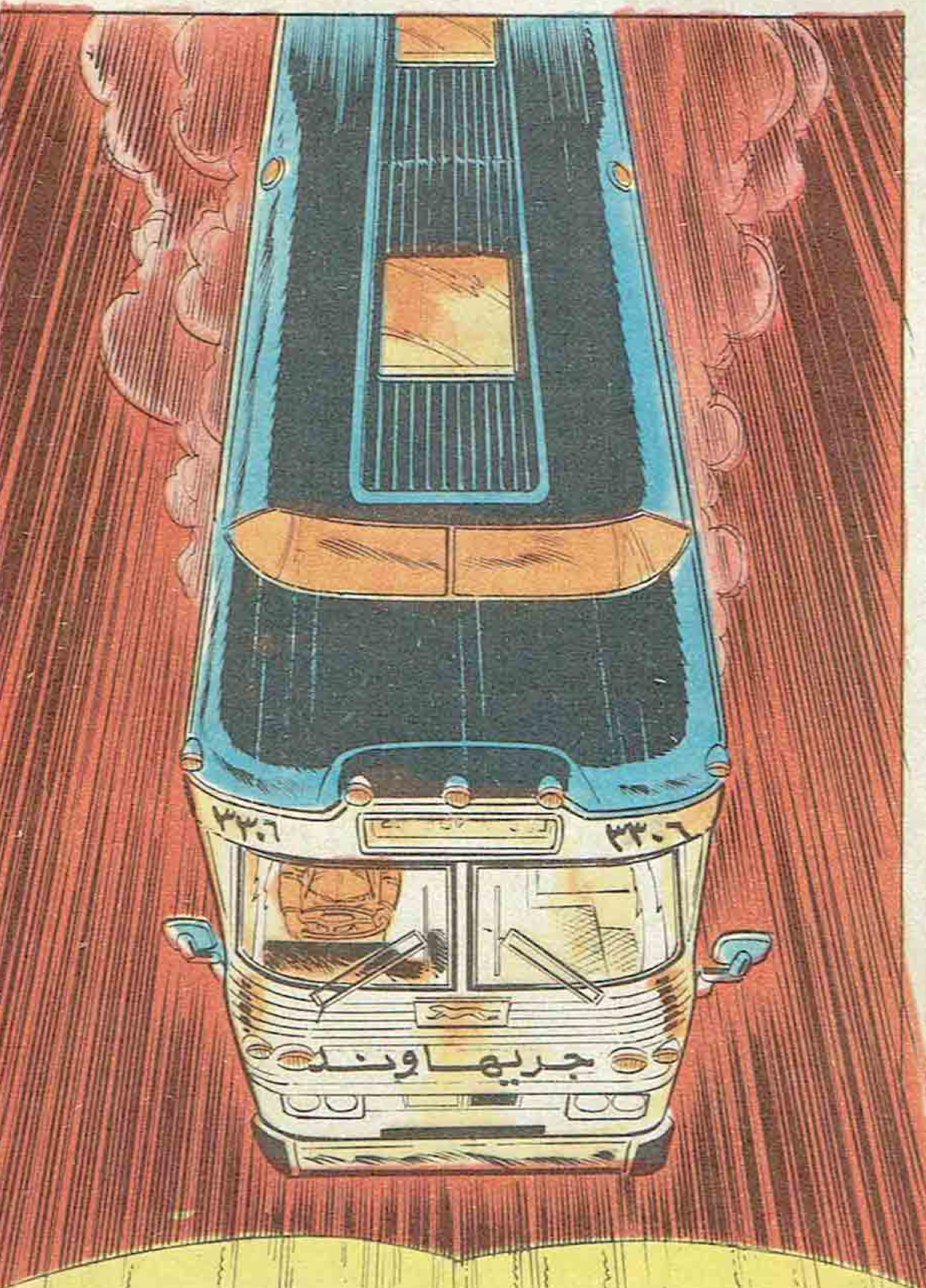












واستمر "بروك" فى زيادة سرعة الوحش الصلب الذى تولى قيادته...

الإنتحاريان آل راسل وبروك..









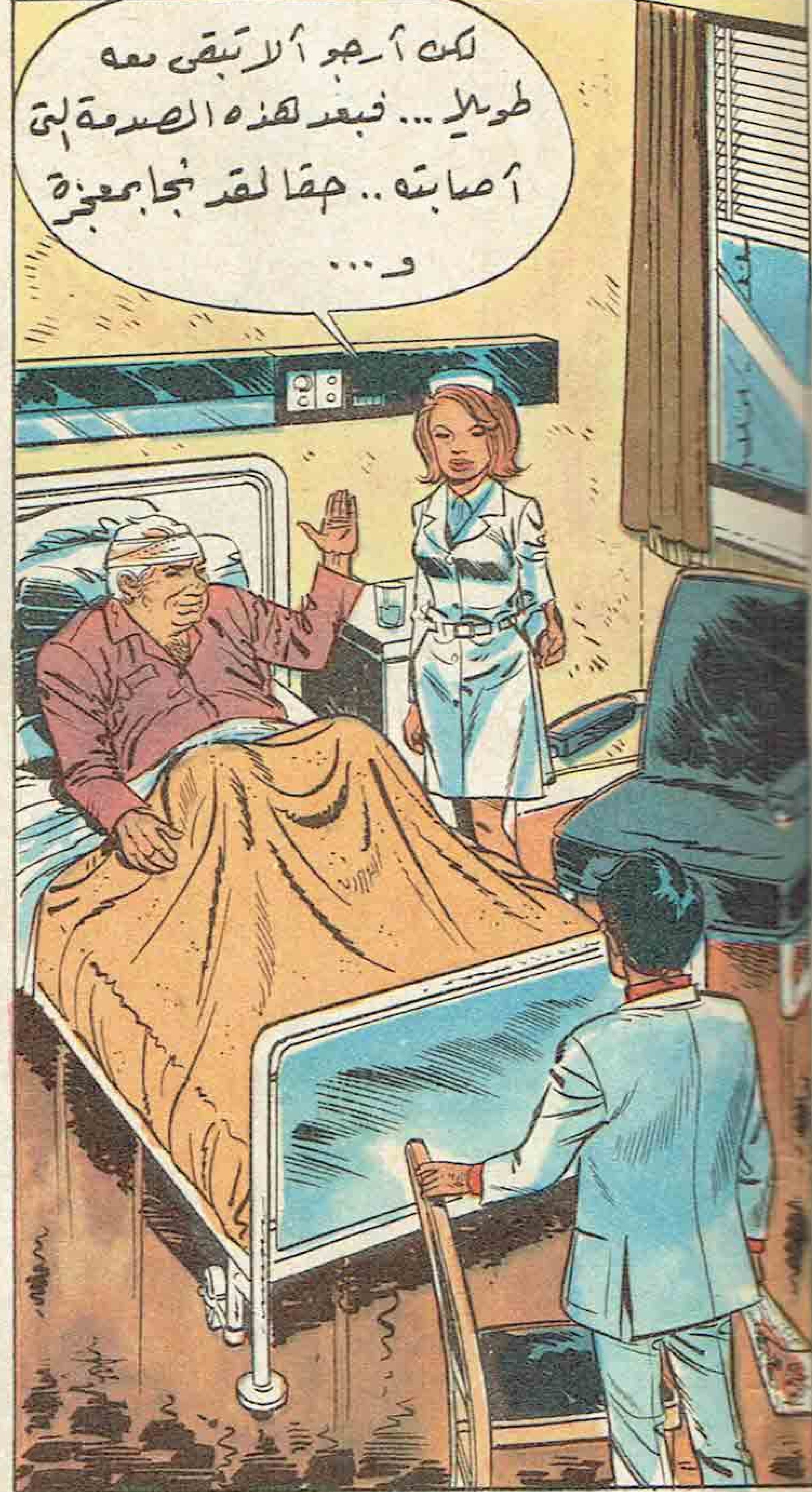
غير أن لهذه المحاولة، كانت تشبه محاولة الغزالة.. تفادي ثور هائج!..

سأثأر لنفسي.. و"لكاريسة".. و"لنوكس" ولجميع السيارات.. وداعاً أيتها السيارة "الشبح"!! ..!!..

جريها



في لحظات توتر..




















وأعتقد أن ذلك يعنى بالنسبة لك شيئاً ؟. الاستاطونى الرائع ؟
"ماكولم جرندل" ؟.. لكنه الرجل الذى هرب من سجنه عام ٧٣ .. والذى اعتقد الجميع أنه مات فى الخارج .. !..


وهل تصدقه هذه الأخبار ؟
ربما .. لقد كان ماكولم داهية .. فحتى أثناء وجوده فى السجن، كان يقوم بنشاط من خلال أشخاص آخرين .. وقد أصابه من لقبه بـ "المنظم" . !..


كما أن له عملاء فى كل مكان !
بالمناسبة .. إنى أسأل نفسى عن الشخص الذى أخبرنا بمكالمات "توكين" !. فلا يمكن أن يكون داخل المجموعة !


سنرى ذلك فيما بعد .. على كل حال، يمكن أن يكون هذا طرف خيط ! هل أخبرت "الرئيس" يا "جيرى" ؟
وهو يبعث إليك بـ..


بتحياته الخالصة ! أعلم ذلك إجمالاً !.. سنعتمد على هذا الخبر يا "آل" !
ما هذا .. ما الذى .. ؟


حسناً ! ألم يسبق لك أن رأيت شخصاً بمثل هذا الثوب فى مستشفى ؟ ناولنى ملابسى .. !..


وبعد قليل فى مركز القيادة .
تحية لكم !..
تحية يا رفاق !
تحية يا "آل" تحية يا "بر" ..


هه ؟ ماذا ؟ "بروك" ؟ هل .. هل غادرت المستشفى ؟
نعم يا معشر التنابلة ! لقد حان الوقت كى يوقظكم أحد من سباتكم ! أريد أن تخبرونى بكل شىء عن "ماكولم جرندل"


فى الواقع أن ورديتنا قد انتهت .. !..
حسناً ! ستعملون ساعات إضافية هذا كل ما فى الأمر .!..

يتبع

كيف يحمى شعب اللاپ أنفسهم من البرد ؟؟



يتبع شعب « اللاپ » نظاما غذائيا غنياً بالسعرات الحرارية ، يسمح لهؤلاء الرجال بمقاومة قسوة الطقس الممعنة فى البرودة .

ويقع إقليم اللاپ فى شمال أوروبا ، ويمتد شمال السويد والنرويج وفنلندا وساحل النرويج المطل على البحر الأبيض (غير بحرنا الأبيض) . ويسود المنطقة طقس شتوى ، ولا تظهر الشمس خلال فترة فصل الصيف . وتتجمد البحيرات ابتداء من شهر نوفمبر حتى شهر مايو ، كما يتساقط الجليد على شكل كتل ضخمة .

ويعد لحم الرنة ، والأسماك الطازجة خلال فصل الصيف ، والمجففة أو المدخنة ، خلال فصل الشتاء ، الغذاء الأساسى بالنسبة لهم . ويقوم هؤلاء القوم ، بطهى غذاءهم فوق نيران تشعلها النساء يومياً ، وسط الخيمة ، تحت فتحة تستخدم كمدخنة .

وعندما تنتهى الوجبة ، تغطى النيران بعناية ، وتتولى النساء غسيل الصحون ، بينما يأكل الكلاب فضلات الطعام .

ومما يسترعى النظر ، أنهم يتسمون بنظافة بالغة داخل خيامهم وخارجها .

هذا ، وبالاضافة الى كل الخدمات التى تؤديها النساء ، فإنهن أيضاً يصنعن ملابس من الجلد ، يرتديها الرجال فى الصيف والشتاء ؛ ففى أثناء فصل الصيف ، يبدلون بتلك الملابس أخرى من الجلد الخفيف ، أو القماش السميك .

ويعد الحذاء عنصراً هاماً فى ملابس شعب اللاپ ، نظراً لأنهم يسيرون كثيراً على أقدامهم ، فيستخدمون حذاء طويل الرقبة « بوت » يملأونه بالأعشاب التى يغيرونها يومياً .

أما ملابس الأعياد التى يرتديها النساء فى المناسبات الكبرى ، فهى مطرزة بأكملها تطريزاً يدوياً بديعاً ، وتكملها شيلان ، بينما يرتدى الرجال « طواقى » يدل شكلها على القبيلة التى ينتمون إليها .

كيف يزيد "الداياك" من طول آذانهم ؟

ثمة عادة جد شائعة لدى الداياك الذين يقطنون جزيرة « بورنيو » ، فهم يضعون فى آذانهم حلقات مصنوعة من الحديد أو أسلاك النحاس : وتمر هذه الحلقات من خلال شحمة الأذن ، التى يشدها وزن الحلقات إلى طول يبلغ عدة سنتيمترات . ومن المعروف أن شحمة الأذن المستطالة بهذا الشكل ، تعد شيئاً كريهاً جداً بالنسبة للغربيين ، بينما يرى الداياك أنها سمة من سمات الجمال عندهم .

وجدير بالذكر ، أن هؤلاء القوم يهتمون بأناقتهم إلى حد كبير ، فهم شغوفون بارتداء أغطية الرؤوس ، والأشرطة ، وتيجان من الريش ، و « طواق » من الفراء . ويلعب كل ذلك دوراً فى احتفالاتهم القبلية ، وتلك التى تتعلق بالحروب ، ففى غضونها تقرع النساء الطبول ، ويؤدى الرجال على أصواتها جميع حركات القتال .

ولا يختلف حلى الرجال عن حلى النساء كثيراً . فالجميع يحبون ارتداء العقود ، وحلقات الآذان ، والأساور ، وملاقط الشعر المتعددة الألوان .

زيـــارة كوكـــب صغيـــر..

أول منظر پانورامى للكوكب الأحمر . فى الأفق ، على مسافة ميلين تقريبا ، تعرف العلماء على كثبان رملية ، وتلال ، وفوهات براكين

خلال أحد عشر شهرا ، كانت تدور محلقة عبر مسالك الفضاء ودروبه ، سفينة غازية مقتحمة فضية اللون ، صممت للقيام بمهمة تقطع فيها قرابة نصف بليون ميل . وعندئذ ، فى صباح أحد أيام الأسبوع الماضى - الاسبوع الأخير من يوليو سنة ١٩٧٦ - وعلى الجانب الأقصى من كوكب ، المريخ ، بلغت سفينة الفضاء الأولى ڤايكنج نهاية رحلتها . واستجابة لإشارة تلقتها من پاسادينا ، فى كاليف ، أطلقت السفينة جهازها الخارجى ، وهو كبسولة ذات ثلاثة قوائم ، فهبطت فى تمهل صوب سطح المريخ . وبعد ١٩٣ دقيقة استقرت السفينة الزائرة فى رفق فى سهل تفترشه الصخور ، وعلى الفور تقريبا بدأت ترسل إلى أرض الوطن صورا للبيئة المجدبة لهذه الدنيا الجديدة العجيبة ، أثار وضوحها الدهشة . ولقد كانت هذه الرحلة إلى الفضاء أغرب إنجازات الأرض الدرامية بعد أن مشى الإنسان على سطح القمر منذ سبع سنوات . وللمرة الثانية استطاع علماء الولايات المتحدة ، أن يحققوا انجازا عبقريا تكنولوجيا ببراعة تبدت ، وكأنها عمل روتينى مألوف .

وكانت مجموعة الصور الأولى عبارة عن صور التقطت عن قرب للموضع المحيط بڤايكنج الأولى ، بالإضافة إلى مشهد شامل پانورامى للمكان الذى حول السفينة . وكانت هاتان المجموعتان باللونين الأسود والأبيض ، فضلا عن لقطة بالألوان لسطح الكوكب وللسماء . وقد كشفت هذه الصورة ، الطبيعة الجيولوجية للسماء ، فقد كان سطح المريخ الأحمر اللون غير المستوى مكسوا على امتداده حتى الأفق بالحجارة وجلاميد الصخر المستديرة من جميع الأشكال والألوان والأحجام . وعند الكثيرين من المشاهدين ، كان هذا المنظر يذكرهم بصحارى الولايات المتحدة الجنوبية الغربية . وقد أبانت مهمة السفينة فى المريخ خلال أيامها الأولى - كما كان متوقعا - أنه ليست هناك دلالة على وجود الحياة . غير أن الاختبارات الجوية التى قامت بها السفينة عند هبوطها الرائع خلال سماء المريخ ، لم تقض على أمل البيولوجيين فى احتمال وجود نوع من الكائنات الحية هناك . وقد ذكر العالم الكيماوى ميخائيل ب . ماك إلروى خريج جامعة هارفارد : « إننى لا أرى شيئا يدعو إلى طرح احتمال تطور الحياة على سطح المريخ »

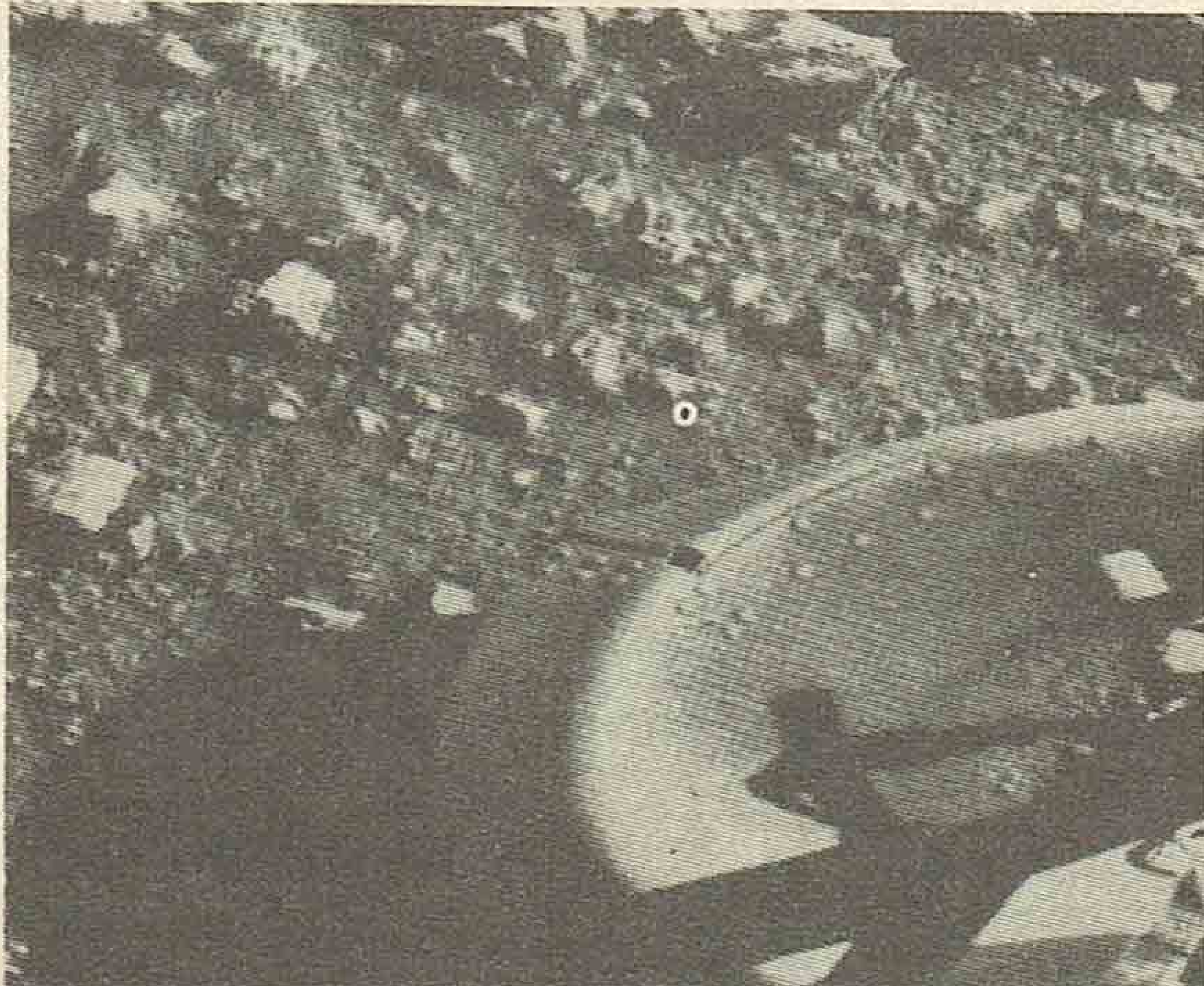
البحث عن الحياة

فى اليوم الثامن للهبوط الأرضى على المريخ ، برزت من السفينة الهابطة ذراع ميكانيكية طولها عشر أقدام ، واستقرت فى موقع من السطح سبق اختياره ، وبالذراع مغرفة متحركة قابضة . تلتقط عينات من تربة المريخ . وبعد ذلك ، وبمنتهى البطء ، ترتد المغرفة إلى الوراء ، وتدور حول نفسها ، ثم تلق بالكنز الذى جاءت به ، فى مجموعة من الأنابيب المخروطية الشكل تعلو قمة الكبسولة بسبع أقدام . وبعد هذا تنتقل من هذه التربة ثلاث كميات إلى ثلاث غرف صغيرة تجريبية ، صممت لتبحث عن أدلة مباشرة على وجود الحياة . وهناك جهاز آخر يحلل التربة بحثا عن مواد كيماوية عضوية ، من النوع الذى يرتبط بعمليات تطور الحياة . وستكون التجارب بطيئة ، وليس محتملا الوصول إلى نتائج حاسمة قبل القضاء شهر على الأقل ، والاحتمالات المرجحة إنه لن توجد دلائل على وجود الحياة فى الموقع الذى هبطت فيه السفينة ڤايكنج . ومع ذلك أسفرت الاختبارات الأولية عن نتائج أكثر تشجيعا ، مما كان يرجوه أشد البيولوجيين جرأة وتفاؤلا .

إن التوتر الذى استبد بالأعصاب بسبب البحث المضنى عن الأمل الحياة ، لم يكن على الأرجح أكبر من القلق الذى ساد معامل پاسادينا أثناء عملية الهبوط . وعندما وردت الأنباء بأن السفينة استقرت فى إمان ورفق على زاوية مقدارها ثلاث درجات ، انتهت مهمة المراقبة ، واخذ العلماء والمهندسون يهللون مرحا . وبعد انقضاء أقل من ساعة ، عندما أخذت أول صورة تشكل خطوطا رأسية على شاشة التليفزيون فى قاعة المراقبة - تبددت الفرحة ، وحلت الدهشة مكانها . وهتف توماس ا . ماتش استاذ الجيولوجيا فى جامعة براون : « ان التفاصيل غير قابلة للتصديق ، فهى تبدو شبيهة بسطح مستو ممهد » . ولقد كانت الصورة الفوتوغرافية من الوضوح ، بحيث أن آثار المسامير المثبتة فى قوائم السفينة ڤايكنج ، وآثار احتكاكها بالأرض - كانت كلها واضحة فى جلاء .

أما المشهد الشامل للمنطقة ، فقد غطى خمسة أسداس الرقعة حول السفينة . وكانت ثمة صخور معتمة وبراقة متراكمة على السطح كله فى غير نظام أو تنسيق ، وكان بعضها نصف غائر مدفون . وعلى كثب من سفينة الفضاء ، صخرة تتراءى وكأنها حذاء خشبى ضخم عملاق ، وفى منتصف المسافة إلى الأفق صخرة أخرى أسطوانية الشكل ، عرف فيها العلماء على الفور « صخرة ميداس » . وكان الأفق الذى يقع على

ڤايكنج تهبط بوسادة قدم على المريخ .



مبعدة ميلين من السفينة ، مرقشا بسلسلة من التلال ، لعلها حواف براكين . وقد قال كارل ساجان استاذ علم الفلك فى جامعة كورنيل : « هذا موقع اختير لأنه منبسط ، وذلك لأسباب تتعلق بالأمن والسلامة ومع ذلك فإنه مازال مثيرا جدا » .

ولقد كشفت الصورة الملونة عن اللون الغالب على سطح هذا الكوكب ، كان على غير توقع هو الأحمر . قد عرف الفلكيون فى بابل القديمة اللون الدموى لهذا الكوكب الذى اطلقوا عليه اسم « نيرجال » أى إله الحرب ، ولكن الاكتشاف الذى تم فى أواخر الشهر الماضى ، هو الذى قدم أول برهان على ذلك . ويعتقد الجيولوجيون أن منشأ هذا اللون تفاعل كيماوى بين الحديد الموجود فى تربة الكوكب ، وبين الماء أو بخار الماء الموجود فى الجو . وهى عملية شبيهة بالصدأ بالنسبة إلى الأرض .

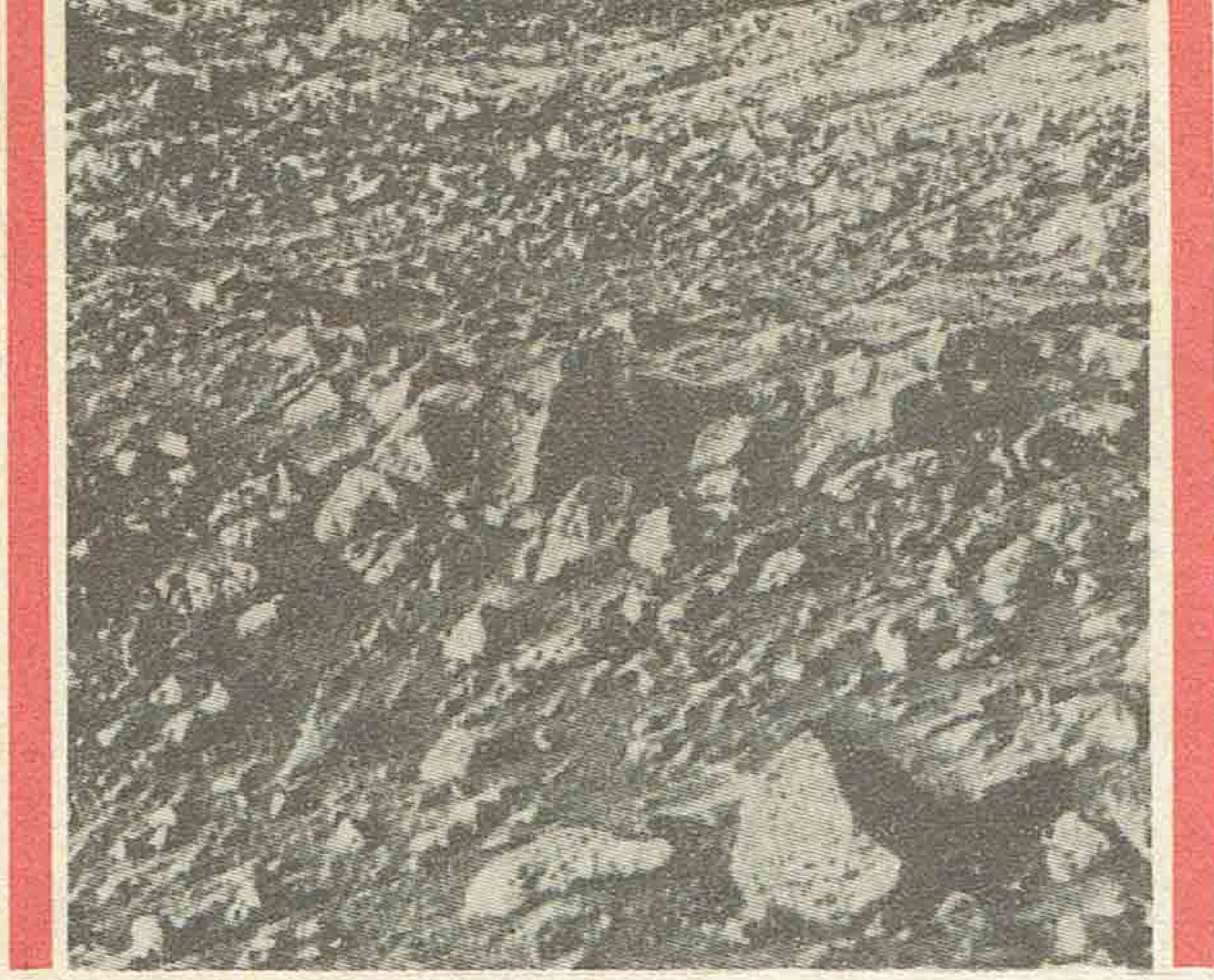
إن التنوع الغريب للصخور ، يشكل فعلا احدى العقبات ، اذ سيجعل تجميع مجموعة من عينات التربة المريخية ، عملية متسمة بأقصى الصعوبة ، وذلك أن الموضع الذى اختير مسبقا لأخذ العينات ، والواقع مباشرة أمام الذراع الميكانيكية للسفينة - هذا الموضع هو أكثر المناطق جميعا تراكما بالصخور . وفى أواخر الأسبوع الماضى ، كان الخبراء يدرسون ما إذا كان الأنسب أن يضعوا للجهاز برنامجا جديدا ، يعمل بمقتضاه فى منطقة أقل امتلاء بالصخور . ولا يخامر العلماء القلق ، لاحتمال أن تنكسر الذراع الميكانيكية البالغ طولها عشرة أقدام ، إذا ما أمسكت بصخرة كبيرة ، ولكن الواقع أنهم منزعجون لما قد تسببه هذه الغلطة من بطء وتأخير . وطبقا لما يقرره عالم المشروع الدكتور چيرالد سوفين ، فإن إعادة تشغيل الذراع للقيام بمحاولة جديدة ، تستغرق اسبوعين على الأقل ، بعد أن كان قد أصابها العطب .

مشاكل الاتصالات

الواقع أن الوقت أصبح العقبة الرئيسية التى تواجهها ڤايكنج الأولى فى إنجاز مهمتها ، فقد تأجل هبوطها فى ٤ يوليو طبقا للبرنامج المقرر ، عندما تبين أن مقر الهبوط الأصلى كان مليئا بالصخور والأجراف المنحدرة إلى أكثر مما ينبغى . وكانت سفينة الفضاء التوأم - ڤايكنج الثانية - تهدر لكى تنطلق إلى المريخ فى السابع من أغسطس ، والهبوط على سطحه يوم ٤ سبتمبر . وكان مراقبو المهمة ، لا يستطيعون أن يتصلوا اتصالا كاملا إلا مع سفينة واحدة فقط فى نفس الوقت ، عندما يباشرون إحدى العمليات الدقيقة .

وحتى الآن لا يستطيع العلماء أن يظلوا على اتصال بالسفينة ڤايكنج الأولى الا ساعات قليلة كل يوم . فإن دوران الكوكب الأحمر (يوم المريخ يماثل تقريبا يوم الأرض ، فإنه ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة) يخرج السفينة من نطاق الأرض فترة تربو على اثنتى عشرة ساعة كل يوم . وعندما تصبح السفينة فى مجال الهوائيات الفضائية العملاقة الموجودة فى كاليفورنيا وأستراليا وأسبانيا ، فإنها مع ذلك لا تستطيع أن تنقل الرسائل أكثر من ساعتين فى الفترة الواحدة ، دون المجازفة بزيادة سخونة أجهزة الهوائيات واحتراقها . والاتصال غير المباشر بالأرض عبر المدار الأم محدود بأقل من ساعة واحدة كل يوم ، وذلك عندما يكون المدار فوق مقر الهبوط تماما .

وإذا تركنا جانبا قيود الزمن ، والمسمار الذى أعاق العمل ، فإن كل شئ كان يبشر بالخير للبحث عن الحياة . إن أفضل الأنباء لعلماء



صورة تمثل منظرا طبيعيا للمريخ . إن الصخور فى هذه الصورة مرتبة من عرض عدة بوصات إلى ١٣ قدما .

البيولوجيا كان الاكتشاف المبكر - بوساطة آلة اسمها مقياس الطيف لكتلة الجو العليا لكميات يعتد بها من النتروجين فى هواء المريخ . وهذا العنصر الذى يعتقد العلماء أنه ضرورى لكل الكائنات الحية ، قد تحدى وسائل الكشف غير المباشرة التى استخدمت من قبل . وطبقا لما يقوله الفريد و . س . نير من جامعة مينيسوتا ، فإن الجو قد يحتوى على ٣٪ نتروجين أكثر مما يكفى لنشوء الحياة على المريخ

إن مقياس الطيف لكتلة الجو العليا الآنف الذكر ، قد أزال ما هناك من خوف من أن جو المريخ يحتوى على ٣٪ من غاز الأرجون الخامل ، كما كان يظن العلماء السوڤييت منذ عامين مضيا ، عند تفسيرهم لما هو غير مألوف من المعطيات التى ارتدت اليهم عن طريق الراديو من مركبتهم مارس ٦ التى لم يحالفها التوفيق قبيل أن تتحطم على السطح . (وقد أخطأت مركبة سوڤيتيه أخرى ، كان القصد منها الهبوط الرقيق على مارس ، أخطأت هذا الكوكب) . بيد أن أجهزة ڤايكنج أبانت أن جو هذا الكوكب لا يحتوى على أكثر من ١٪ ، ٢٪ من الغاز الثقيل وطبقا لأقوال هارڤارد ماك إيلردى ، فإن نسبة عالية من غاز الأرجون الموجودة فى الجو ، ربما تكون قد قللت بطريق غير مباشر من فرص الحياة على الكوكب الأحمر . ويستطرد فيقول إن هذا يدل ضمنا على أن معظم ما بالمريخ من غازات أخف ، ومن بينها الأيدروجين والأوكسيجين ، قد اتحدت لتنتج المياه التى تمد الحياة بأسبابها . ولكن لدواع أخرى ، فإن النسبة المنخفضة لغاز الأرجون ، تشير غالبا ، إلى أن ثمة كميات كبيرة من الماء لا تزال محتجزة تحت الطبقة السطحية ، ولو أن الضغط فى مكان هبوط ڤايكنج الأولى جد منخفض ، إذا أنه يعادل ٧,٠٣ ميلليبار ، بما يسمح بتبخير المياه السطحية سريعا بمخاطر جسيمة لعائدات خطرة .

إن الإيمان بنجاح أول هبوط على المريخ ، والتصميم على زيادة إمكانية المركبة الثانية على الكشف عن الحياة ، قد حفزا موظفى المشروع على أن يوجهوا ڤايكنج الثانية إلى الهبوط على منطقة أكثر مخاطر . وقداختاروا لذلك موقعا فى المساحة المسماة سيدونيا ، على مبعدة نحو ٨٠٠ ميل شمال شرق منطقة كريز پلانيتيا التى هبطت عليها ڤايكنج الأولى . ويظن الخبراء أن الهواء هناك يحتوى على خمس مرات على الأقل بخار ماء أكثر مما فى موقع ڤايكنج الأولى ، ومن ثم يكون أكثر ملاءمة للحياة . وذلك الحدس يبرر مخاطرة الهبوط على مساحة تبعد كثيرا جنوب الشمال عن مجال عمال الرادار الأرضى . ■ ■



استعمالات .... متعددة لزى واحد

بإمكانك يا فتاتى أن تظهرى بنفس الزى ولكن بمظهر مختلف تماما إذا أنت فكرت فى استخدام الإمكانيات المتاحة لك وبأحسن صورة ، فتبدين وكأنك تملكين مجموعة كبيرة بوسائل غاية فى البساطة وإليك بعض الأمثلة :

١ - على الصفحة المقابلة : الفتاة ترتدى فستان من قماش كاروه أبيض وأحمر مع مريلة بيضاء منقوشة بوحدات من الزهور .

وفى أعلى الصفحة : (ا) نفس الفستان بدون المريلة وقد اختلف شكله تماما بعد أن أضافت إليه ياقة وكرانيش بيضاء على الأكمام .

(ب) فى هذه المرة استعملت معه الفتاة إيشارب أزرق اللون وأساور من البلاستيك الأزرق . كما استعملت حزام فى وسطها مما أعطى مظهرا مختلفا تماما .

هذه البدلة من قماش الجينز اختلف منظرها بعد أن قامت الفتاة بلبس بلوزة تحتها وجورب بنفس لون البلوزة بعد أن قامت بثنى البنطلون إلى منتصف الساق . وكذلك استبدلت الإيشارب بقبعة بيضاء .

٢ - زى للبحارة من التيل الأبيض وإيشارب أزرق . أما البيريه والحذاء من اللون الأحمر .

(ا) نفس الزى وقد لبست فوقه الفتاة مريلة من قماش مربعات أبيض بالأزرق وقبعة حمراء .

(ب) فى هذه المرة استعملت الفتاة الجزء الأعلى من البدلة مع بنطلون مقلم باللونين الأزرق والأبيض مع إيشارب باللون الأحمر .







٢ + ا ب

ا ب

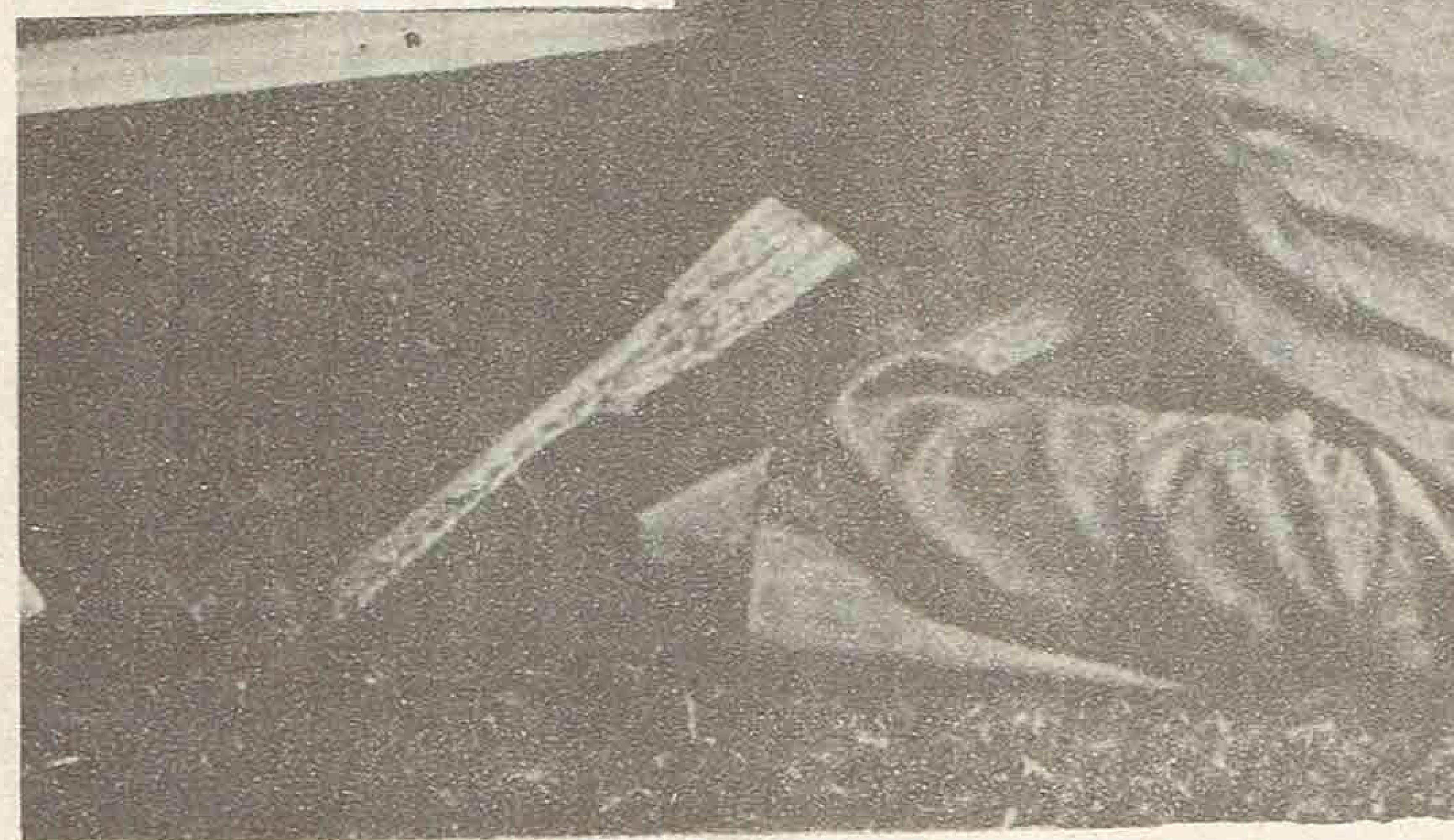








۱




الطائرة پايپر سينيكا فى رحلة طيران لاختبار أداء الجناح الجديد

جناح مبتكر للطائرات الصغيرة

اشتهرت هيئة « نازا » NASA الأمريكية بأبحاثها وإنجازاتها الرائدة فى مجالات الطيران الأسرع من الصوت وأسفار الفضاء . ولكن نازا تجرى حاليا تجارب على مشروع جديد قد يؤدى إلى إحداث تطوير ثورى فى أداء وأمان الطائرات الصغيرة . فلقد تعاقدت مع شركة پايپر » Piper للطائرات على صنع واختبار جناح جديد يركب على جسم إحدى طائرات الشركة ، ويتوقع الخبراء نجاحا كبيرا لهذا الجناح المبتكر .

وتخصص شركة پايپر للمشروع حظيرة Hongar للطائرة تحيطها بتكتم شديد . ولكن المعلومات التى عرفت حتى الآن تسمح بإلقاء الضوء على بعض جوانبه . فطائرة پايپر التى اختيرت لتركيب الجناح عليها هى من طراز « سينيكا ١ » Seneca 1 . والسبب فى هذا الاختيار أن الطائرة يمكنها أن تحمل أجهزة الاختيار التى يبلغ وزنها بضع مئات من الكيلو جرامات . وهذه الأجهزة لازمة لإجراء اختبارات الطيران الشاملة باستخدام الجناح الجديد .

والجناح التجريبى المركب على السينيكا يختلف فى شكله عن الأجنحة التى تركب فى الطائرات الإنتاجية التى تخرج من مصانع الشركة . ولقد ثبتت فى عدة مواضع عليه توصيلات اختبارية مختلفة لإجراء الدراسات على تدفق الهواء Airflow من حول الجناح . كذلك فإن الجناح ذاته مستدق (مسلوب) فى اتجاه طرفيه الخارجيين (أى أن طرفى الجناح الخارجيين أضيق من الطرفين المتصلين بجسم الطائرة) .

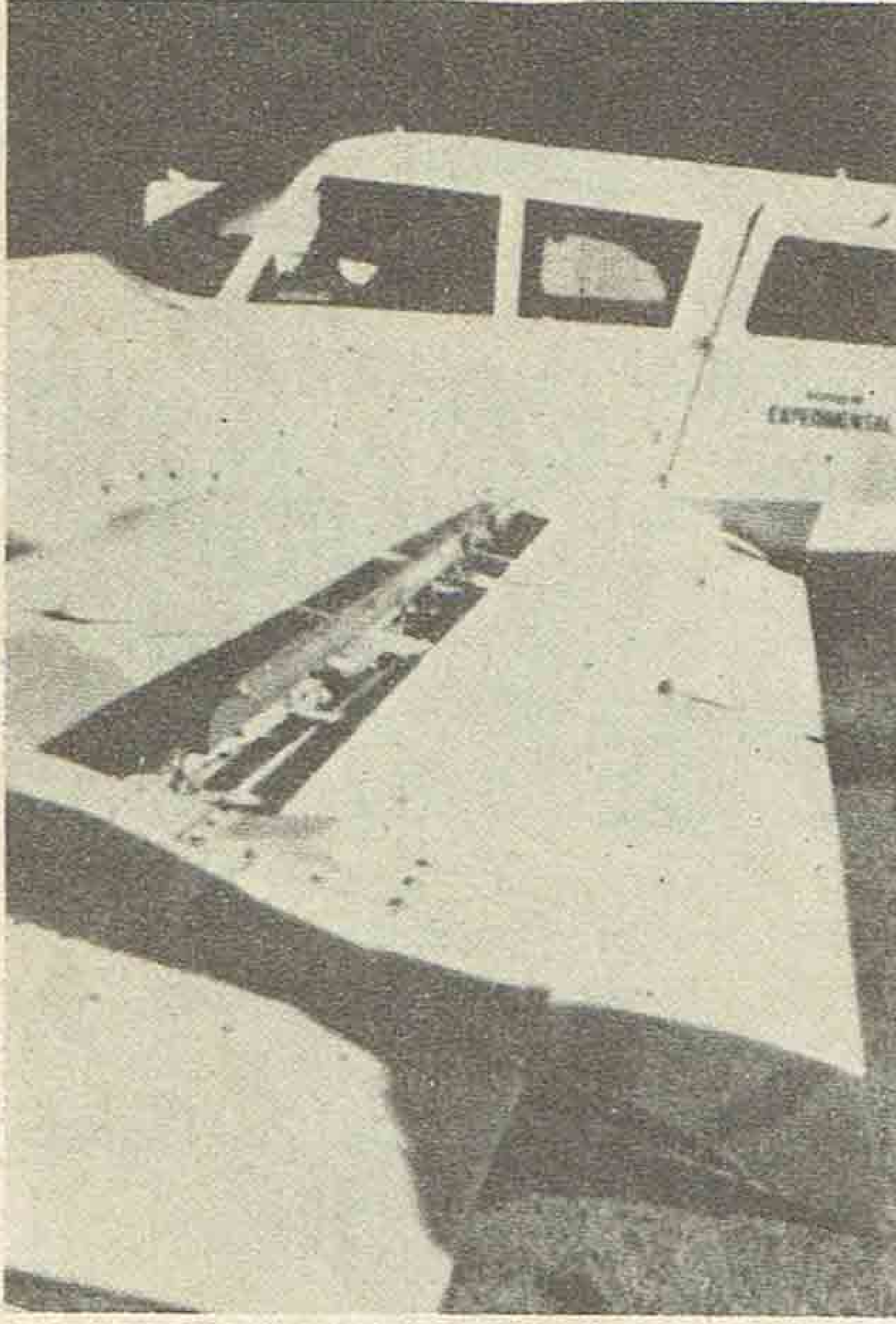
هذه السمات تتعلق بالشكل الخارجى للجناح ، ولكن هناك سمات أهم تتعلق بالخصائص المباشرة للجناح ، هى التى تضفى عليه أهمية بالغة :

● فالأجنحة المعتادة تزود بجنيحات Ailerons ، وهذه غير موجودة فى الجناح الجديد . ويوجد بدلا منها « مُفسدات » Spoilers مركبة فوق الجناح . (المفسدات أسطح صغيرة ترتفع عن مستوى الجناح ، فتحدث تغييرا فى تدفق الهواء وتزيد المقاومة . وهى تستخدم فى التحكم الجانبى أثناء الطيران) . وفى طائرة البحوث ، يرُفع المفسد الأيمن عند عمل

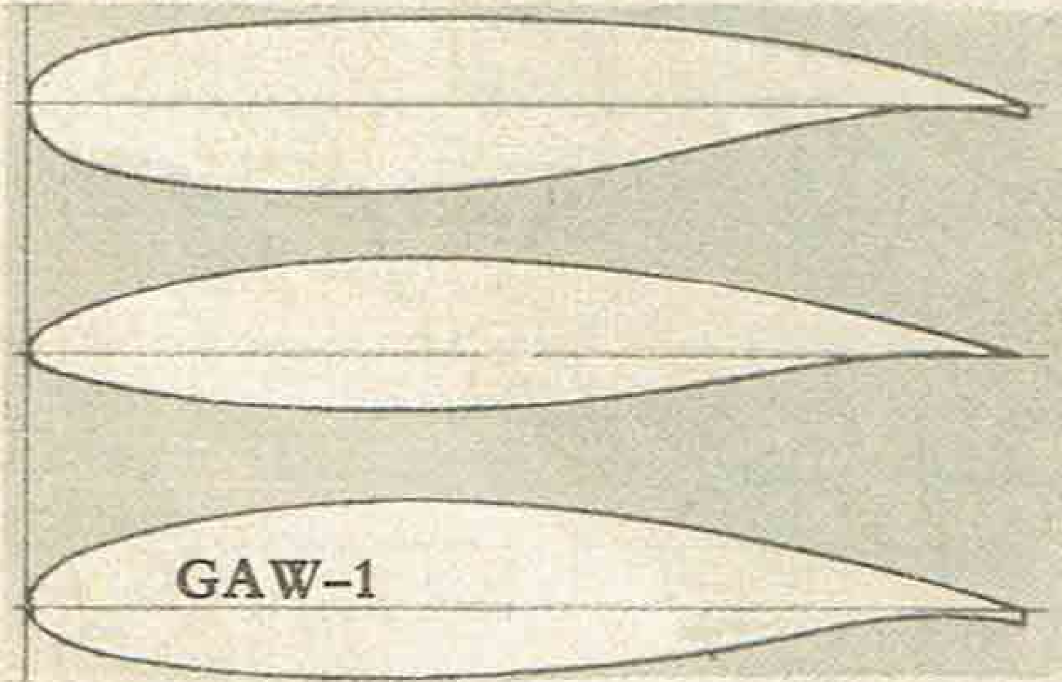
التفافات إلى اليمين ، فلا يحدث رفع على الجناح الأيمن ، مما يجعل الطائرة تلتف فى سلامة ويسر . ويحدث نفس الشىء على الجانب الأيسر عند الالتفاف إلى اليسار .

● كذلك فإن القلابات **Flaps** مختلفة أيضا . (القلابات أجزاء مفصلية من الجناح ، ويمكن ضبط وضعها فى أثناء الطيران فتعمل على ازدياد الرفع . ومن أهم أنواعها « قلابات فاولر » ، وهى قلابات امتدادية تركب على الحافة الخلفية للجناح) . وقلابات فاولر المركبة على الجناح الجديد ممتدة بطوله الكامل ، وهى مصممة بحيث تنزلق إلى الخلف وإلى أسفل ، مما يزيد من مساحة رفع الجناح بنسبة الثلث تقريبا ، فى حين أن القلابات العادية المركبة على الطائرات الصغيرة تميل قليلا إلى أسفل لزيادة الرفع زيادة بسيطة .

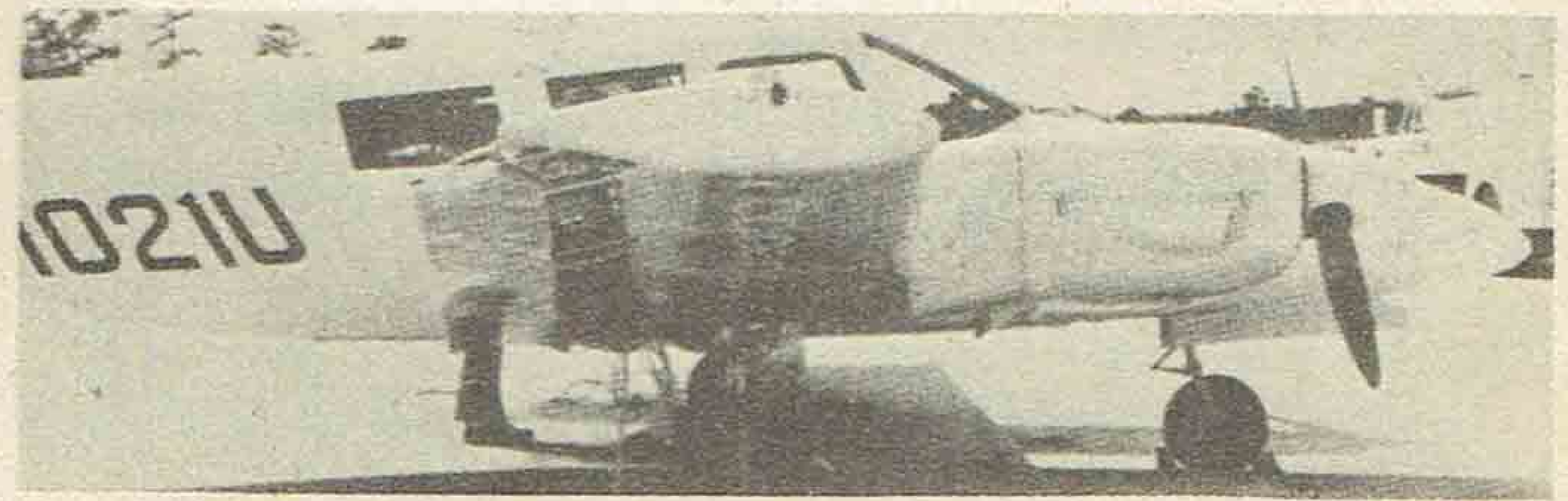
● من أهم السمات التى تميز أجنحة الطائرات ما يعرف باسم « المقطع الجناحى » **Airfoil** ، أى شكل الجناح عند قطعه فى اتجاه عمودى على طوله . وإذا نظرنا إلى الجناح الجديد من الجانب ، يلاحظ أن شكل المقطع الجناحى مختلف تماما عن التصميمات المألوفة . وهذا المقطع الجناحى من تصميم باحث أنفاق الهواء الشهير « ريتشارد هويتكومب » **Richard Whitcomb** ، الذى اطلق عليه الرمز **GAW-1** . ومن المتوقع أن يحدث تطورا خطيرا فى تصميم أجنحة الطائرات الصغيرة لسنوات عديدة قادمة .



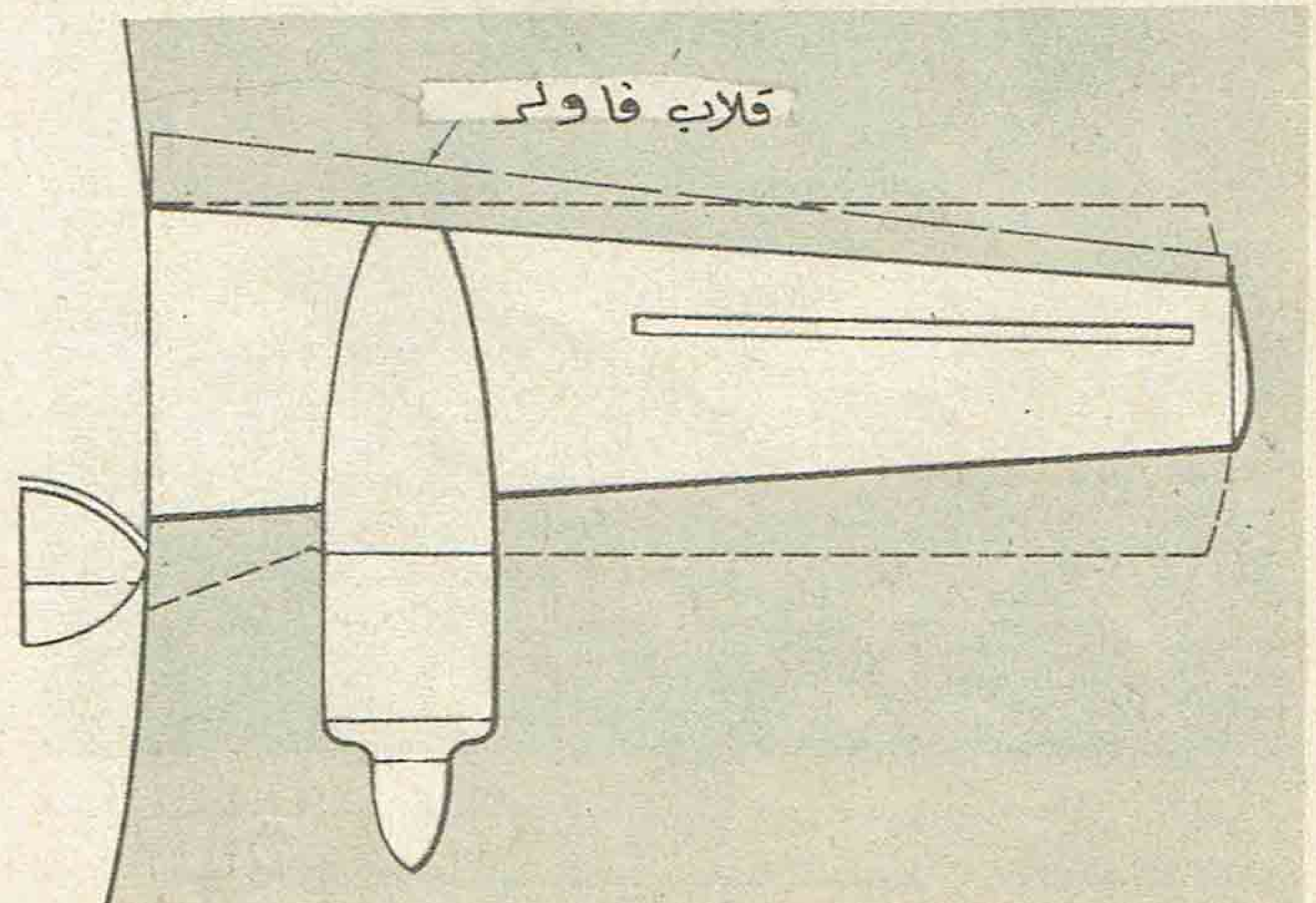
قلابات فاولر ممتدة بالطول الكامل لحافة الجناح الخلفية



رسم تخطيطى للمقطع الجناحى الجديد (أسفل) مقارنا مع مقطعى جناحين مألوفين



▲ صورة من الجانب للجناح الجديد ، مع قلابات فاولر مائلة إلى أسفل



رسم تخطيطى لقلابات فاولر الممتدة بطول الجناح

ولقد استخدمت الحاسبات الإلكترونية فى تصميم الجناح الجديد ، واجريت آلاف الاختبارات عليه فى الأنفاق الهوائية **Wind Tunnels** التى تستخدم فى إجراء التجارب الأيروديناميكية على النماذج ، كما رُكِّب فى الطائرة السينيكا التى طيرت طوال عام كامل لاختبار أدائها .

ولكن ما هو التحسين الذى سيؤدى اليه الجناح الجديد ؟

من المنتظر أن يزيد الجناح من رفع الطائرة بنسبة ٣٠ فى المائة عن الأجنحة العادية ، كما ستزيد نسبة الرفع إلى مقاومة الهواء **Lift-to-drag ratio** بنسبة ٥٠ فى المائة . ويعنى ذلك أن الطائرة تستطيع - بنفس قدرة محركها - أن تزيد من سرعتها بنسبة ١٠ فى المائة ، وفى الوقت نفسه توفر ١٠ فى المائة من استهلاك الوقود .

ولكن الأهم من ذلك هو أن الجناح الجديد يوفر الأمان التام للطائرات الصغيرة عند إقلاعها ، لأنه يهيىء لها استقرارا تاما فى مختلف الظروف الجوية . ولعل ذلك هو أعظم الأخطار التى تواجه الطائرات الصغيرة المزودة بالأجنحة المألوفة .

عبور المحيط الأطلنطى

نصر مادى أكثر منه نصر تكنيكى 1

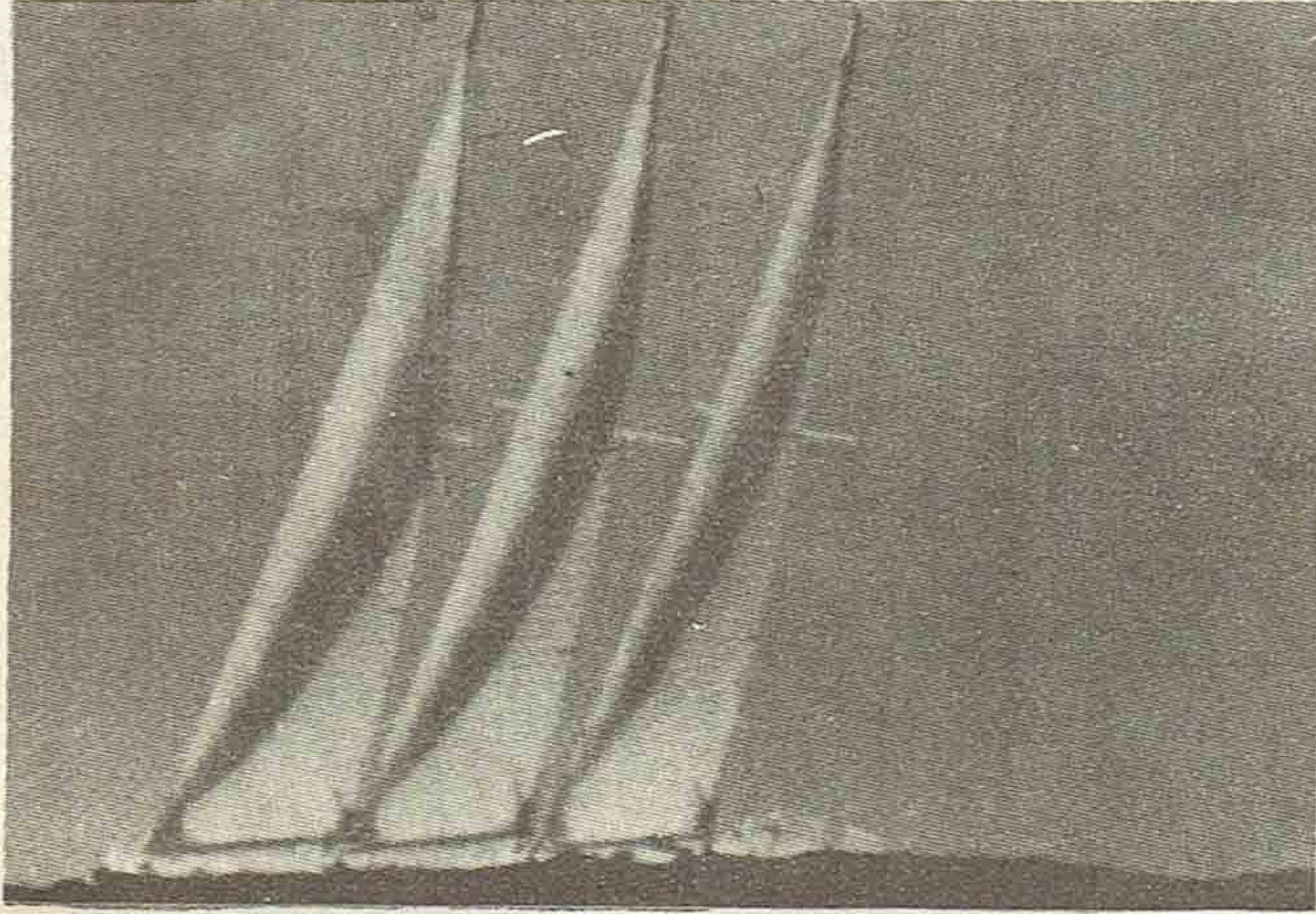
عندما تم بناء العابرة الوحيدة للأطلنطى ، دون الاستعانة بالمحركات ، خطا الكولونيل « هازلر » خطوة هامة على طريق تقدم البحرية الشرعية ، وذلك بالاستعانة بطرق التقنية .
والحقيقة أن معلوماتنا الحالية عن الديناميكية الهوائية ، تتيح لنا بذل أقصى جهود ، ولكن بشرط أن تنفق الأموال فى البحوث ، بدلاً من الأعمال الاستعراضية .

إن لجان المسابقات الأنجلو - سكسونية ، تفضل دائماً اللوائح التى تتضمن كلمات موجزة . ولقد ضربت عابرة المحيط الوحيدة ، الرقم القياسى فى اختصار المسافات ، وذلك فى أول تجربة لها . وقد أعلن أن السباق سيكون من مدينة بلايموث بإنجلترا ، حتى مدينة نيوبورت بالولايات المتحدة . وعلى الرغم من أن قواعد حمولة السفينة فى ذلك العصر ، صدرت عنها مجلدات عدة ، إلا أن دور السفينة لم يذكر ، إلا لتحديد أنه يجب أن تسير وفقاً لقوة دفع الهواء ، أو بالقوة العضلية لملاحيها . وقد ذكر أيضاً عرضاً أن عدد رجال السفينة يقتصر على واحد فقط .

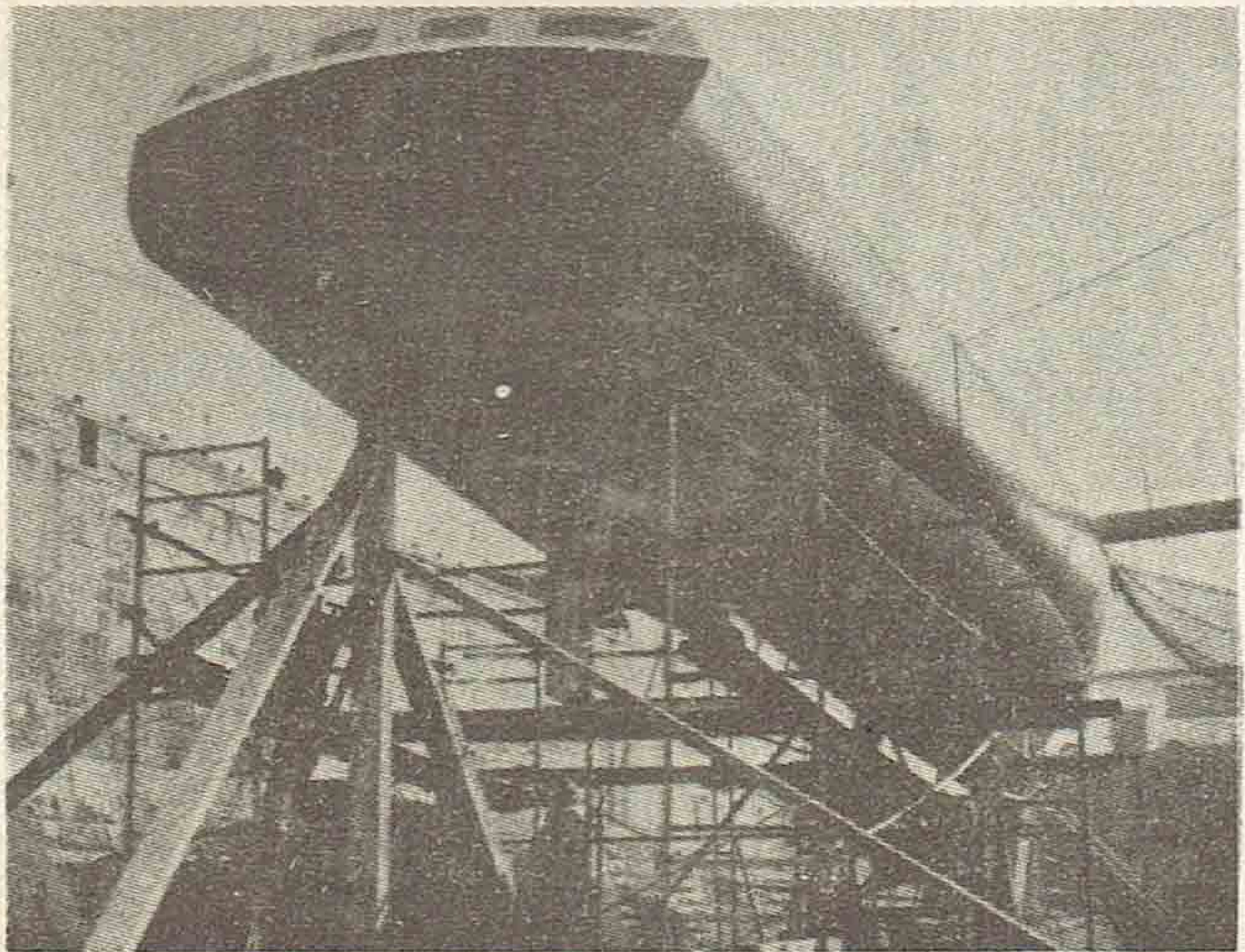
كان بناء السفينة آنذاك ، يعتبر نقيضاً للتطور العصرى الذى لحق ببناء السفن . وقد ظل هذا التطور يسير فى مجراه بصفة مطردة ، رغم مصير العابرة الغريب .

وبإقامة هذه المسابقة ، كان الكولونيل « هازلر » ، البطل القديم فى فرقة الكوماندوز فى البحرية الأمريكية ، وبطل السباق فى عرض البحر ، يأمل فى التشويه بالقيم الانسانية للملاحين ، وبالميزات البحرية لسفينته ، كما كان يأمل فى اثبات عكس الملاحظات التى أبداها المهندسون المعماريون بخصوص حمولة السفينة . وفى الواقع ، إن المنافسة يجب أن تكون بين أشياء متشابهة ، فى ظل قواعد محددة ، اللهم الا فى الأحوال المراد منها التسلية . فمثلاً لا نضع رجلاً مقابل حيوان ، أو ملاكما فى مواجهة كنغر ، أو فرساً ضد جمل ، أو سيارة ضد دراجة .

وكانت فكرة الانطلاق بالنسبة للعابرة ، تكتل بحظر



اقصى اتجاه معاكس للرياح
فى يوم الجمعة ١٣ عند وصول السفينة التى أعدها الكولونيل هازلر إلى بلايموث ، قال « تجربة رائعة فى الاتجاه السيء » وأضاف « قبل أن أرى هذه السفينة كنت أجهل الى أى مدى أستطيع الوصول الى اقصى اتجاه معاكس للرياح ، وادنى مساحة شراعية مفيدة » .
بالرغم من أنه فى يوم الجمعة ١٣ لم ينجح فى تحقيق أى نصر على سفينة « كولاس » إلا أنه عاد الى تجربة ثانية بعد هذه بأربع سنوات .



تعد السفينة « كرايتر » مكملة للسفنية « كولاس » من حيث حجم الصارى وبالرغم من أن حجمها الخارجى الكبير فإنها تتسع بصعوبة لشخصين . ولا تشكل الهياكل الا أحجاماً منسقة . وهى قادرة على السير بسرعات كبيرة ولكن سيكون من العسير أن يقودها رجل واحد فى أعالى البحار .

استخدام الموتورات الكهربائية ، وأجهزة الطاقة ، أياً كان نوعها .

كانت الدقة فى بناء السفن ، وتطور أساليب بنائها ، تقنع المتسابقين ، بضعف الأسس التكنولوچية التى يتبعونها حيال التطور المتلاحق فى بناء السفن الحديثة .

وتمثل حمولة السفينة ـ أياً كانت ـ معادلة رياضية متغيرة على صورة بسط ومقام . فالعناصر الإيجابية مثل : السرعة ، الجزء الطافى ، مساحة الشراع ، إطالة سطح الأشرعة ، التوازن . . . كل هذه العناصر تمثل البسط .

أما فى المقام فنجد العناصر السلبية ، وخاصة زنة السفينة ، وعرضها .

واليوم يختص مهندسو الانشاءات بتحسين خواص السفينة ، وذلك بتبيان ـ عن طريق الحاسب الالكترونى ـ مدى ما يحققه النجاح ، إذا ما قام بزيادة الشراع نحو متر ، أو قام بإضافة ديسمتر الى طول الجزء الطافى ، مع الأخذ فى الاعتبار - الأعباء الأخرى التى تواجهها السفينة .

وعندما تسنح الفرصة ، يجب أن نعود للملاحظة الأساسية ، وخلق عمل على أسس تجريبية غير موجودة . ومن الصعب وضع سؤال معقد فى صورة واضحة وبسيطة ، أو حتى فصل المتغيرات المختلفة . وهذه بعض فروض الانطلاق :

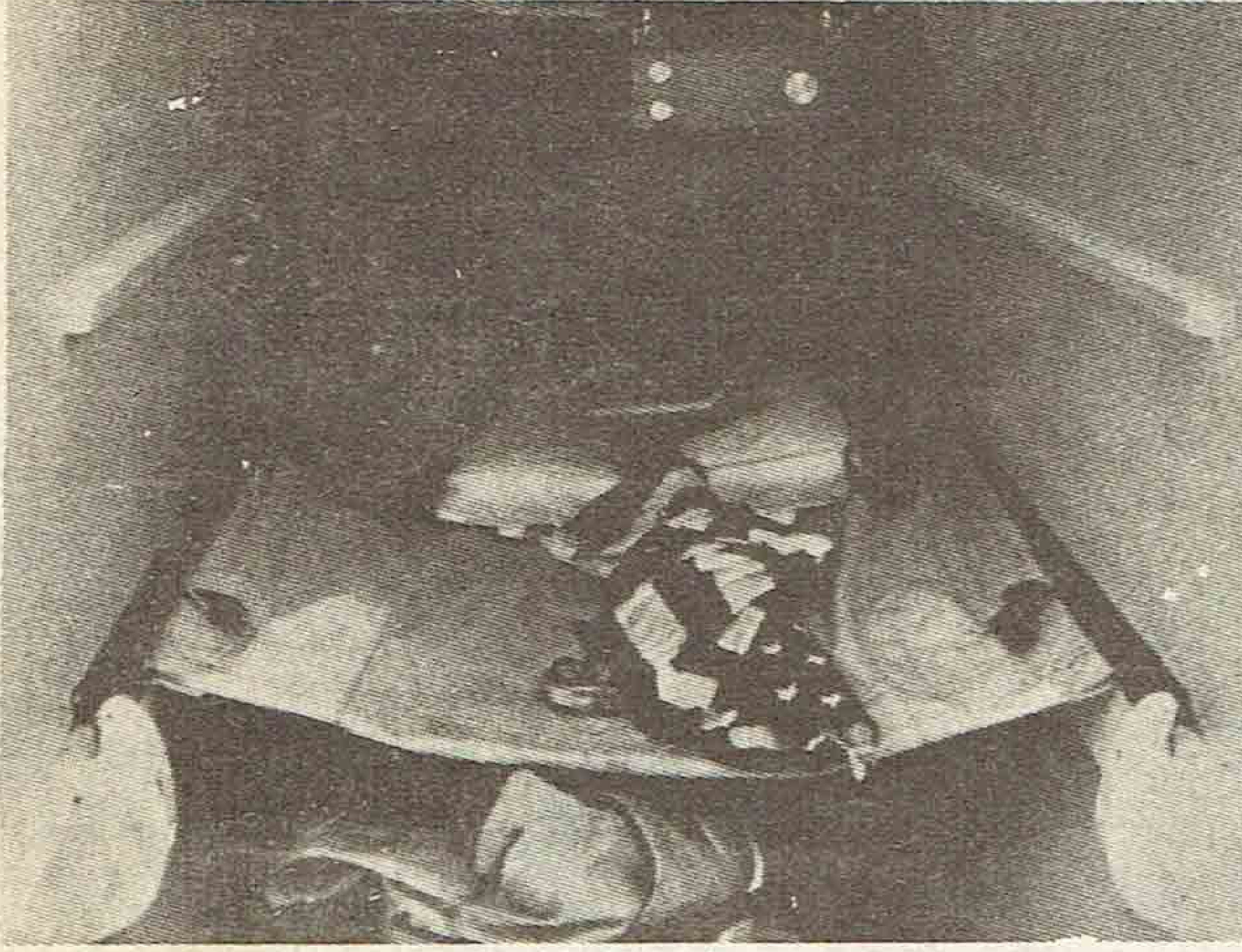
أولاً :

لاشك فى أن العنصر الأساسى للمشكلة هو الطاقة الدافعة المتاحة ، أى الرياح ، التى تعتبر متغيراً كاملاً . وفى الملاحة العادية ، تتراوح سرعة الرياح من صفر حتى ٦٠ عقدة (١١٠كم/ساعة) ، ولكن يجب على الآلة الدفعية ، أن تكون قادرة على مقاومة رياح تبلغ ضعف هذا الحد الأقصى .

بالاضافة الى ذلك ، فإن الرياح كثيراً ما تهب على شكل عواصف . ولذلك فنحن ملزمون على الأقل حتى الآن ، بأن نتمسك بقاعدة الشراع التى نستطيع تبديلها أو إلغاءها .

يمثل سطح المياه العائق الأساسى للسرعة (هيكل السفينة باحتكاكه مع المياه) وذلك عندما تكون الرياح ضعيفة ، وعلاقة غاطس السفينة ، عندما تسمح قوة الرياح بزيادة السرعة .

ويلعب سطح المياه ، دوراً سهل الإدراك ، بيد أن مقاومة الموج تتطلب بعض التفسير : الموجة عبارة عن تموج فى السطح ، وفى المفاهيم التقليدية يعرف طول الموجة (المسافة بين قمم الموجات) ، والمدى (طول الموجة) ، والمدة (المدة المستغرقة بين قمة موجتين) . وهناك نسبة بين سرعة تحرك الموجة ، وطولها ، فكلما زادت السرعة ، كلما ارتفع طول الموجة .



يخت للسباق يبلغ عرضه ٢٢ متراً ، نظم بطريقة معينة لتخصيص مكان مناسب لستة أشخاص .

فإذا هدأت الموجة ، مثل الأمواج الصاخبة فى عرض البحر ، فإنها تنكسر عند اصطدامها بالشاطىء .

وتسبب السفينة عند إبحارها نظام موجات يصاحبها ، وعندما تزداد سرعة السفينة ، ينخفض عدد الموجات ، وعندئذ لا تكون سوى موجة واحدة اعتراضية ، ترى قمتها على مقدمة السفينة ، وأخرى على مؤخرتها . وسرعة هذه الموجة محددة بطولها بين القمم . ومن الوجهة النظرية ، فإن السفينة لا تستطيع أن تزيد من سرعتها أكثر من الموجة التى طولها مساو لطول الطفو ، وهذا هو ما يسمى بمفهوم السرعة الحرجة ، وتكون معادلته $س = ٢,٥\sqrt{ل}$ حيث س هى السرعة وتحول إلى عقدة ، ل = متر .

ولكى تتجاوز السفينة هذه السرعة الحرجة ، يجب أن تغير من طريقة تحركها ، عن طريق ركوب ظهر الموجة بالنسبة لمقدمة السفينة ، وعندئذ تستقر السفينة على الموجة . وهذا ما يسمى الطفو بطريقة غير دقيقة .

ومن ضمن المشاكل التى يتعين عليها قوة الدفع ، ولذلك فمن السهل الحصول عليها بالحصان البخارى ، بدلاً من المتر المربع لأشرعة السفينة .

ويجرى العمل فى الوقت الحالى وفقاً «للخطط الموضوعة» . والحقيقة أنه فى السرعات الكبيرة ، فإن مساحة جزء السفينة الملامس للمياه تكون صغيرة . وهذا الأمر يعد مرضياً فى حالة سكون المياه ، ولكن فى حالة وجود أمواج مرتفعة بعض الشىء ، تنشأ مشاكل لا حل لها تقريباً .

وبطبيعة الحال ، فإن دور العناصر يكون أساسياً فى المعادلة المركبة للمركب الشراعى . وهناك مفهومان ربما يسيطران على ما عداهما :

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (بحر)

س	ا	م	ف	ا	ع	ل	ا	ت	ا
ا	م	ل	ت	ن	و	ت	ى	ه	ل
ل	ل	ج	ا	ر	د	ى	ز	ل	م
ا	ا	ش	ا	س	ب	ج	ل	د	ح
غ	ل	ب	ر	د	ا	ى	ف	ف	ى
ش	ذ	ح	ص	ا	ى	ط	ن	ه	ط
ا	ر	ا	ل	ن	ع	ف	ى	ا	ا
ب	ه	ر	ب	ص	ا	ر	ى	ل	ت
ا	س	ت	ع	م	ا	ر	ب	ح	ر
ت	ج	ا	ر	ه	م	د	ا	ف	ع

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأساطيل
المحيطات
الشراع
الأخشاب

استعمار
(ب)
بحر
بحار

(ت)
تجاره
تربينات
(ج)
جلد

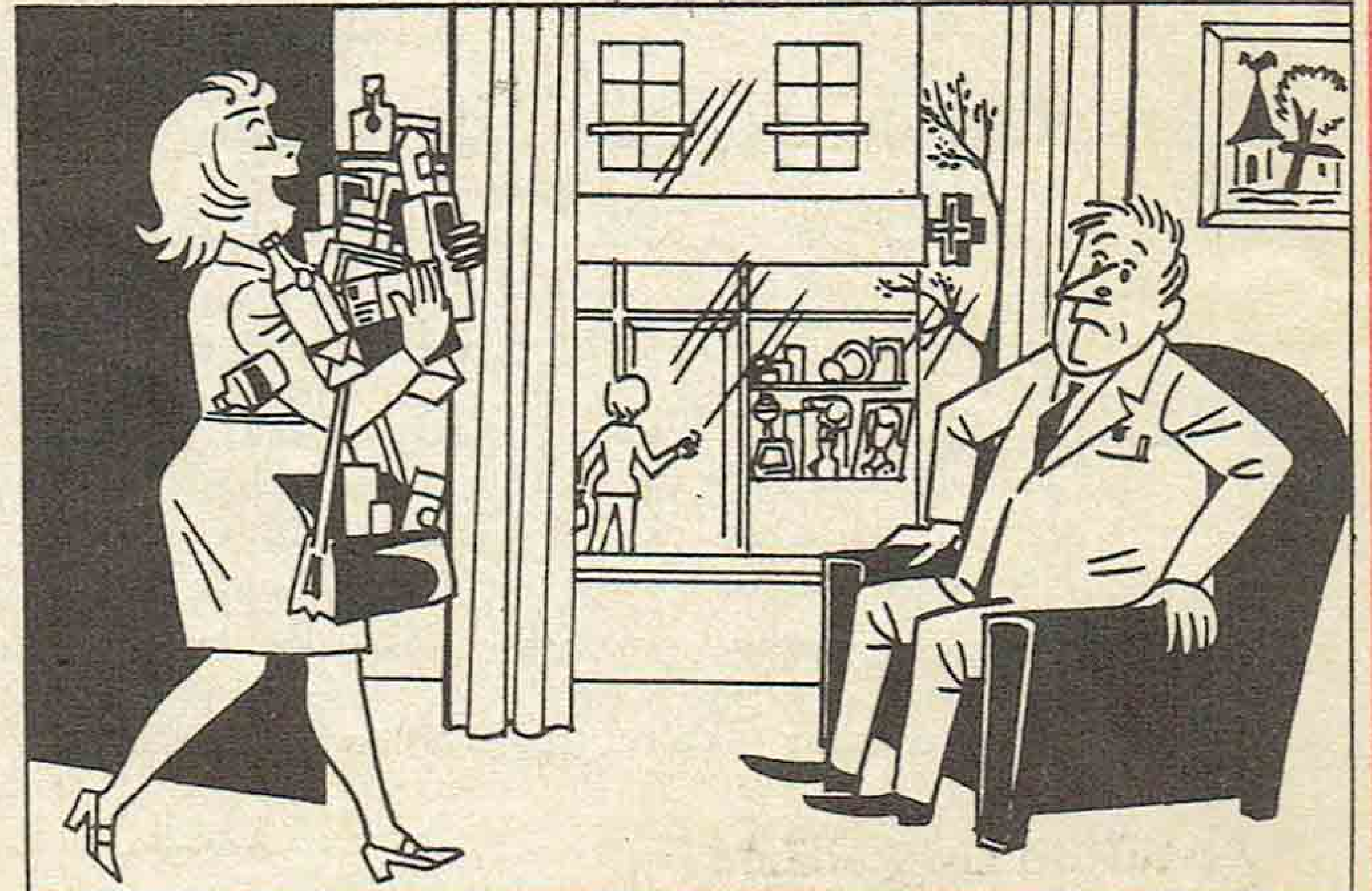
(د)
ديزل
دفة
(ص)
صارى

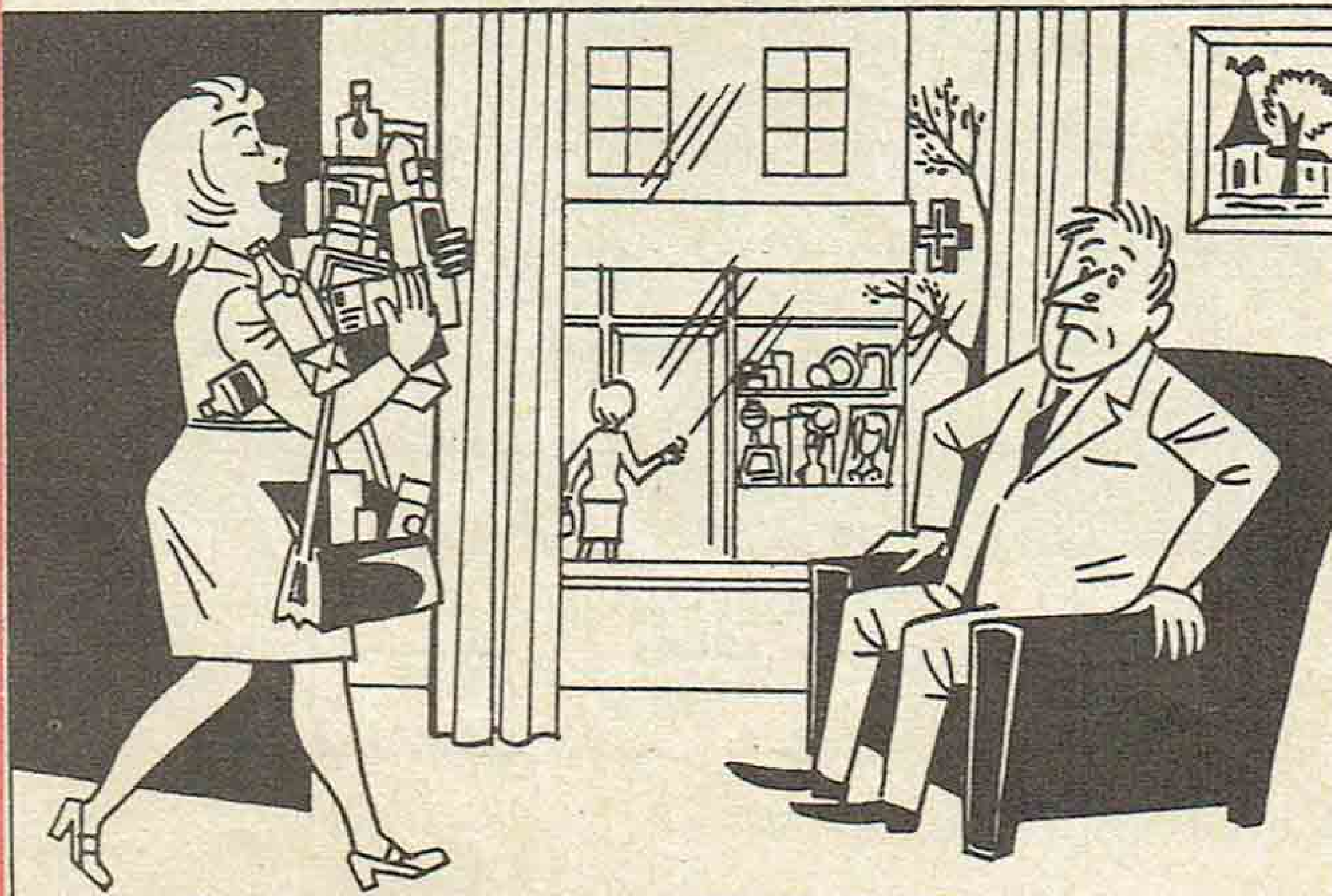
صلب
(ن)
نوتيه

(م)
مجاديف
مدافع
مفاعلات

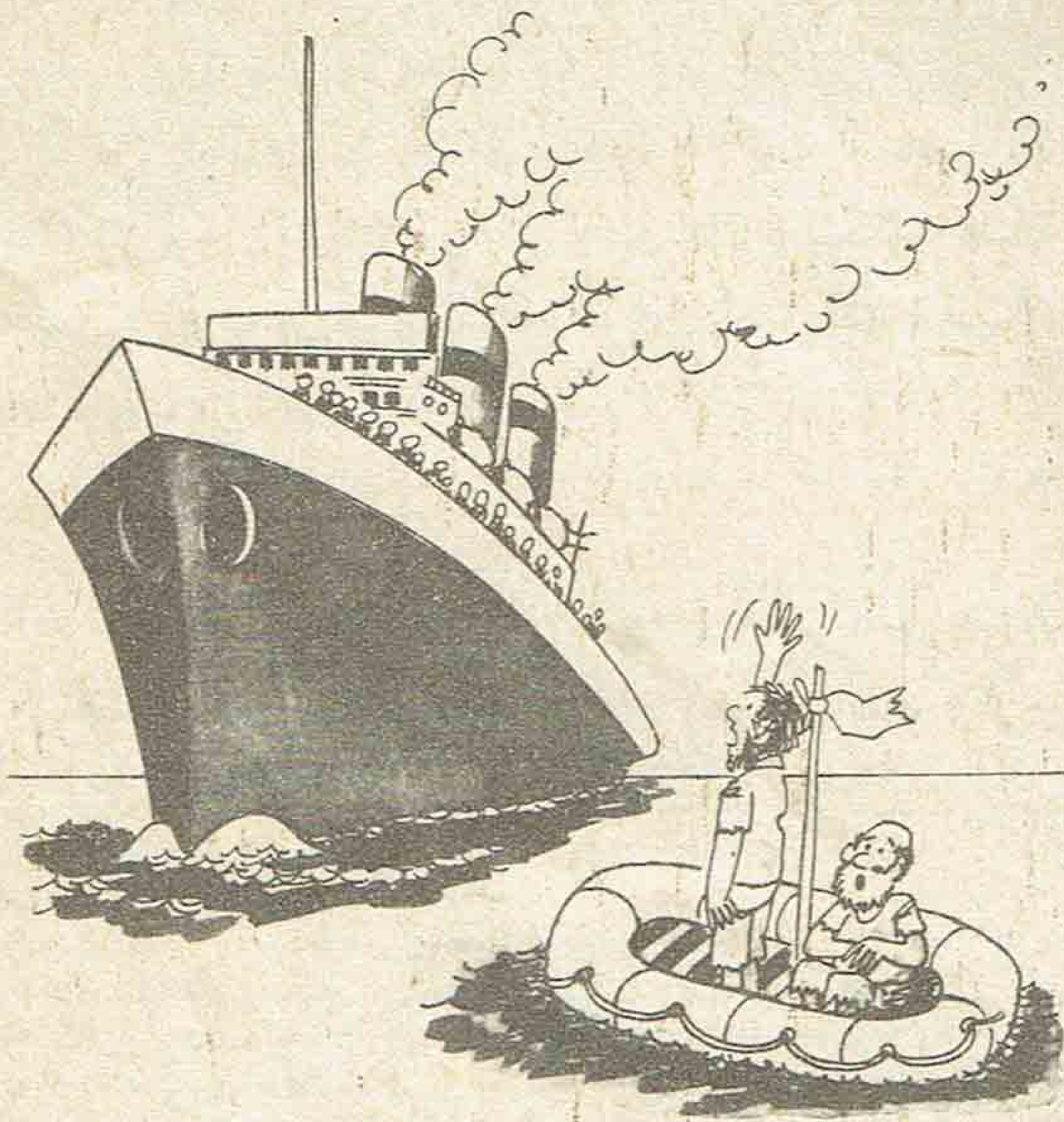
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

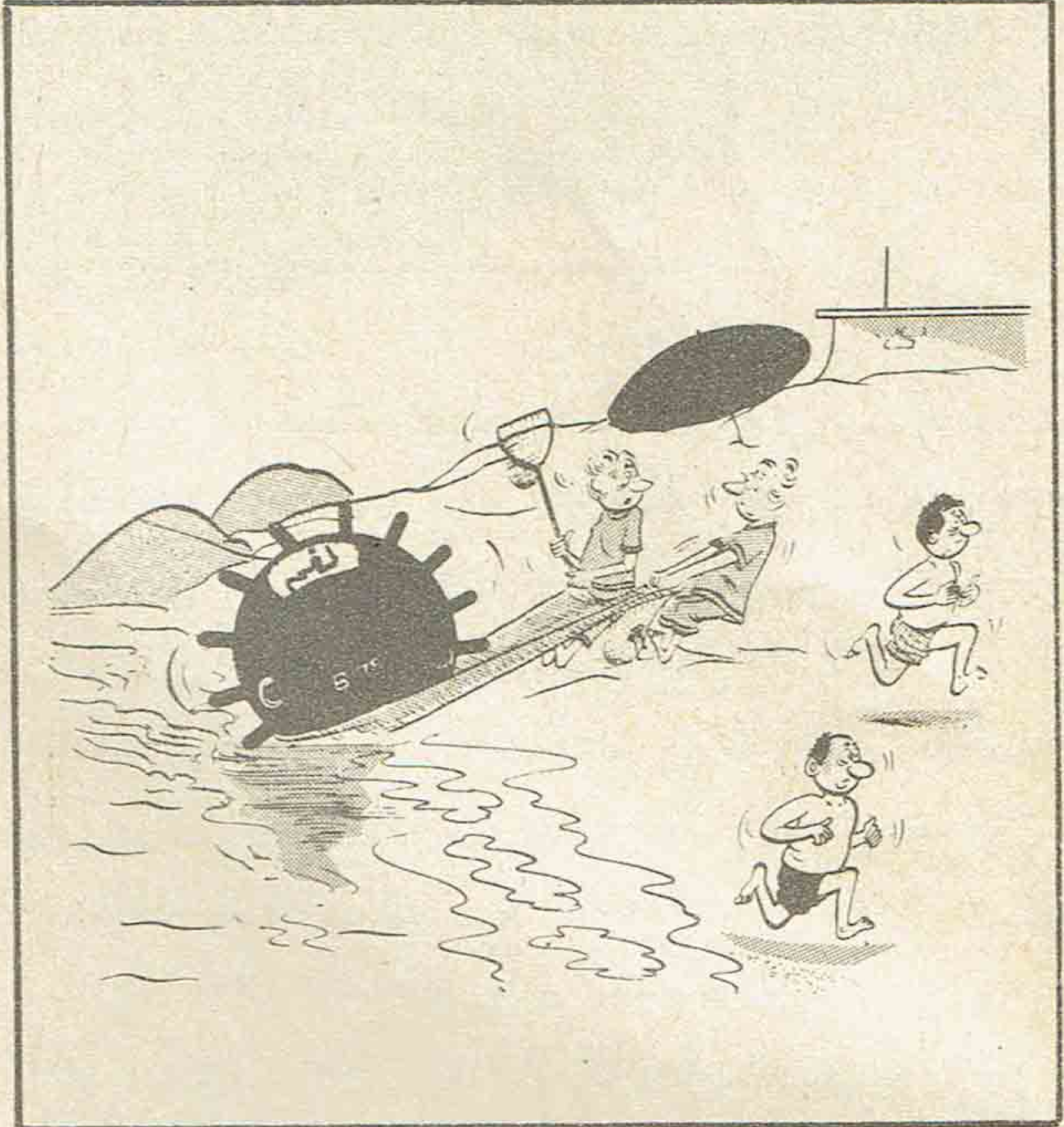




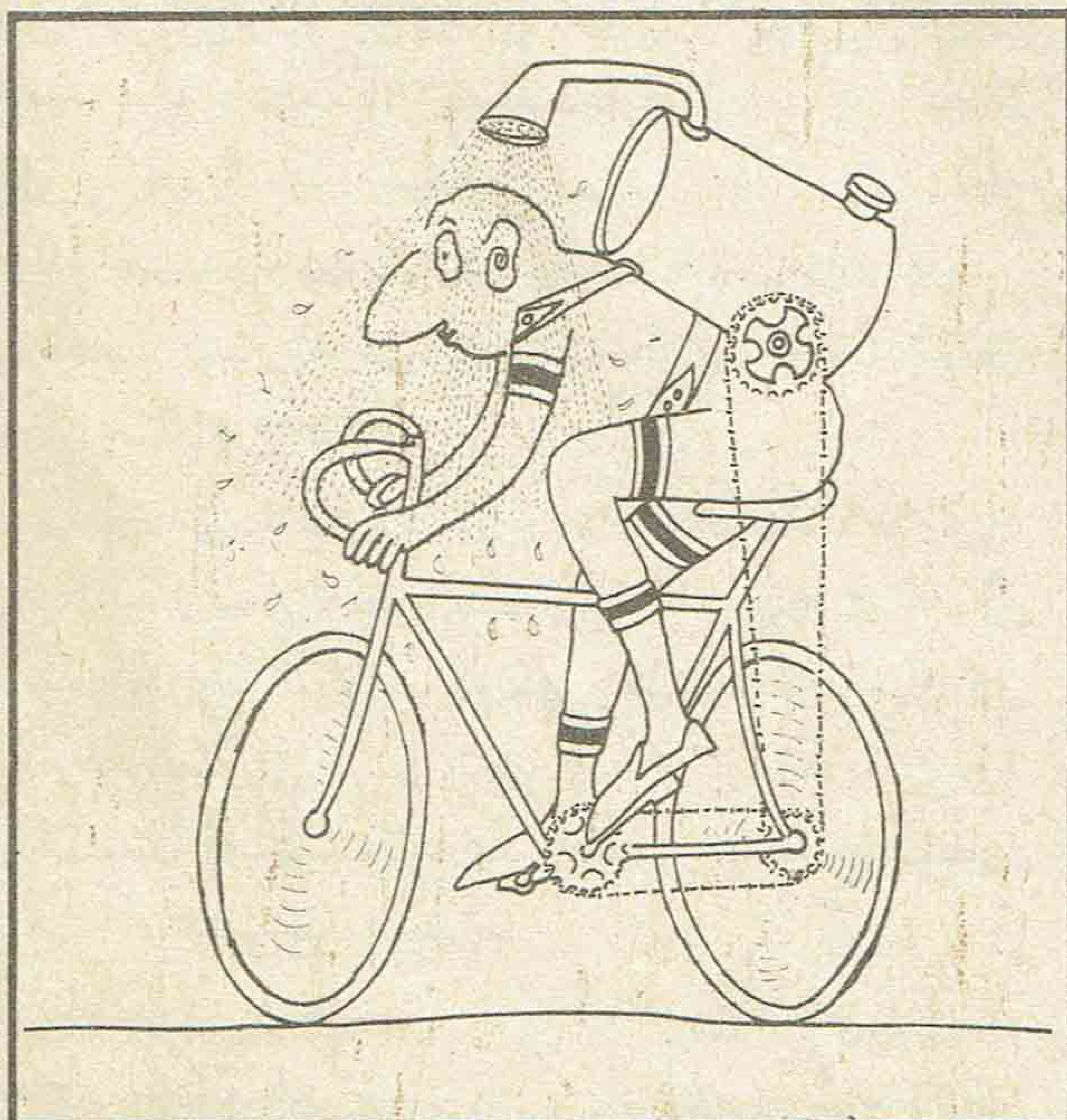
فكاهات



بتضيع وقتك . . ده كامل العدد



وأنا كمان كنت مستغرب إن الجمبرى ثقيل كده



ترطيب . . !



« بدون تعليق »

قصة العدد

شيفون

٦

ملخص ما نشر:

بينما كان المدعوون منهمكين فى الرقص سمع « ويلبى » صوت موسيق ، وما لبث أن صار كلبا ، ففر هاربا قاصدا منزل « الدكتور ڤلاسكى » وتوجه إلى المكتب ، حيث استبان له أن « الدكتور » و « ستيفان » والزائر الثقيل الظل ، يشكلون عصابة للتجسس ، فهرب «ويلبى » واستطاع أن يخبر أخاه بذلك ، قبل أن يعيده ستيفان مرة أخرى إلى المنزل . . .

كان على «ويلبى» ، أن يقاوم النوم ، حتى يظل يقظا ، وحتى لاتفوته الأحداث القادمة ، ولكن رغم مقاومته للكرى ، أغلقت عيناه ، وتدلى رأسه الكبير ذو الشعر الأشعث ، ودون أن يدرى استلق فوق السجادة .

وحين استعاد وعيه ، بعد أن مرت الساعة الخامسة ، وجد من حوله الدكتور «ڤلاسكى» جالسا إلى مكتب ، و«ثورم» واقفا فى الحجرة ، ثم انضم ستيفان إليهما ، وعندئذ قال الدكتور بلهجة تنم عن الحزن : «ثمة مضايقات بالغة الخطورة تواجهنا ، لقد نجح السيد «ثورم» فى الحصول على المعلومات التى كنا فى حاجة إليها ، ولكن بعض الوثائق اختفت ، ويجرى الآن تفتيش دقيق فى قاعدة الصواريخ للبحث عنها » .

شحب وجه الخادم وقال : « تفتيش دقيق ؟ »

ـ «نعم إن «ثورم» مشكوك فى أمره ... لا يمكن المخاطرة بالقبض علينا ، يجب ألا نضيع دقيقة واحدة .. لابد أن نرحل ... هل السفينة مستعدة ؟»

ـ «نعم ياسيدى ، إنها مربوطة برصيف «ووتر دوك»

ـ «حسنا ، سنرحل فورا فى سيارة «ثورم» ، اذهب وأخطر ابنتى ، يجب أن ترافقنا » .

شعر ويلبى بقشعريرة تسرى فى جسده ، لقد أدرك أن التحقيق الجارى فى قاعدة الصواريخ ، يعنى دون شك ، أن «ميوشيه» قد أبلغ السلطات ، ولكن ، هل ستصل رجال قبل هروب الجواسيس؟

ظهرت «فرانشسكا» عند الباب بصحبة «ستيفان» وسألت : «مامعنى هذا السفر؟»

ـ « سنرحل يا عزيزتى ، ليس أمامنا وقت لجمع أمتعتنا ، اصعدى فورا لتركبى السيارة » .

ـ « ولكن لدى ميعاد مع «بوز ميللر» ، كما أنه ليس من حقك أن تأمرنى هكذا ، فأنت لست والدى ، لقد آن الأوان لأن تكف عن هذا الخداع ؛ كان أملى حين تبنيتنى ، أن تكون بمثابة الأب لى ، ولكنك تختلف تماما عنه» .

فصرخ الدكتور ڤلاسكى فى وجهها ، وجذبها من ذراعها ، ثم دفع بها خارج حجرة المكتب وهو يقول : «كفى !» . وتبعهما «ثورم» و «ستيفان» .

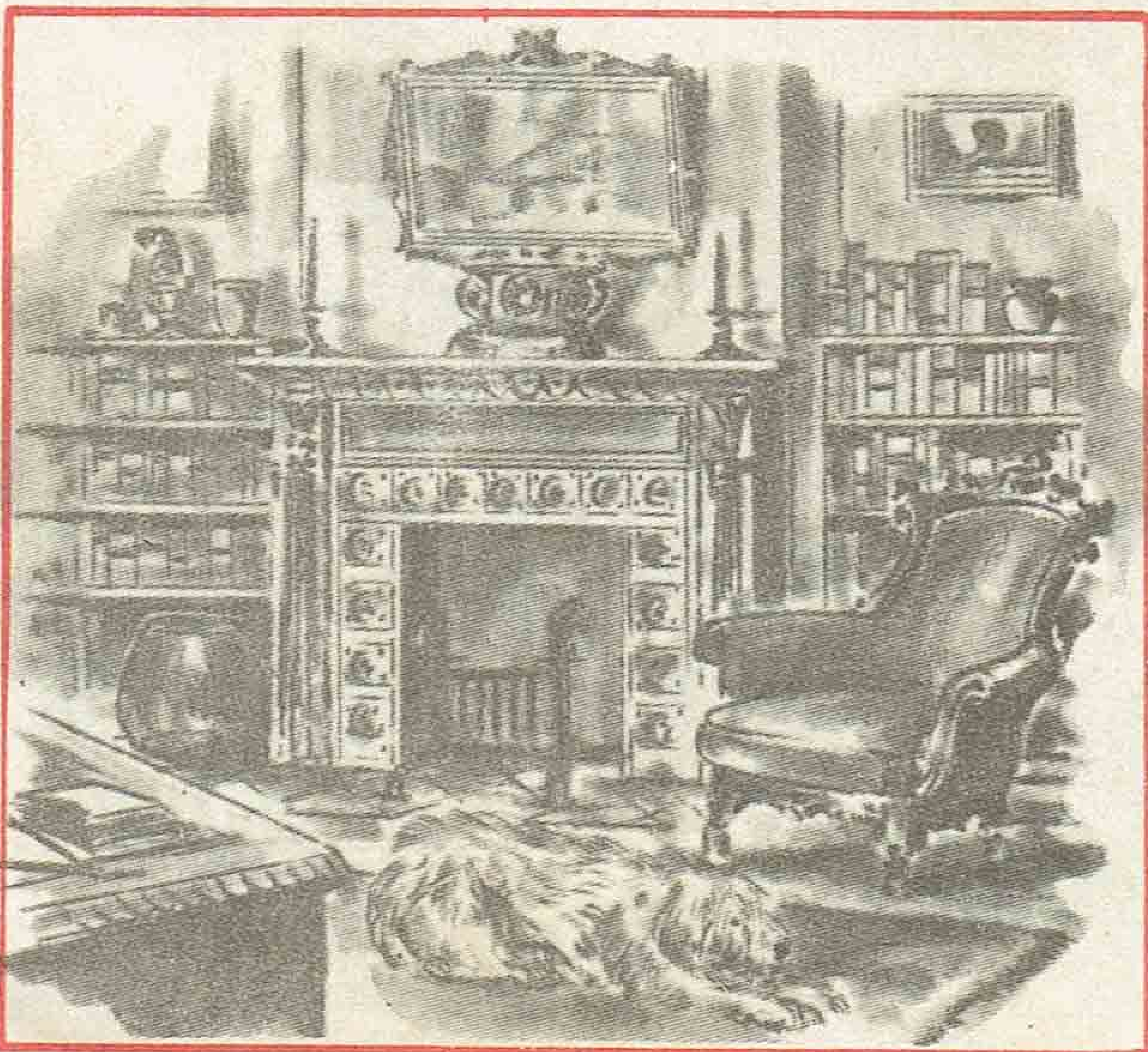
وكانت فرانشسكا تصيح : «شيفون ! لا أريد أن أتركك بمفردك هنا»

ـ « سيبقى هنا ، ونرتاح منه إلى الأبد » .

وما أن سمع «ويلبى» ذلك ، حتى نهض من مكانه ، وأسرع خلفهم ، ولكن «ستيفان» أغلق الباب وراءه بعنف ، فاصطدم رأس ويلبى البائس بالباب ، وترنح قليلا ، ثم سمع خطواتهم على السلم ، فخشى أن يهربوا ومعهم «فرانشسكا» .

وبقوة كبيرة مصحوبة بيأس شديد ، أمسك بفمه مقبض الباب ، ونجح فى فتحه ، واندفع كالمقذوف النارى نحو السلم . ومن النافذة ، رأى الدكتور ورفاقه يستقلون سيارة ليموزين كبيرة . ودون أن يضيع أى وقت ، قفز صوب النافذة ، وحطمها واجتازها ، فسقط فوق ركام من الحجارة المتراصة ، وعندئذ سمع صوتا ينادى عليه : «ويلبى»!

كان «ميوشيه» يجرى مسرعا نحوه ، وقال وهو يلهث : «أخبرت أبى ، والشرطة ، ورجال القاعدة ، فلم يصدقنى أحد أول الأمر ، ولكنهم سيصلون هنا فى لحظات» . فأبدى «ويلبى» استياءه : «لقد مضى الوقت ، والجواسيس قد هربوا ... لو كانت لدى سيارة .. » وعندئذ أشار ميوشيه بأصبعه وهو يقول : « انظر ، ها هو «بوز» .





وبالفعل كان «بوز» قد أوقف سيارته الحمراء المكشوفة لتوه بجانب الإفريز ، متأهبا لمغادرتها ، فقد وصل وفق ميعاده مع «فرانشسكا» .

ـ «ميوشيه»! استدع الشرطة ، وقل لهم أن يذهبوا مباشرة إلى جسر «ووكر دوك» أسرع ! أستحلفك بالسماء أن تسرع !»

ثم أسرع «ويلى» صوب السيارة ، فشحب وجه « بوز» حين رآه يجرى نحوه ، وقال له بصوت ينم عن القلق والخوف : «إنك كلب طيب ووديع» .

ولكن «ويلى تعمد أن يدفعه ، وقفز فى السيارة مسرعا ، قبل أن يفيق «بوز» من دهشته ، ويعود إليه رشده ، فصاح «بوز» من هول المفاجأه : النجدة ! لقد سرق كلب سيارتى! وقادها!»

انطلق «ويلى» بالسيارة ، وكان شاغله الوحيد ، هو الوصول إلى الرصيف قبل أن يغادر الجواسيس الميناء . وبالفعل كادوا أن يفلتوا منه ، فعندما وصل إلى رصيف الميناء ، كانت المرساة قد رفعت ، فأوقف السيارة بدرجة كادت تحدث على أثرها كارثة ، وفى تلك اللحظة شرع الجواسيس فى إدارة محركات السفينة .

قفز «ويلى» من السيارة كالسهم ، وطار على طول الرصيف ، وكأنه مزود بأجنحة . وكان كل من «ثورم» و «ستيفان» فى الكابينة ، أما «ڤلاسكى» فقد كان يقف عند الدفة ، وينظر إلى الأمام مباشرة ، فلم ير الكلب الضخم ذا الشعر الأشعث يصل نحوه بأقصى سرعة . أما «فرانشسكا» فقد كانت متكئة على درابزين السفينة ، ولاحظت قدوم ويلى فصرخت : «شيفون !» . وما أن سمعها «ستيفان» حتى استدار ، وتبعة «ثورم» و «ڤلاسكى» .

وثب «ويلى» بكل قوته إلى أعلى الرصيف ، وثبة غريبة ، واجتاز جسمه الضخم الفضاء الذى كان يتسع رويدا رويدا بين السفينة ورصيف الميناء ، وهبط بكل ثقله فى منتصف السفينة ، محدثا كارثة لكل من كان فى المكان : انبطح « ثورم » أرضا ، وقذف «ستيفان» بعنف نحو «ڤلاسكى» الذى ترك الدفة ، فانحرفت السفينة ، واصطدمت بإحدى دعائم الرصيف .

ثم سمع «ويلى» الفتاه تصيح ، ورآها تسقط فى المياه ، بعد أن فقدت توازنها ، نتيجة ارتطام السفينة بالرصيف ، فقفز ، «ويلى» خلفها ، وأخذ يصارع المياه بعزم تماما ، كما تفعل الكلاب حتى لحق بها ، وأمسكها من «بلوزتها» ورفع رأسها خارج المياه ، وجذبها إلى سلم كانت قضبانه الحديدية معلقة بحجر الرصيف . وكانت «فرانشسكا» على وشك أن تصاب بانهيار عصبى ، عندما نجح فى رفعها من المياه . كان وجهها متجها نحو الأرض ، يتملكها الذهول لما حدث ، وهى تجهش بالبكاء . أما «ويلى» ، فقد جلس بجانبها ، يلتقط أنفاسه ، وفجأة سمع صوتا آتيا من بعيد لآلة وترية يتبعها ، كالمعتاد ، قصف رعد ، فاعتدل جسم «ويلى» بسرعة ، واستعاد شكله الإنسانى .

تحرك من مكانه ، على الفور ، كى يختبىء فى ظل الجسر ، حتى لاتراه «فرانشسكا» هكذا . ولكن يا للمفاجأة ، فحين استدار ، لم ير «فرانشسكا» بمفردها ، بل كان شيفون ، كالسحر الأسود ، يقف بجانبها ، وكانت الفتاة تحتضنه بشدة ، وتطوقه بذراعيها : « شيفون ! يا كلبى العزيز ، لقد أنقذت حياتى ، إنك كلب رائع ، إنك أفضل وأجمل كلب فى العالم » .

وتذكر «ويلى» ما قاله البروفسير «بلومكوت» بشأن اللعنة التى لاتمحى إلا بعد عمل بطولى لإنقاذ فتاة . ألم يحدث له ذلك توا ؟ ربما يشهد الآن نهاية لكل المصائب .

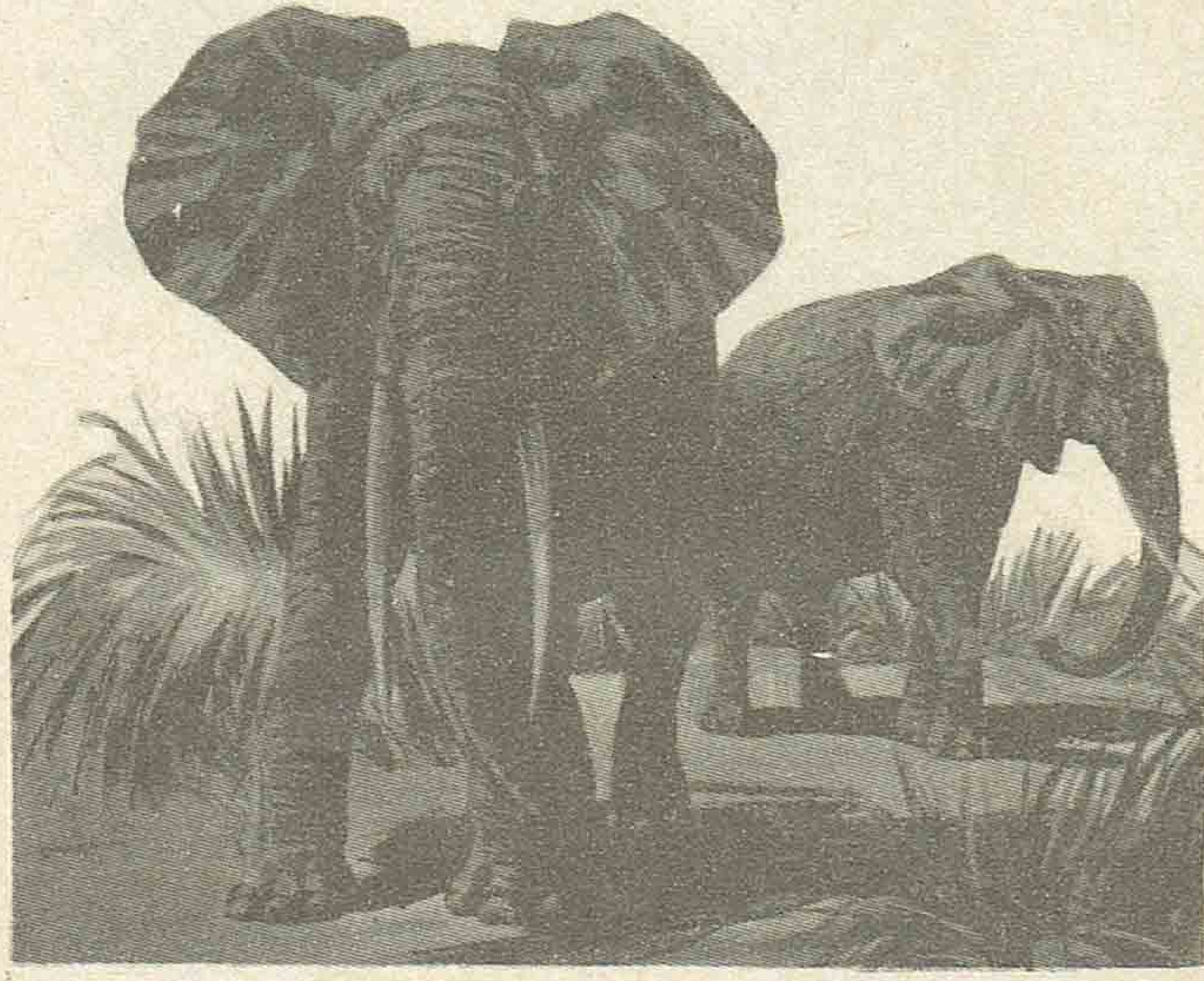
ومن بعيد ، سمع «ويلى» صفارة النجدة ، لقد وصل رجال الشرطة ، وعليهم الآن أن يتولوا أمر الدكتور وشركائه .

لم يكن هناك داع لوجود «ويلى» ، وعلى أية حال ، من الذى يصدق قصته لو رواها ؟ وقبل أن يبتعد نظر مرة أخرى «لفرانشسكا» وشيفون ، ولم ير سوى وجه شيفون ، الذى كان ينظر له أيضا ، وكاد يقسم ويلى ، أن الكلب قد غمز له بعينه من خلال شعره الطويل .

النهاية

! ؟ سؤال و جواب ؟ !

لماذا كانت للفيل أنياب دفاعية ؟



لم يعد اليوم ، نابا الفيل البارزان ضروريان له ، ولكننا إذا عدنا الى الوراء نحو ٢٠ مليون عام ، نجد أن أسلاف ضعيفات الجلد ، كانت تستعمل أنيابها الدفاعية الضخمة فى حفر الأرض ، بحثاً عن الطعام .

ومما يذكر ، أنه فى تلك الأزمنة البعيدة ، كانت هناك سهول شاسعة ، بها شقوق طويلة متوازية على شكل أخاديد . إن تلك الخطوط الغريبة بالسهول العشبية ، كانت من فعل « البلاتيبلودون » ، وهو مستودون (حيوان بائد شبيه بالفيل) كان أضخم من الفيل الذى نعرفه اليوم ، وكان يسير ورأسه متدل الى أسفل ، وأنيابه تغوص فى الأرض ، يقلبها بحثاً عن درنات أو جذور يتغذى عليها .

ويطلق على الفيل هذا الاسم ، نظراً لفكه الذى يتميز بشكله الخاص ، وكان يستعمله لحرث الأرض ، وهو يشبه المجرفة الضخمة فى شكلها ، فهو مقعر ، وعلى جانبيه قواطع كبيرة حافتها قاطعة .

لماذا يبنى حيوان القندس السدود ؟

إن العمل الذى تؤديه أسرة من حيوان القندس ، يدل على عبقرية تثير حقا دهشتنا وإعجابنا . فيستطيع القندس ، بوساطة قوارضه التى تشبه فى حدتها المقص ، أن يجتث بضربة واحدة ، شجيرات صغيرة ، كما يمكنه ، فى خلال ليلة أو اثنتين من العمل ، أن يسقط شجرة ضخمه قطرها ٣٠ سم . ومما يذكر ، أن القندس فى حاجة دائمة إلى أن يقرض الأشياء . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى أن أنيابه تزداد طولا بصفة مستمرة ، فإذا لم يستعملها فى قرض خشب الأشجار ، ظل فمه مفتوحا بصفة دائمة ، واخترقت فكه الأعلى .

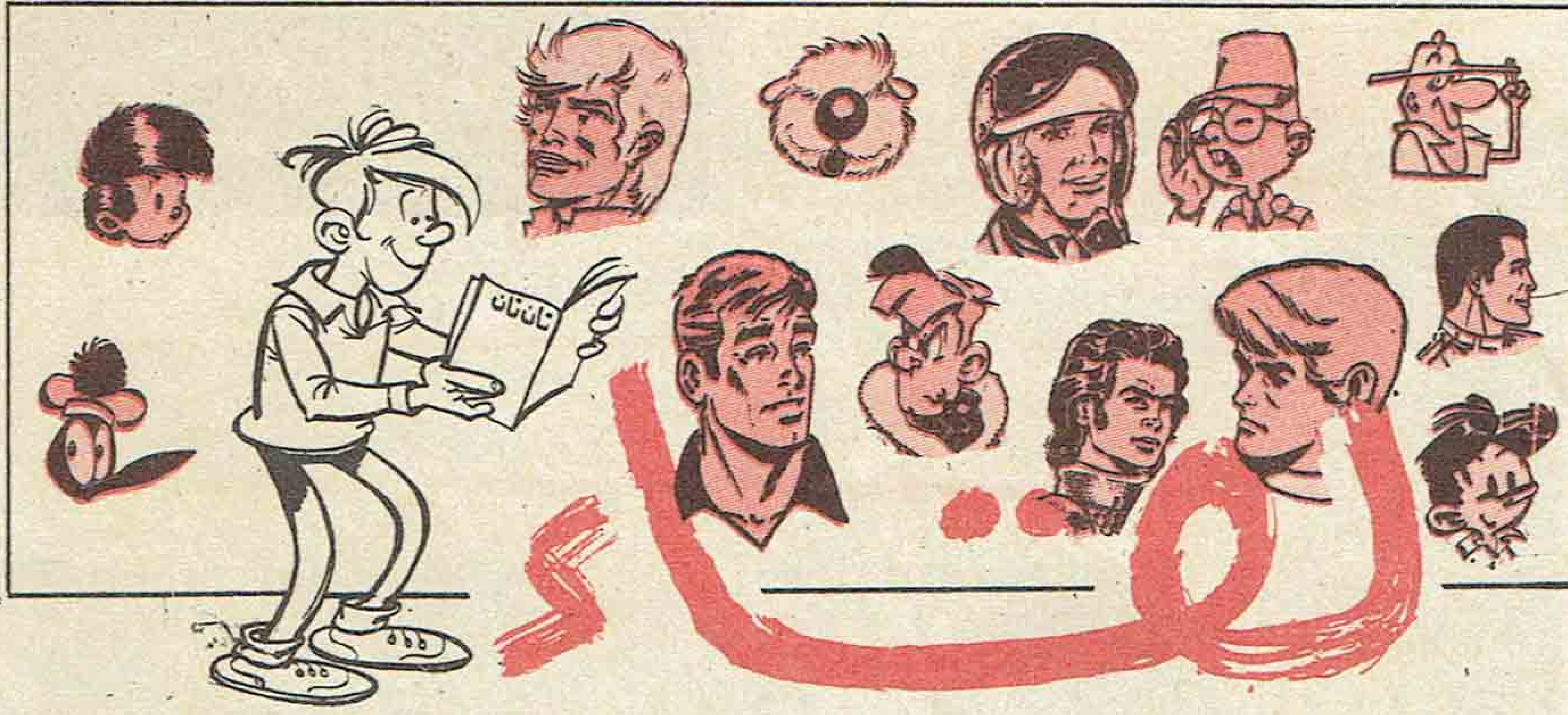


ويستخدم القندس أفرع الأشجار وجذوعها التى يسقطها ، فى أعمال تدل على عبقريته ، فهو يقوم ببناء أكواخ مربعة له ، على شكل قبة ، فى البحيرات ، بوساطة قوائم مثبتة فى الطين ، ومغروسة فى الأرض . ولهذه الأكواخ مدخلان ، الواحد فوق الآخر ، تربطهما بالأرض ، عارضات . وتعد المياه إلى - مستوى معين - ضرورية فى الكوخ لأمن القندس . ولكى يحتفظ بهذا المستوى ، يقوم الحيوان بتكوين بحيرات صناعيه صغيرة ، وذلك عن طريق سدود يقيمها فى مجارى المياه من أفرع الأشجار .

وجدير بالذكر ، أن حيوان القندس كان منتشرا ، حتى القرن الماضى ، فى أمريكا الشمالية ، وغابات كندا بصفة خاصة . وأصبح لزاما اليوم وضع قوانين صارمة لحماية هذا الحيوان من خطر الانقراض ، نتيجة للإقبال الشديد على صيده .

وقد كان فراء القندس ، فيما مضى ، يعد من آخر صيحات « المودة » ، ولذا قامت الشركات التجارية الكبرى ، بإرسال جماعات من الصيادين فى الشمال لصيده بطريقة منتظمة .





عزيزتنا الغالية مجلة الثقافة والعلم : تان تان .

السادة أعضاء أسرة تحريرها الموقرة :-

نود أن نستهل رسالتنا هذه بتقديم الشكر والثناء والحب والولاء لجميع العاملين فى مجلتنا الغراء ولكل من يبذل قطرة عرق فى سبيل إخراج مجلتنا الحبيبة على هذه الصورة الرائعة لتكون بحق محرابا مقدسا للعلم والثقافة والمعرفة والتسلية على السواء ودون تقصير فى أى جانب منهم .

وأما بعد :

فمن منطلق اتفاقنا مع أسرة التحرير ومع الدكتور محمد فؤاد إبراهيم فى اجتماع رؤساء النوادى الأول على أن تكون نوادى تان تان بالنسبة لأسرة التحرير كمجلس الشعب بالنسبة للحكومة .

وقد وافقتنا أسرة التحرير ووافقنا الدكتور محمد فؤاد ابراهيم مشكوراً على ذلك ومن هذا المنطلق نود أن نذكر للمجلة حسناتها الكثيرة وبعض الأخطاء الصغيرة - فى نظرنا - وللحق فإننا يجب أن نذكر للمجلة جهودها الرائعة فى سبيل وضع المجلة على هذه الصورة البراقة الجميلة ، ويجب أن نذكر مدى روعة الأداء والإخراج فى المجلة ونذكر أيضاً مدى روعة الملزمة الوسطى التى وصلت إلى قمة التأليف والاخراج والتنفيذ الرائع شاملة لجميع النواحى ومرضية لجميع الأذواق .

ولكن لنا بعض المآخذ والآراء التى تنبع من منطلقنا للعمل على الفائدة والمصلحة دائماً لعزيزتنا الغالية تان تان وهى :

١ - لم لا تكرر المجلة عقد اجتماعات أو ندوات لرؤساء ونوادى تان تان بدلا من الاكتفاء بالاجتماع الأول ويا حبذا لو تعقد المجلة ندوات أسبوعية أو شهرية ثقافية وعلمية ... إلخ .

٢ - بلغ عدد نوادى تان تان على ما نتذكر - ٧٧ نادى وكل نادى يحتوى على خمسة أعضاء على الأقل . هل كل هذا العدد لا ينتج شيئا لدرجة أن المجلة لم تنشر سوى كتيب واحد .. وكانت تنشر إنتاج النوادى فى جزء صغير فى آخر باب لقاء ولكنها الآن لا تنشر شيئاً على الاطلاق - ونرجو الإيضاح عن سبب هذا لأننا كلما نرى مثل هذا نشعر بالأسى .

٣ - نريد نشاطا أوسع لنوادى تان تان لايقتصر على نشر أحسن إنتاج فقط بل يتعدى ذلك فمثلا نقترح أن تقيم المجلة رحلات - بمصاريف - لأعضاء النوادى حتى يزداد تعارفهم بعددهم الضخم هذا .

٤ - نرجو أن تعيدوا إلينا فى العصر الرائعة والتى أوقفتموها بدون سبب وهى فى قمة روعتها .

وأخيراً لكم منا كل شكر ورجاء فى نشر رسالتنا - برغم طولها - فى باب لقاء والرد عليها على صفحات مجلتنا الغالية حتى نطلع على ردكم ونطلع على أراء الأصدقاء الذين يعملون جميعاً من أجل المجلة .. وشكراً .

نادى رقم ٩ - عنهم

رئيس النادى	وكيل النادى
أفضل زكى	أشرف زكى مطر .

١ - تأخرت الاجتماعات لظروف طارئة ، نرجو أن تنجاب قريبا .

٢ - للأسف لم يرسل أعضاء الأندية أى نشاط لهم ، ومن ثم تعذر إصدار الكتيب

٣ - هذا يتوقف على مدى نشاط أعضاء الأندية واقتراحك اقتراح جميل وقد تكون الأجازات الصيفية عائقا مؤقتا دون الأخذ به - وعلى أية حال فهو محل دراسة هيئة التحرير .

٤ - سندرس هذا الاقتراح .

وأخيراً لايسعنا إلا أن نشكرك على نشاطك الجم ، وحبك للمجلة وإعزازك لها ، بدليل تقدمك بهذه المقترحات .

إلى مجلتى العزيزة - تان تان .

هذا أول خطاب لك وأرجو نشره فى باب لقاء لكى أعرف الرد عن هذه الأسئلة الآتية :

١ - أين ماكس المكتشف ؟

٢ - لماذا لا تنشر مسابقات ؟

٣ - لماذا لم تظهر قصص الفارس أردان ؟

٤ - أرجو نشر القصص الخيالية ؟

٥ - أرجو نشر خطابى فى باب لقاء ؟

شكراً لكم

الاسم : شريف بهى الدين خاطر .

العنوان : طرف الدكتور بهى الدين خاطر بشركة السكر بكوم أمبو محافظة أسوان

الهواية : السباحة - كرة القدم - تنس طاولة - تنس .

١ - منتظر دوره لكى يظهر على صفحات المجلة

٢ - ستظهر قريبا .

٣ - لم يأت دورها فى النشر بعد .

٤ - تضم المجلة أحيانا قصة خيالية .

إلى السيد رئيس التحرير محمد فؤاد إبراهيم :

لى بعض مقترحات :

١ - أين دانى المستقبل وراى ٢٥ .

٢ - أرجو عمل مسابقة لتان تان قريباً .

٣ - أرجو إعادة باب ألعاب وتسالى وإلغاء باب فكاهات

٤ - أين كورانتان وكيج .

٥ - أرجو زيادة عدد صفحات المجلة إلى ستين صفحة .

٦ - أرجو نشر خطابى فى باب لقاء .

الاسم : أحمد كمال عاشور

السن : ١٢ سنة .

الهواية : مراسلة الأولاد - جمع الطوابع - القراءة .

العنوان : ٣٩ شارع البطل عبد المنعم رياض - الدقى .

١ - فى إجازة لبعض الوقت .

٢ - سيتم ذلك قريبا .

٣ - سندرس اقتراحك .

٤ - دائبا البحث عن مغامرة جديدة .

٥ - لا يمكن لاعتبارات فنية .

ضربة الشمس



يصر مدربو الفرق الرياضية فى بعض الأحيان على أن يقوم أعضاء فرقهم بتدريبات قاسية ومتواصلة فى (عز) الحر ، ولا يكتفون بأن يمارس الفريق لعبته الرياضية ساعات طويلة ، بل وقد يتخلل ذلك الجرى حول الملعب مرات عديدة . ويفاجأ الفريق بأن أحد أعضائه قد انهار تماماً ، وعندما يكشف الطبيب عليه يجد أن جسمه غير مبتل بالعرق ، ولكنه ساخن جداً وجلده جاف . وعندئذ يشخص الطبيب ما أصاب عضو الفريق بأنه « ضربة شمس » . ويعمد الطبيب إلى تبريد جسمه بسرعة بواسطة مناشف (بشاكير) مبلله بالماء البارد . واذا لم يتم اسعاف المصاب فى أسرع وقت فإنه قد يصاب بتلف خطير فى المخ ، بل وقد يتعرض للوفاة .

تحدث ضربة الشمس غالباً عندما يولد الجسم حرارة أكثر مما يشعها للتخلص منها . وهذه الضربة قد ينتج عنها توقف عمل الكلى ، أو الإصابة بغيبوبة تنتهى بالوفاة . ويموت فى كل عام مئات من الأشخاص بسبب اصابتهم بضربة شمس ، وخصوصاً فى أشهر الصيف شديدة الحرارة . والمؤسف حقاً أن كل هذه الاصابات والوفيات كان من الممكن تلافيها تماماً لأنها أقرب ما تكون الى إلقاء الانسان نفسه بنفسه الى التهلكة . فمن الممكن تلافى ضربة الشمس إذا استعمل المدرب (أو المتدرب) الحكمة فى أسلوب التدريب المتبع ، وإذا عرف أنه من الواجب أن يعرق اللاعب فى أثناء ممارسته للرياضة حتى يتمكن من تبريد جسمه ، مع تعويض السائل الذى يفقده الجسم عن طريق العرق .

فالجسم يحتاج الى التبريد فى أثناء بذل أى مجهود بدنى عنيف . وكما أنه من الخطر تسيير السيارة بمشع (رادياتير) فارغ من الماء أو نصف مملوء به حتى لا يتعرض محركها للسخونة المفرطة ثم الى احتراق معدنه وتلفه التام فى نهاية الأمر ، كذلك فإن الجسم يحتاج الى التبريد المستمر أثناء الحركة المرهقة . ولكن هناك فارقاً هاماً بين الحالتين : هو أن رادياتير السيارة لا يعرق ، ولكن (رادياتير) الانسان يعرق بغزارة ، وعليه أن يحتفظ بالحجم الكافى من (سائل التبريد) حتى لا يتعرض للسخونة المفرطة والانهيار التام .

ويظن بعض هؤلاء المدربين الرياضيين أن هذا هو الأسلوب الأمثل للتدريب . فهم يعتقدون أن اللاعبين الذين يصمدون لهذه المجهودات العنيفة هم وحدهم الجديرون بالبقاء فى الفريق ، أما الآخرين الذين لا يطيقونها فهم لا يستحقون هذا الشرف .

وهناك عدة أخطاء شائعة يصر بعض المدربين على تطبيقها ، كما يظن الكثيرون منا أنه لا خطر منها ، ومن هذه الأخطاء :

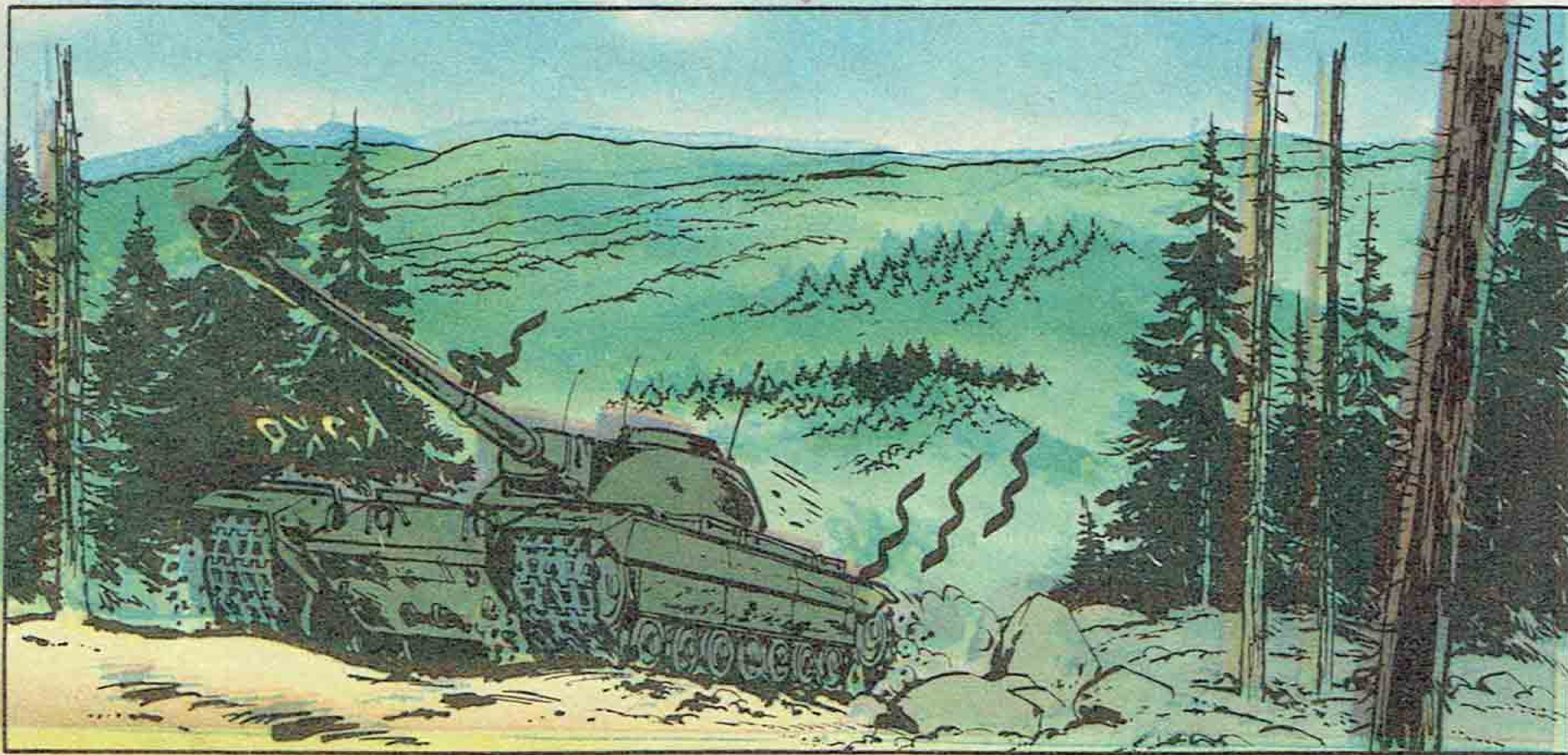
- الاصرار على ممارسة الرياضة فى ساعات القيظ ، وخاصة فيما بين الساعة الثانية والسادسة بعد الظهر خلال أشهر الصيف .
- عدم شرب الماء فى أثناء فترة ممارسة الرياضة وهذا يؤدى الى عدم تعويض جسم اللاعب للسائل الذى يفقده عن طريق العرق .
- تشجيع اللاعبين على ابتلاع أقراص الملح قبل ممارسة الرياضة . وهذا يساعد على إزالة ماء الجسم وجفافه ، كما أنه يزيد من العطش .
- توجيه اللاعبين الذين يعانون من زيادة أكثر من اللازم فى الوزن الى فقد هذه الزيادة بسرعة بواسطة طرق مفتعلة غير صحيحة ، مثل ارتداء البدلات المصنوعة من البلاستيك . ويؤدى ذلك الى العرق بغزارة والى حدوث جفاف شديد فى خلايا الجسم .
- الاصرار على ارتداء اللاعبين الأردية السميكة فى أثناء الجو الحار ، ولكن ذلك يؤدى الى حدوث سخونة مفرطة .
- محاولة تحسين أداء اللاعبين باعطائهم أدوية منشطة . ولكن هذا يلحق بهم ضرراً بالغاً ، لأنه لا ينبه اللاعب الى أنه قد أصيب بالتعب والكلال الشديدين ، فيواصل الممارسة الرياضية فى حين يحتم عليه الانهاك البدنى التوقف عن اللعب .

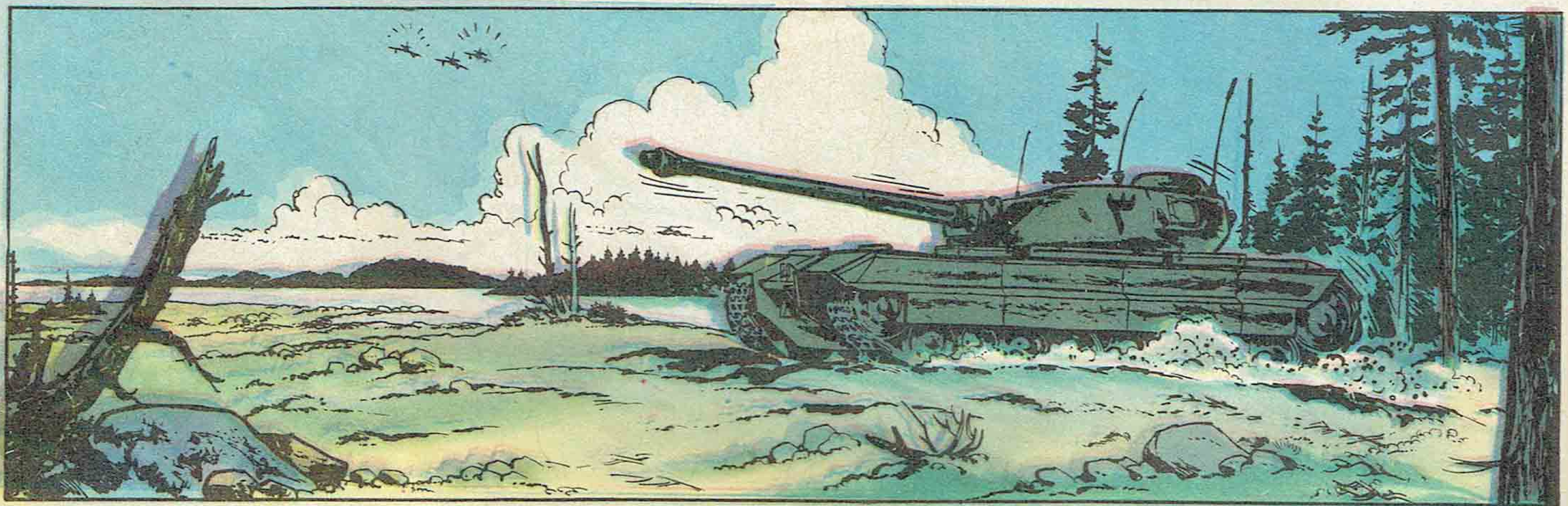
ويقدم الاخصائيون النصيحة الأخيرة الآتية لمن يقبلون على ممارسة الرياضة العنيفة فى أثناء الطقس الحار ، بعد انقطاعهم عن ممارستها فترة طويلة سابقة : يلزم معاودة التدرب تدريجياً ، وفترة عشرة أيام أو أسبوعين من الممارسة التدريجية ليست أطول من اللازم للعودة الى اللياقة البدنية المعقولة . ويلزم طبعاً تلافى الأخطاء التى أشرنا إليها .

دان كوبر

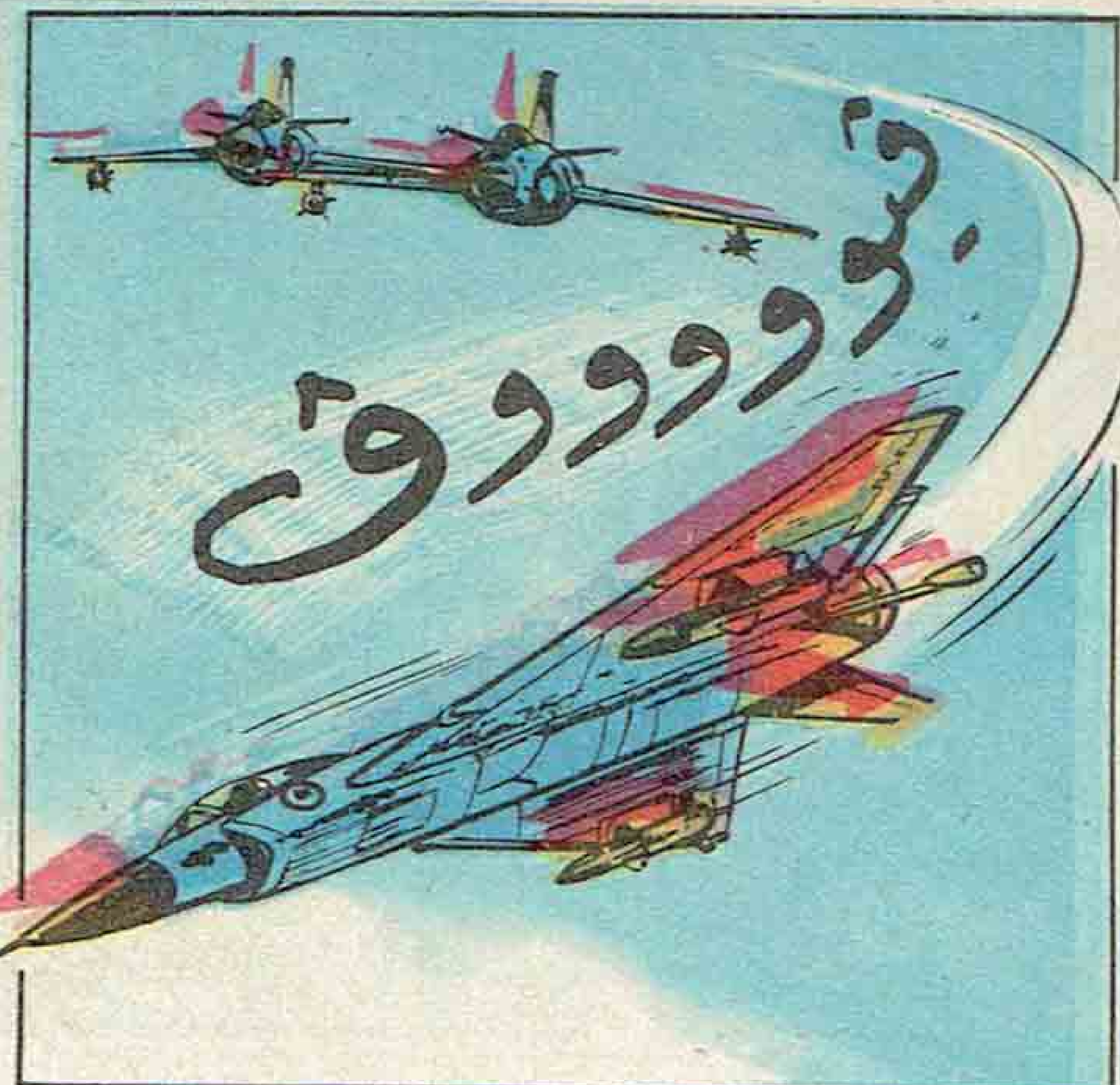


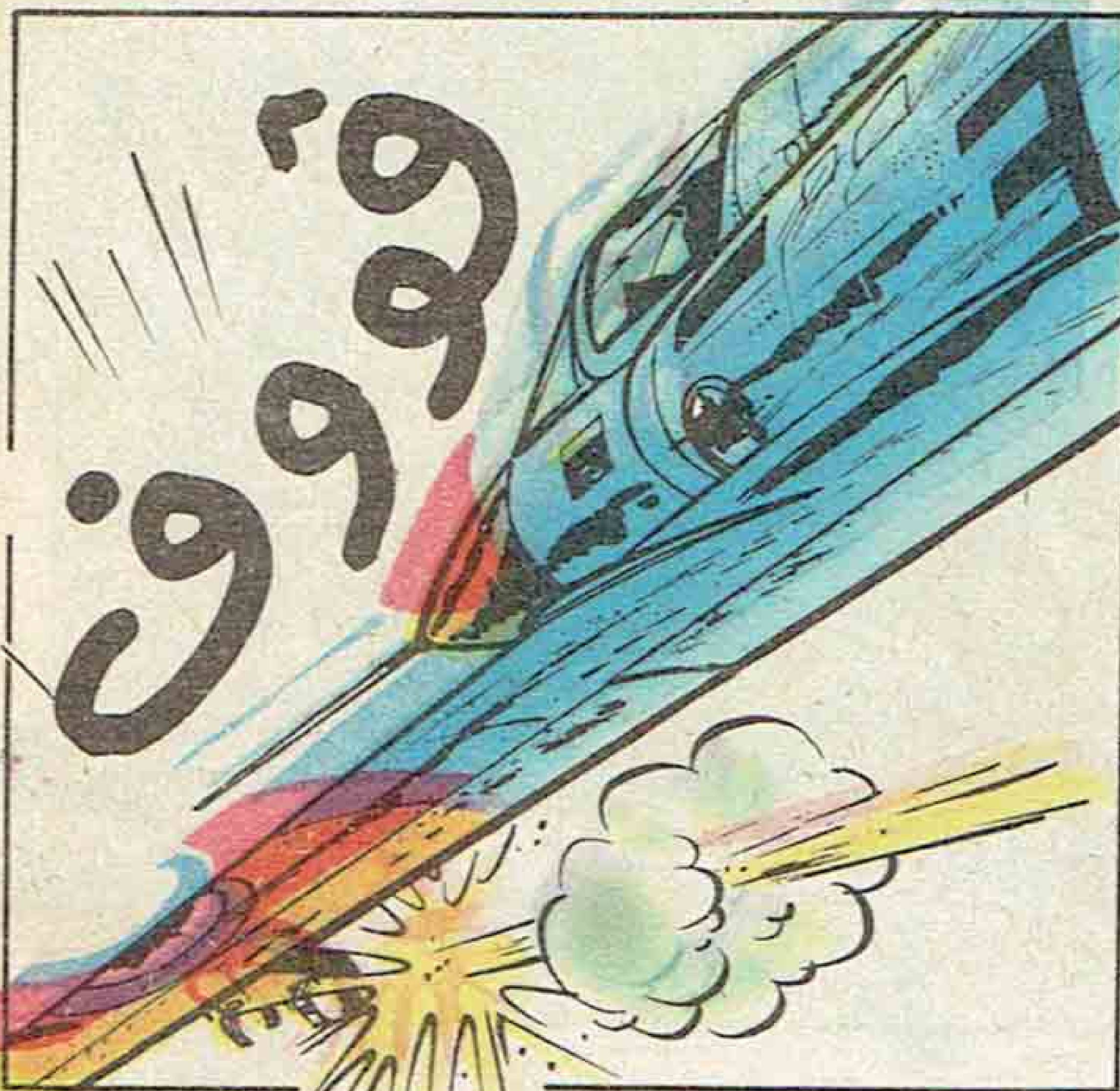

في هذا الصباح..
تشك تاكاكا-تاك

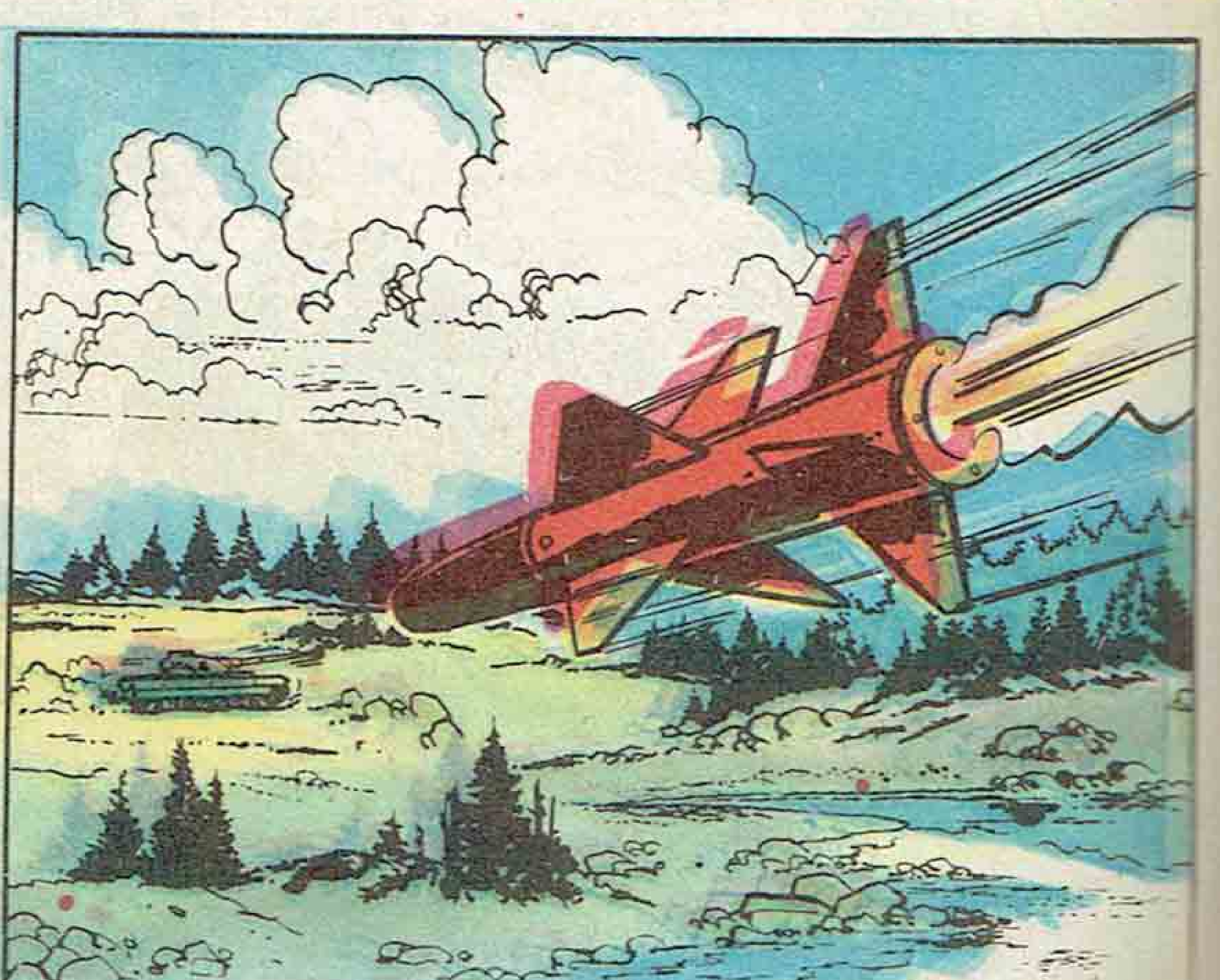


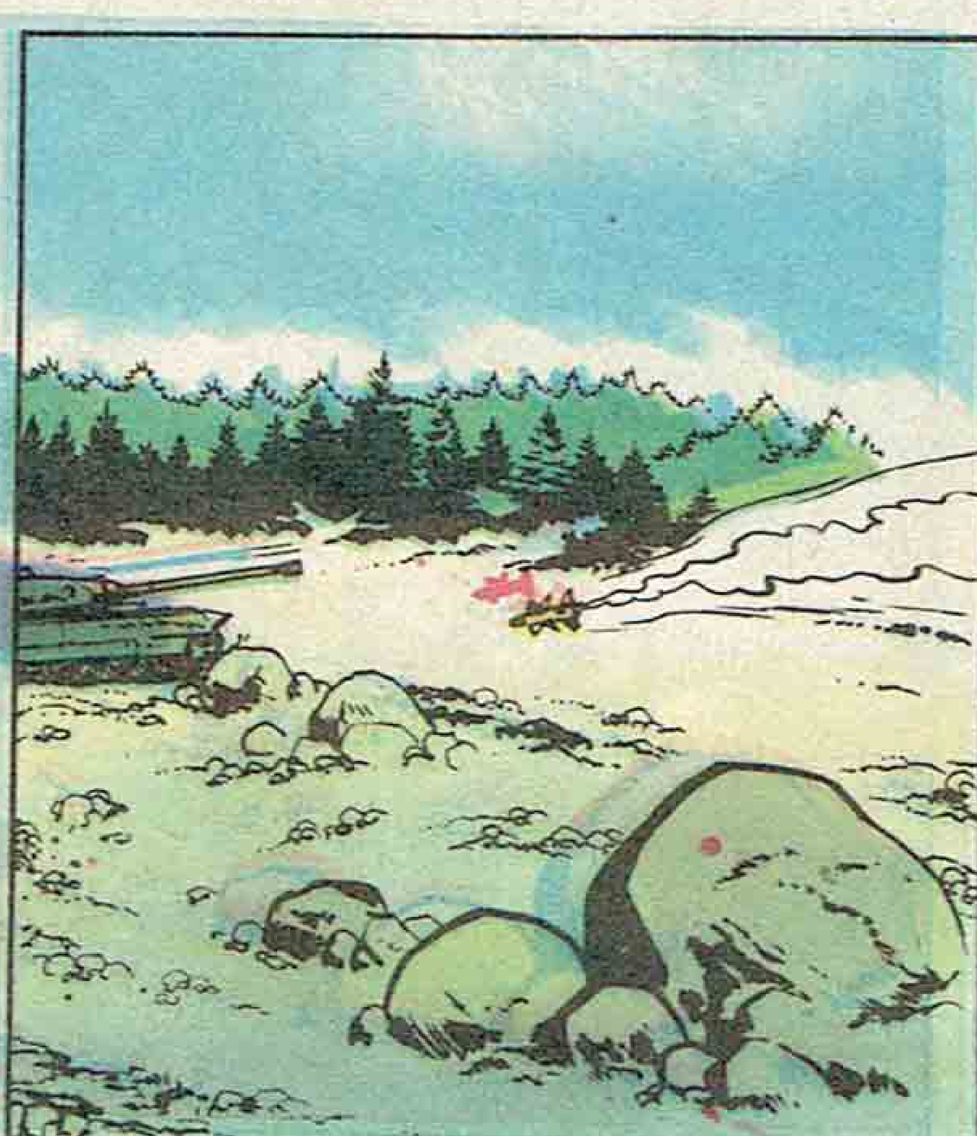



انظر إلى حافة الغابة ، من الرياسة إلى المثلث الأزرق! إلى الأمام! حول ..
علم !..


فيووووق


فووف

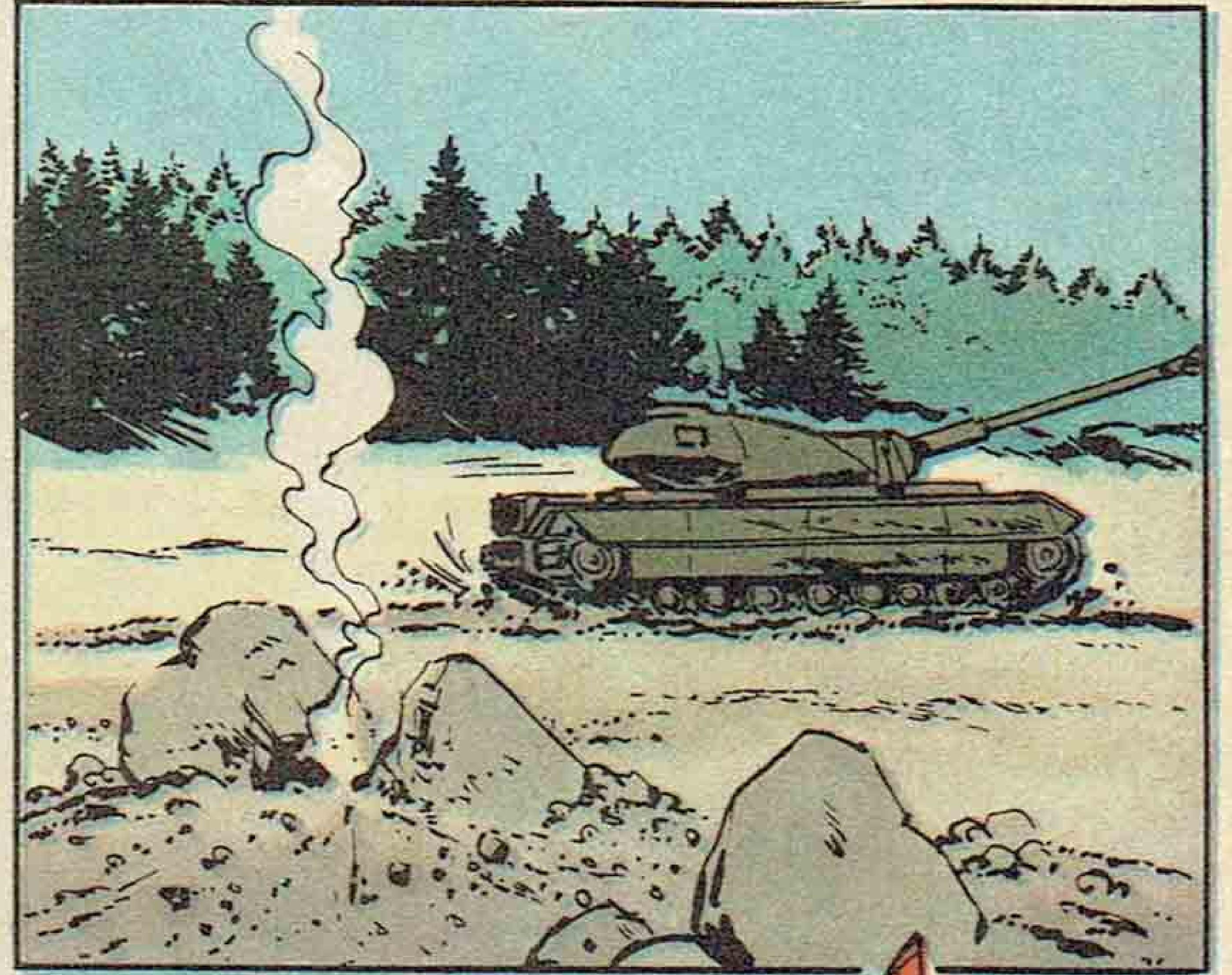




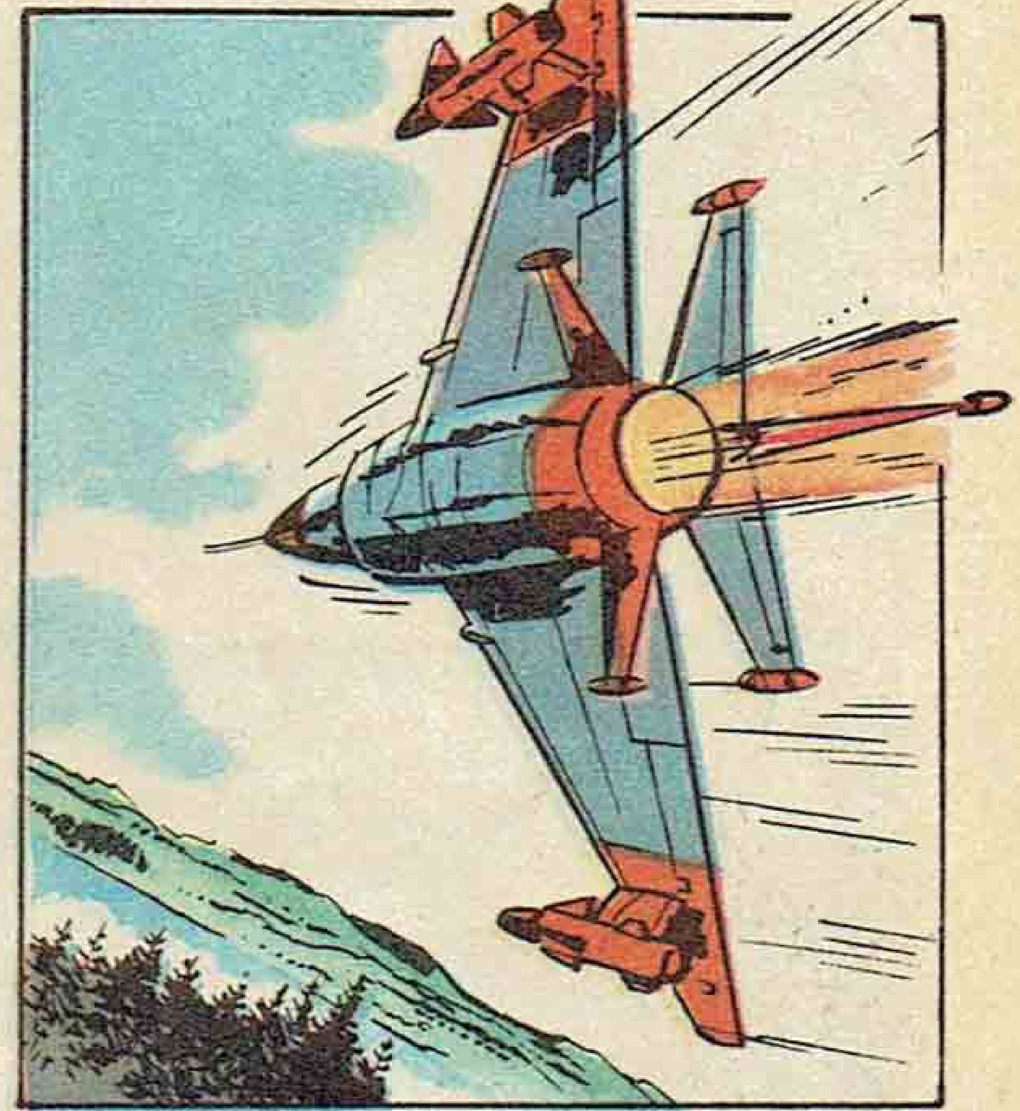

براووو

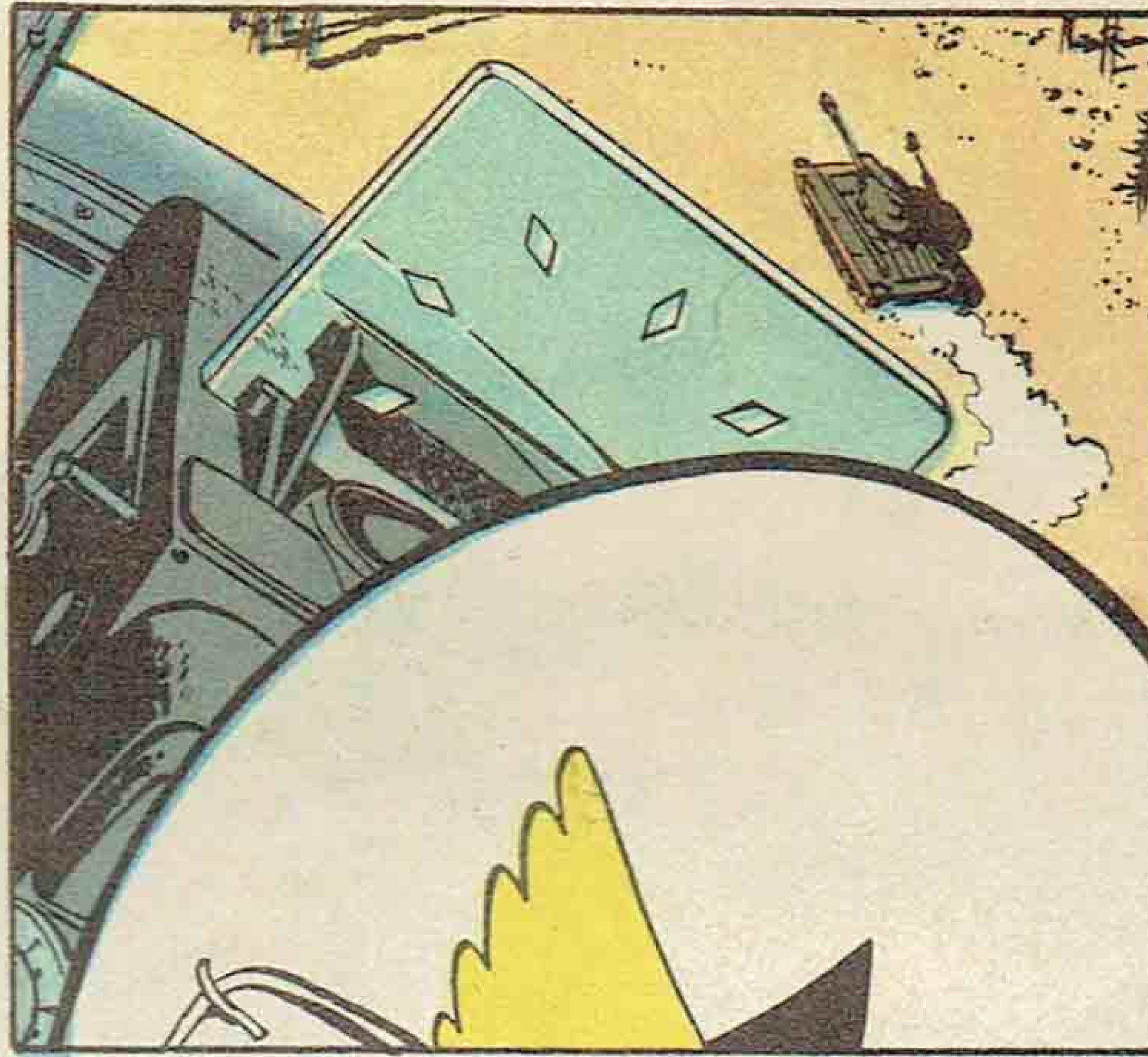
دان كوبر

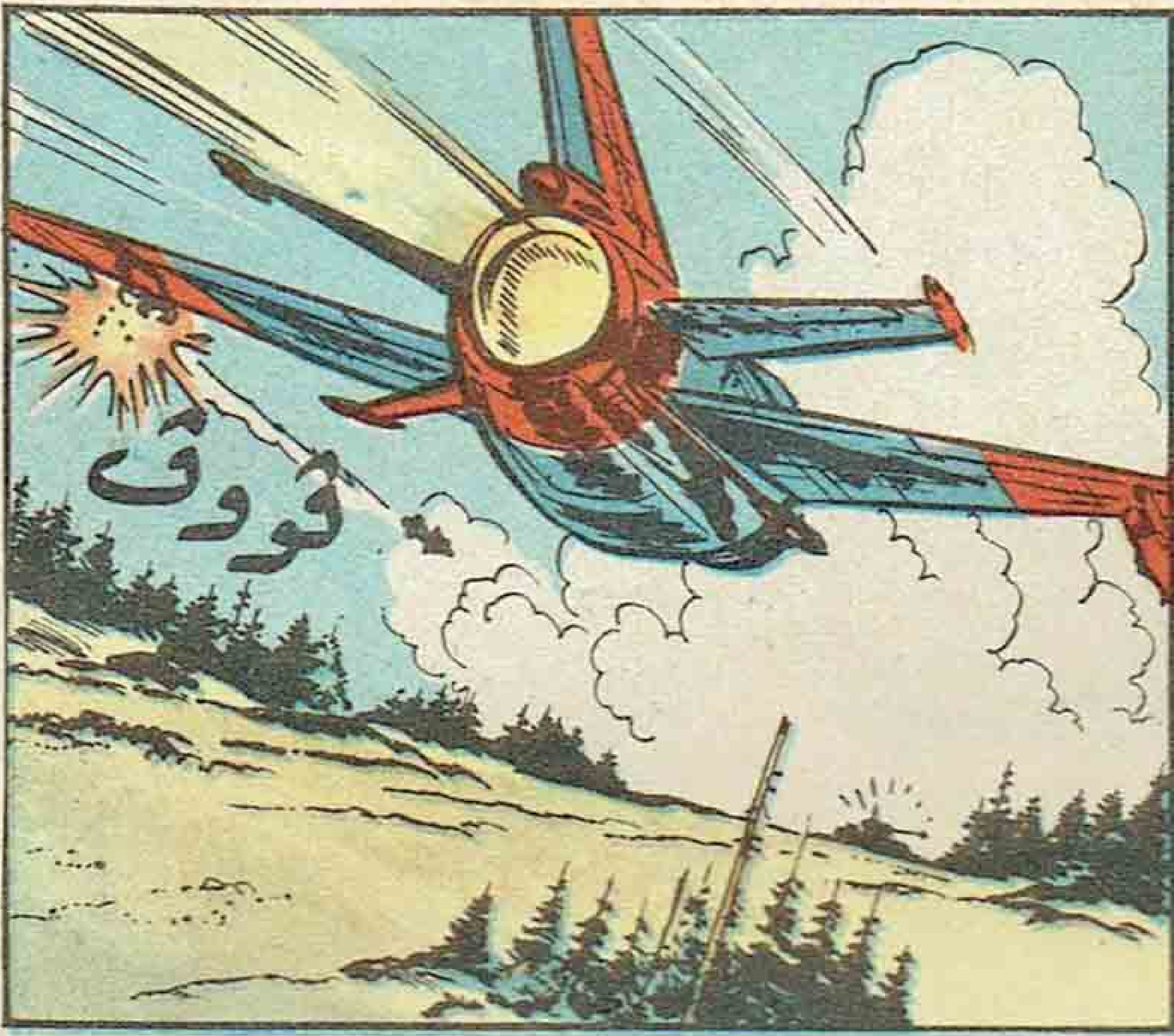


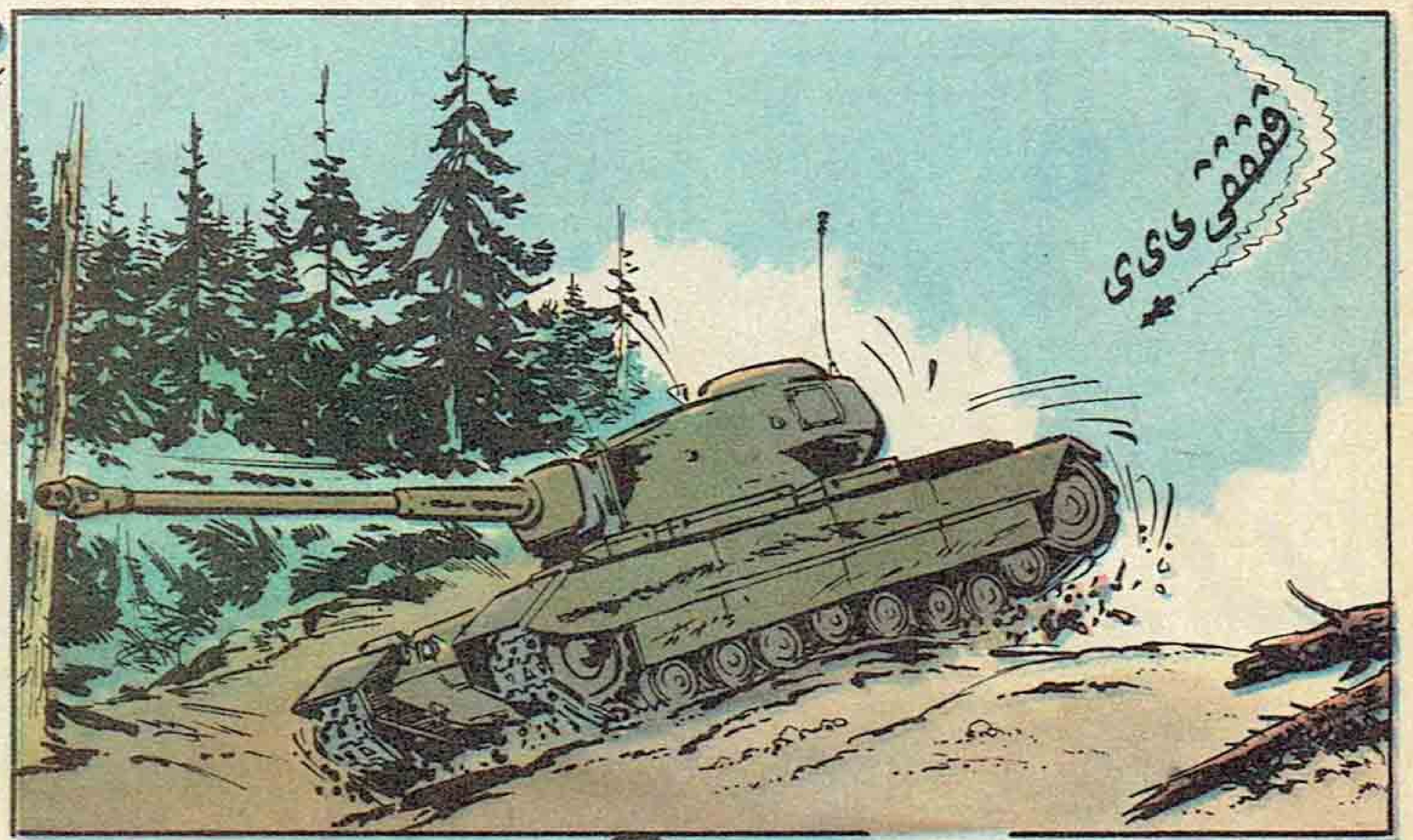


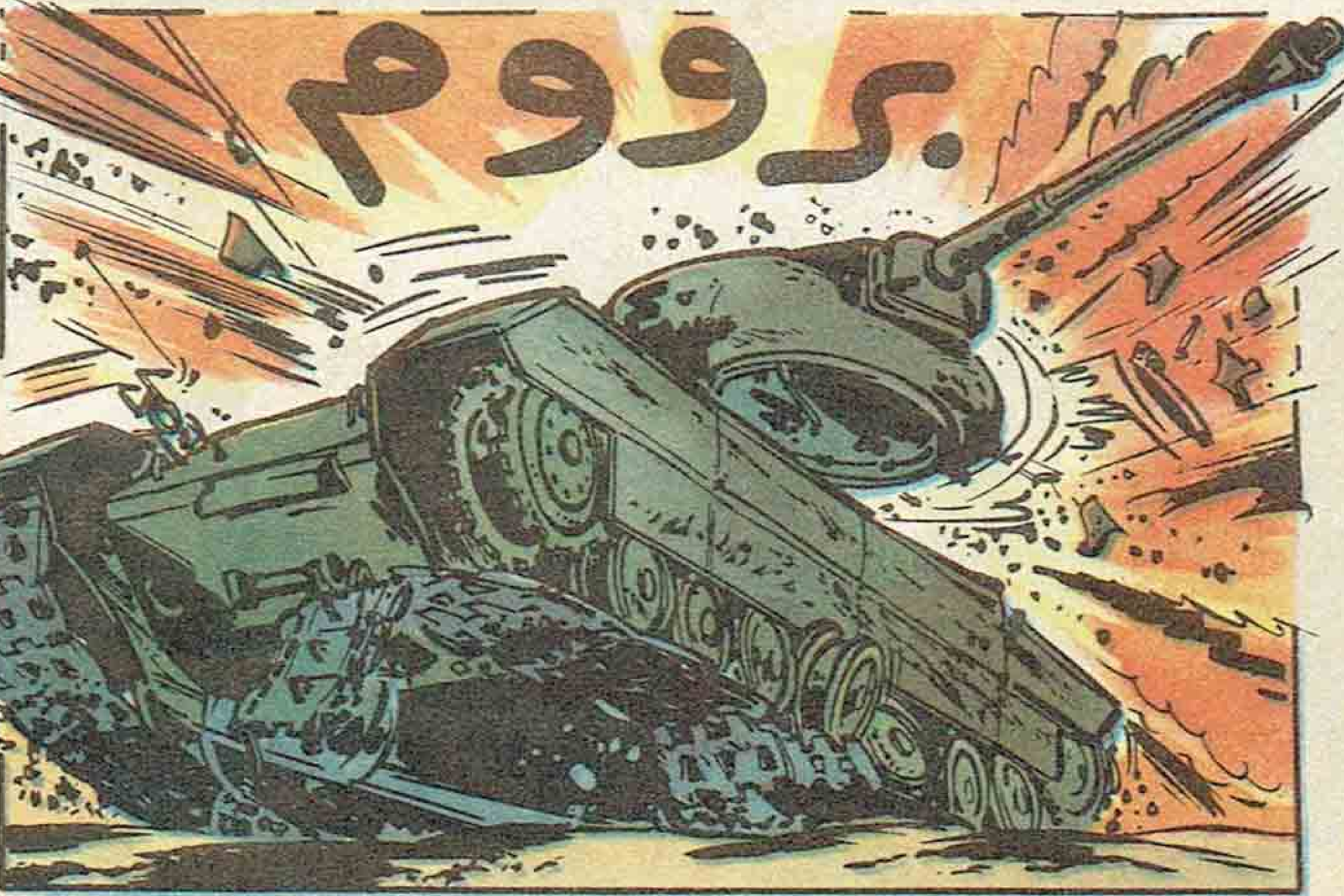

من السيارة المدرعة إلى الرايسة!.. تمت إصابة الهدف!.. حول!..
انتباه!.. هذه طائرة أخرى تبدأ الهجوم!..

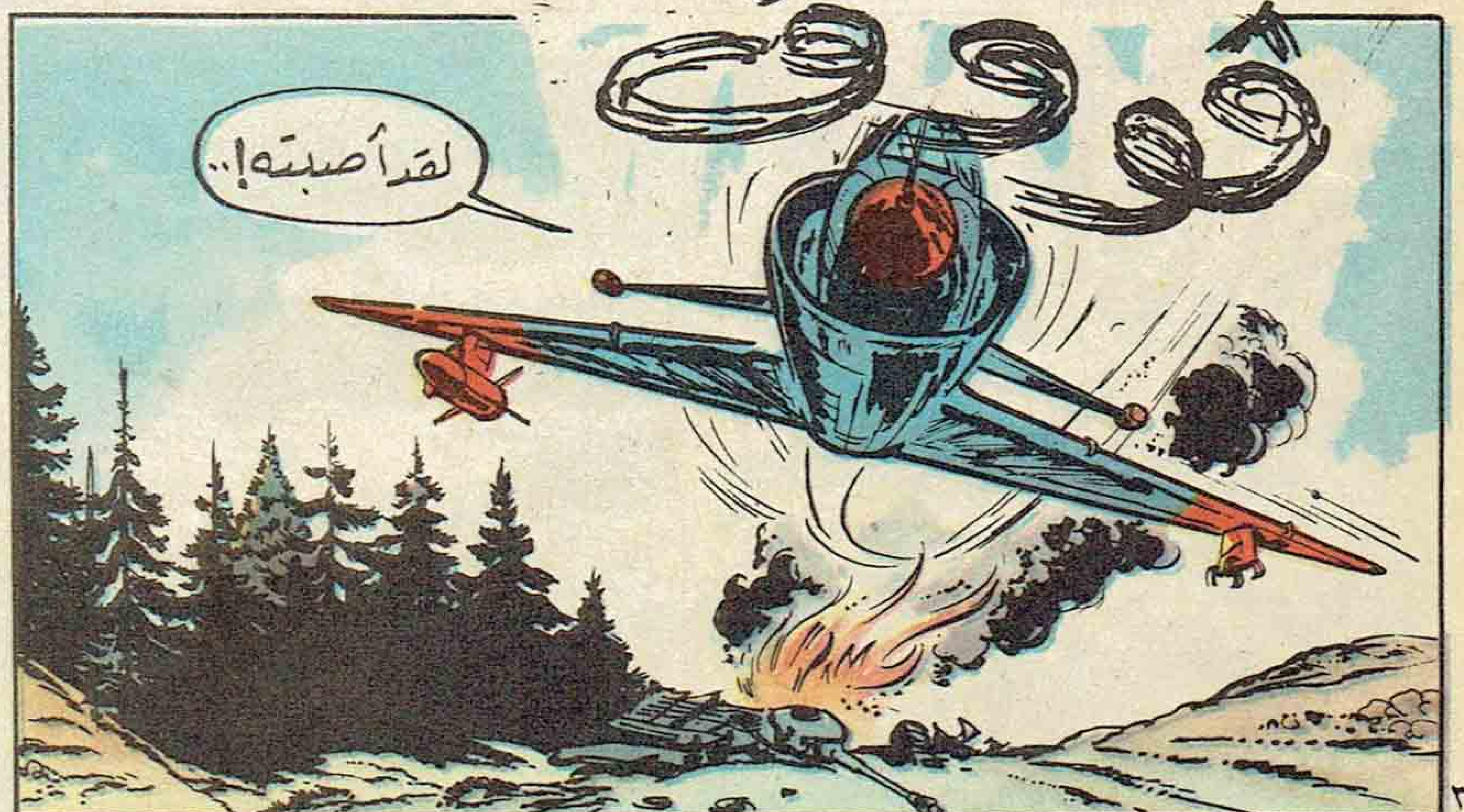




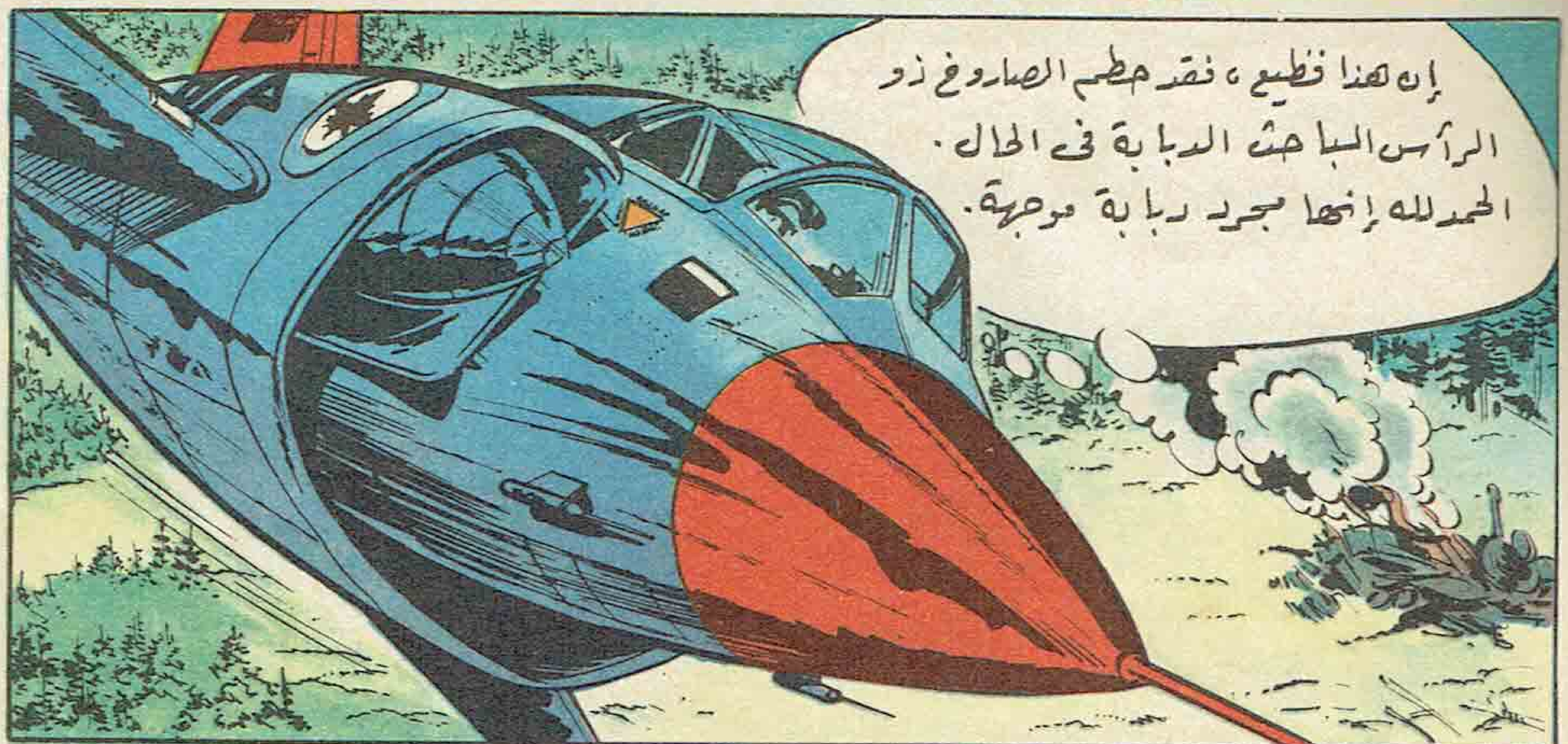

ڤووف


ققققييي

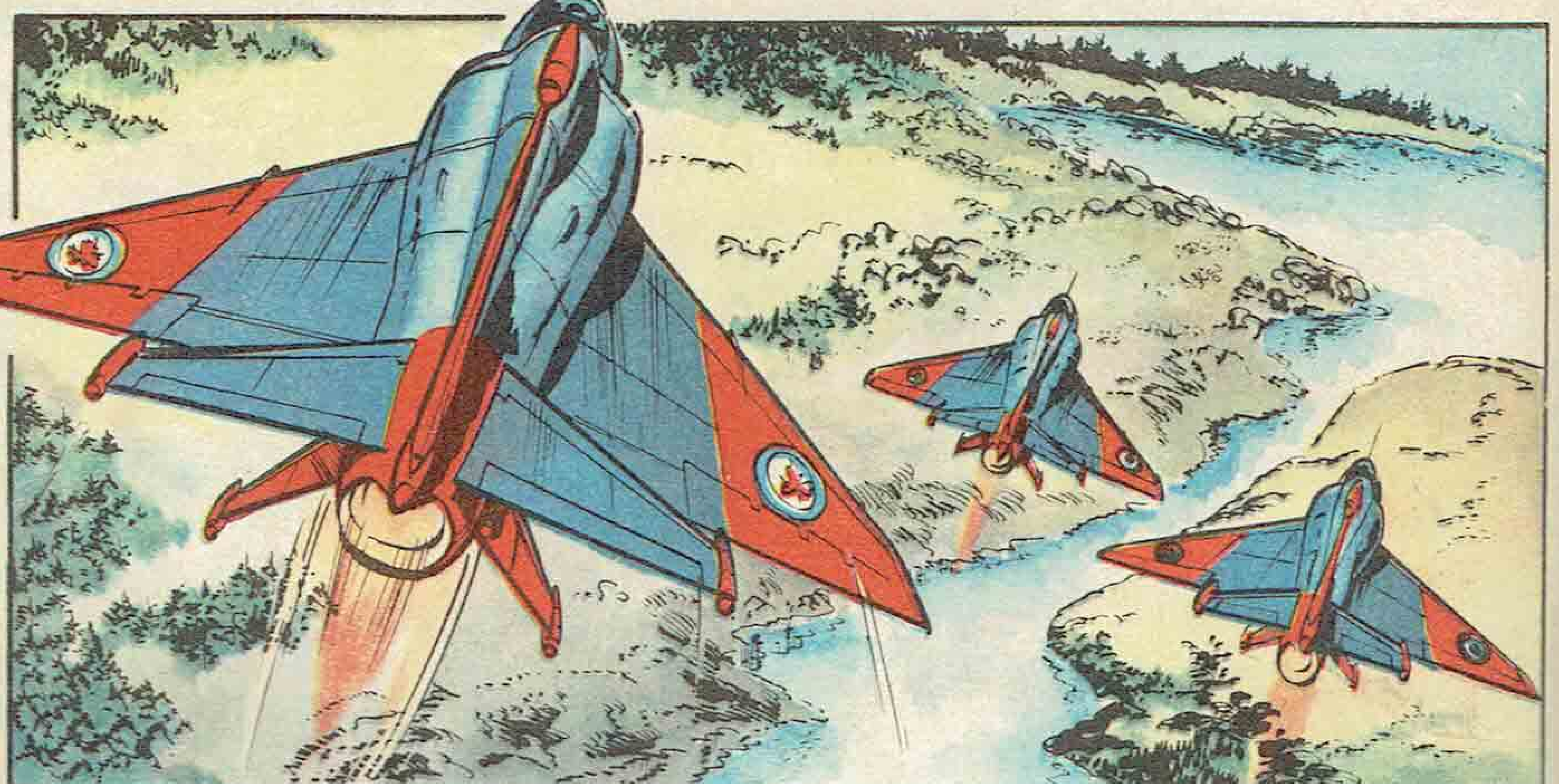

بروووم


لقد أصبته!..


أصبت الهدف.. أحسنت يا كابتن "كوبر"، نقرطمته تماماً!...


إن هذا فظيع، لقد حطم الصاروخ ذو الرأس الباحث الدبابة في الحال. الحمد لله إنها مجرد دبابة موجهة.


..من الرياسة إلى الجميع!.. انتهت المناورة، سنعود أدراجنا! أعتقد أن المراقبين الذين شهدوا عرضنا هذا، قد حصلوا على ما كانوا يبغون. فلنكون تشكيلا للهبوط على البحيرة ...




لو أن الأمر كان يتعلق بمعركة حقيقية، لما قمنا بعملية الإطفاء بهذه النفس الهادئة.
ومن كان يتصور أن لهؤلاء الكنديين سيأتون يوماً ليعرضوا علينا براعتهم..


أعتقد أن ضباطنا والسادة الخبراء، لن يطالبوا بإعادة العرض. .. وإلا سنضطر إلى تأجيل العشاء..
لا عليك.. فلابد أنهم يمرحون الآن. فهذا الانفجار قد جعلهم يقفزون طرباً. .. ها ها يا لى من إنسان مضحك.. يقفزون طرباً...
كفى يا "جو"!.. إنك تستخدم تعبيرات يتعذر علينا فهمها...!

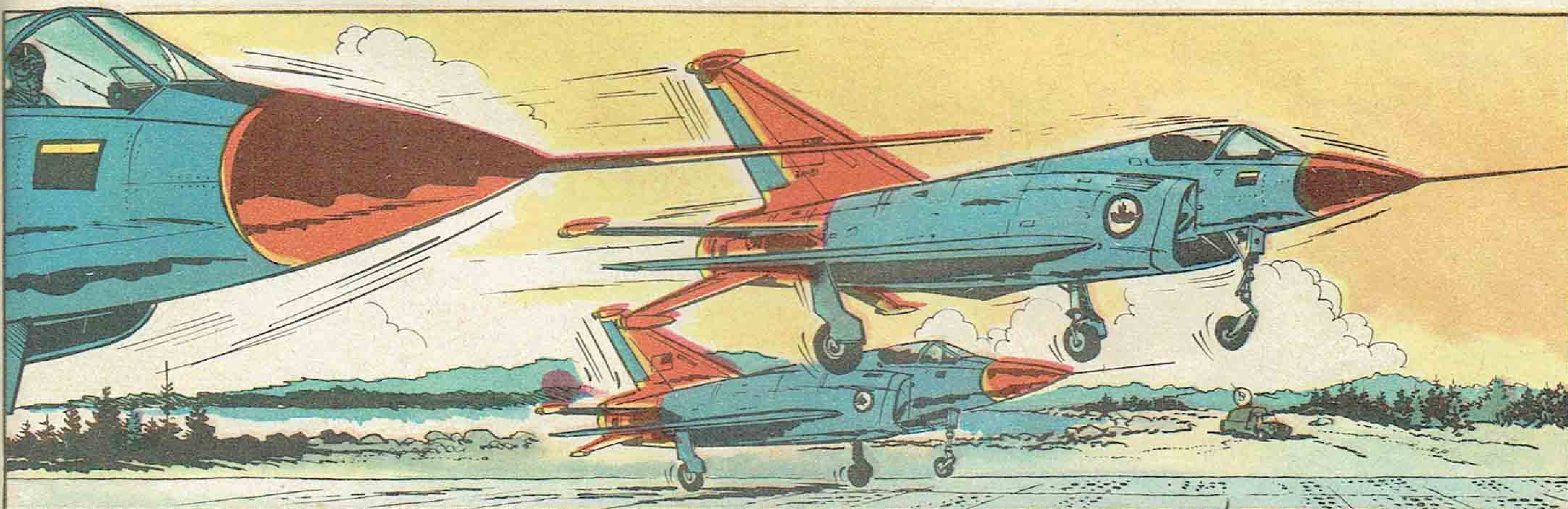

وبالفعل، على شاطئ البحيرة الفنلندية الجميلة تابع العسكريون وخبراء المفرقعات، العرض الذي قام به "دان كوبر" ورفاقه باهتمام شديد...


رباه! لم يسبق لي أن رأيت صاروخاً بهذه الدقة...
تحية لهم!.. فهذا الصاروخ الكندي قد تفوق على جميع الصواريخ التي عرفناها من هذا النوع ...
ما رأى السادة السويديين؟ ...
نحن نشاطركم الرأى أيها السادة الفرنسيين.. فهذا الصاروخ "الجو-أرض" فعال بطريقة يستحيل إنكارها..


لقد نجحنا يا سيدي الكولونيل!.. إن وجوه جميع المراقبين الأجانب تبدو مشرقة..
ومضيفونا الفنلنديون أيضاً.. ها هم يقبلون نحونا... سنقف على رأيهم!..

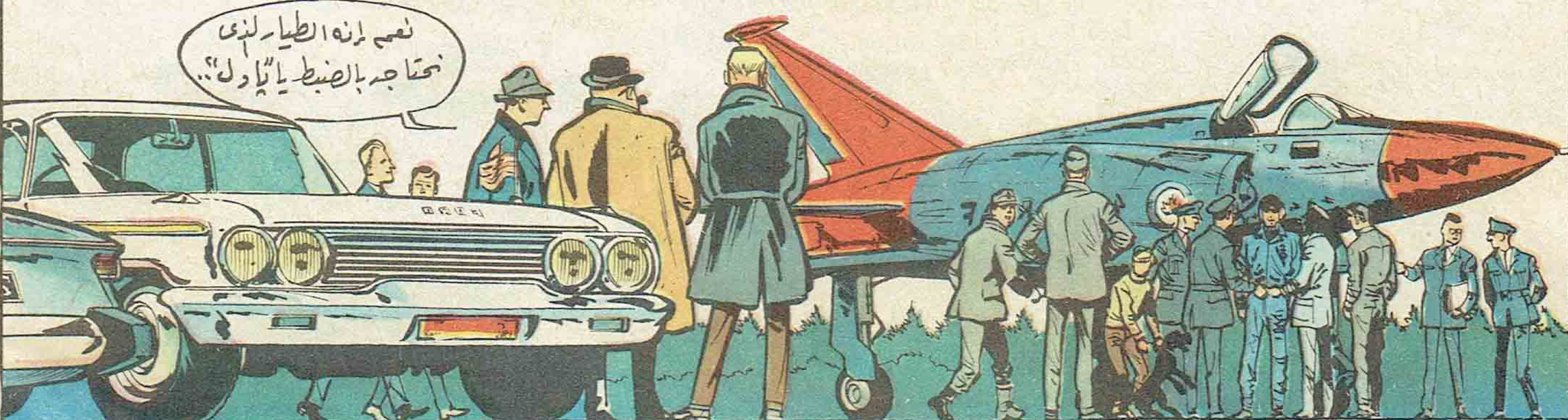


هذا شيء رائع ياسيدي الكولونيل !.. نحن محظوظون أنفسنا بدعوتكم لاختبار الصاروخ ذي الرأس الباحث على أرضنا..
وسنكون أول من يزدد مقاتلاتنا بقذائفكم هذه.. وأعتقد أن الخبراء الأجانب سيحذون حذونا، لأني لم أسمع من حولي سوى المديح..
أشكركم ياسادة، إن هذا سيجعلني سعيدًا بتحرير التقرير الخاص بهذا الموضوع..
هل تسمع كل مايقال يا "كوكان"؟ ... على كل حال، أعلم أن ما يهمك أكثر، هو الحصول على عظمة سواء كانت موجهة أولا..
يبدو أن ما يشغل تفكيرك الآن هو صاحبك.. ها هو يهبط بطائرته.. أي.. أشعر بأنك ستفلت من قبضتي!





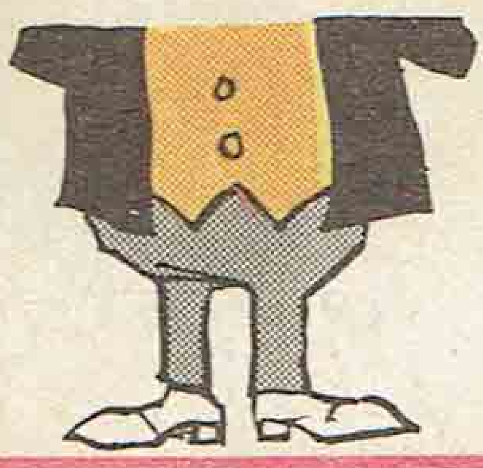
آه! ها قد وصل "كوكان"!.. حذار من استقباله الحافل!..
مفهوم!، مفهوم!.. لقد اشتقت إلى.. لكن هذا ليس سببًا كافيًا لكي تلعقني كقطعة من الحلوى.. كفى.. كفى..

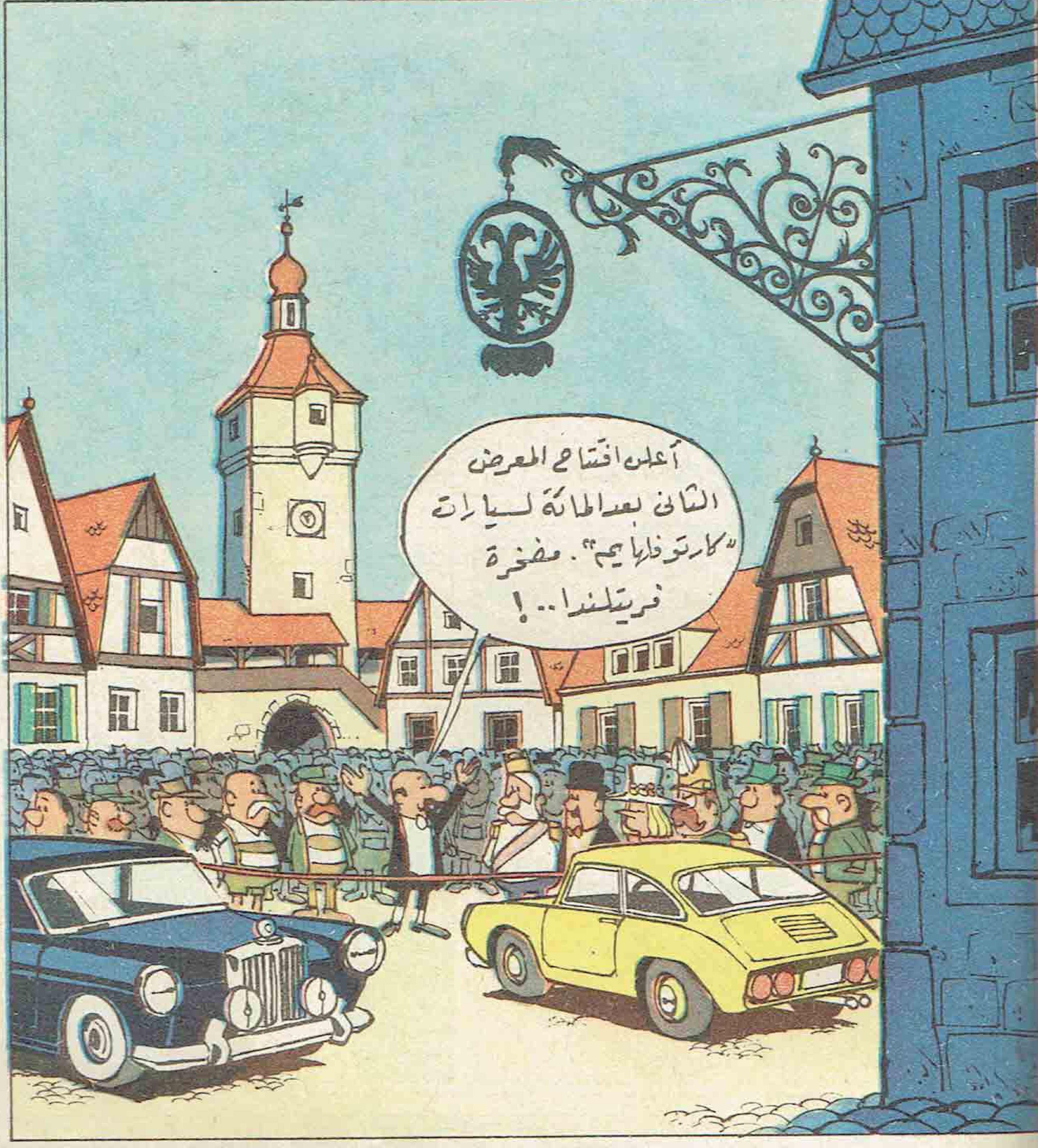


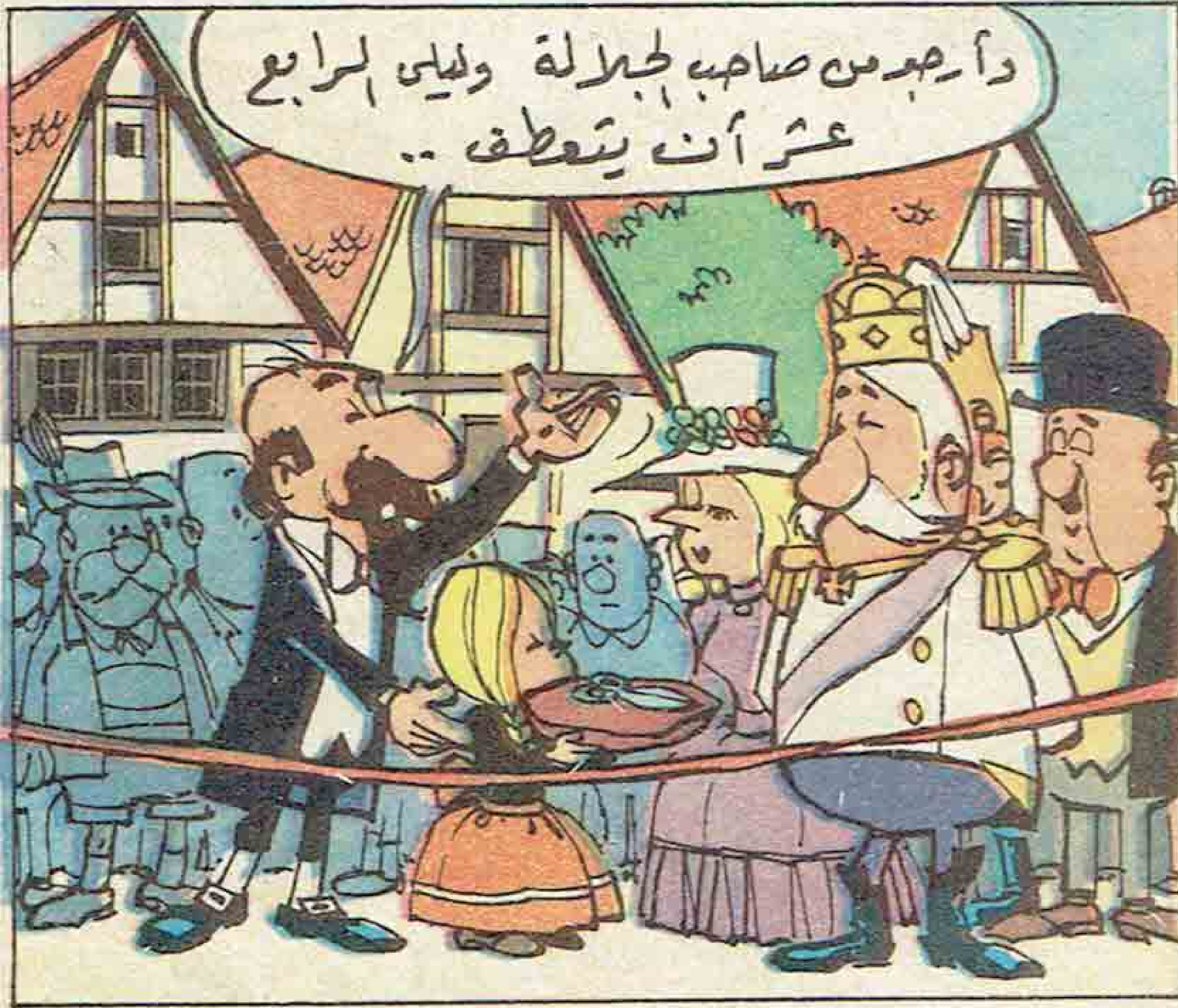
في هذه الأثناء، كان من بين الضيوف الذين شهدوا العرض، ثلاثة رجال يرقبون "دان كوبر" باهتمام..
نعم إنه الطيار الذي نحتاجه بالضبط يا "پاول"؟..



معرض السيارات الحديثة

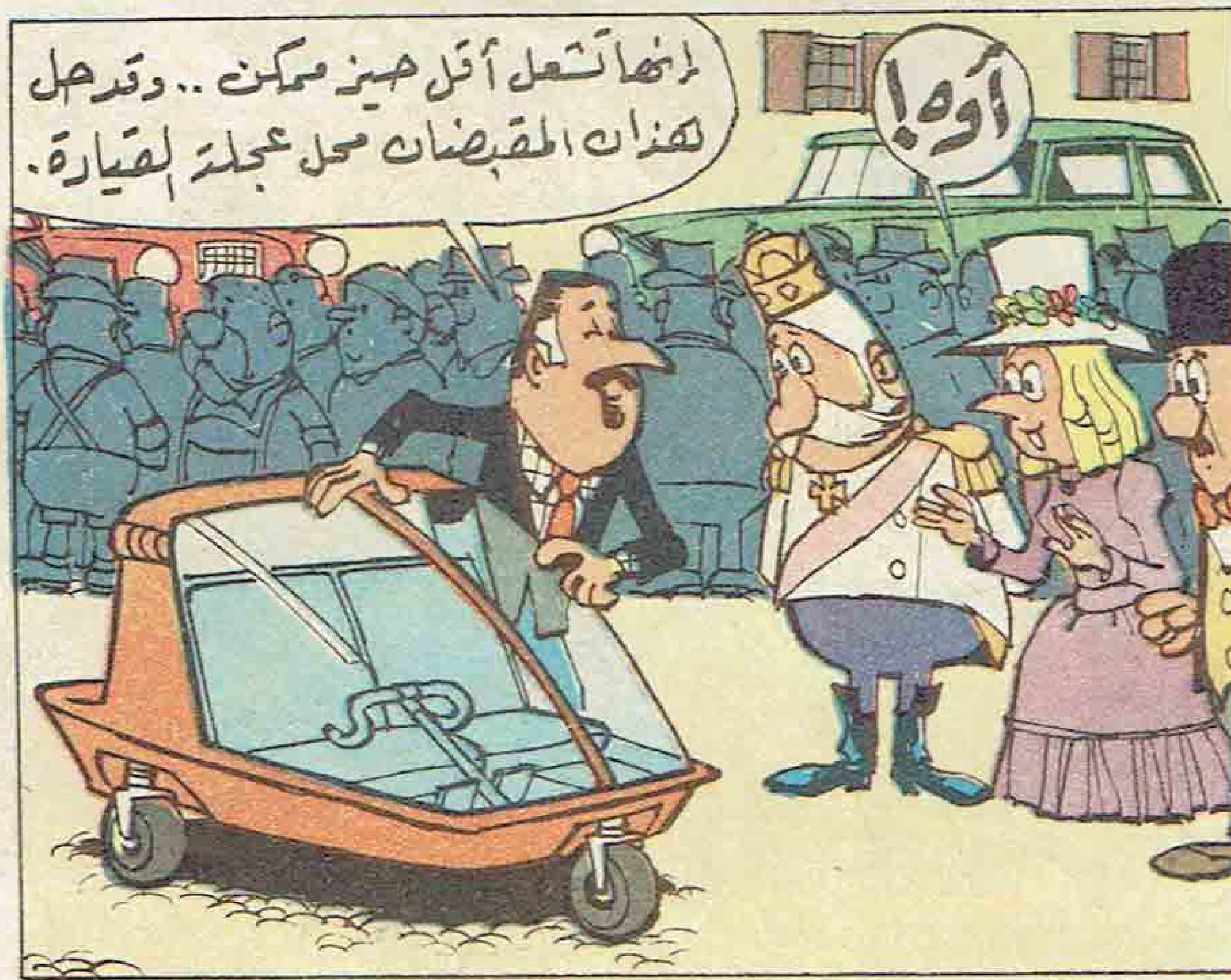












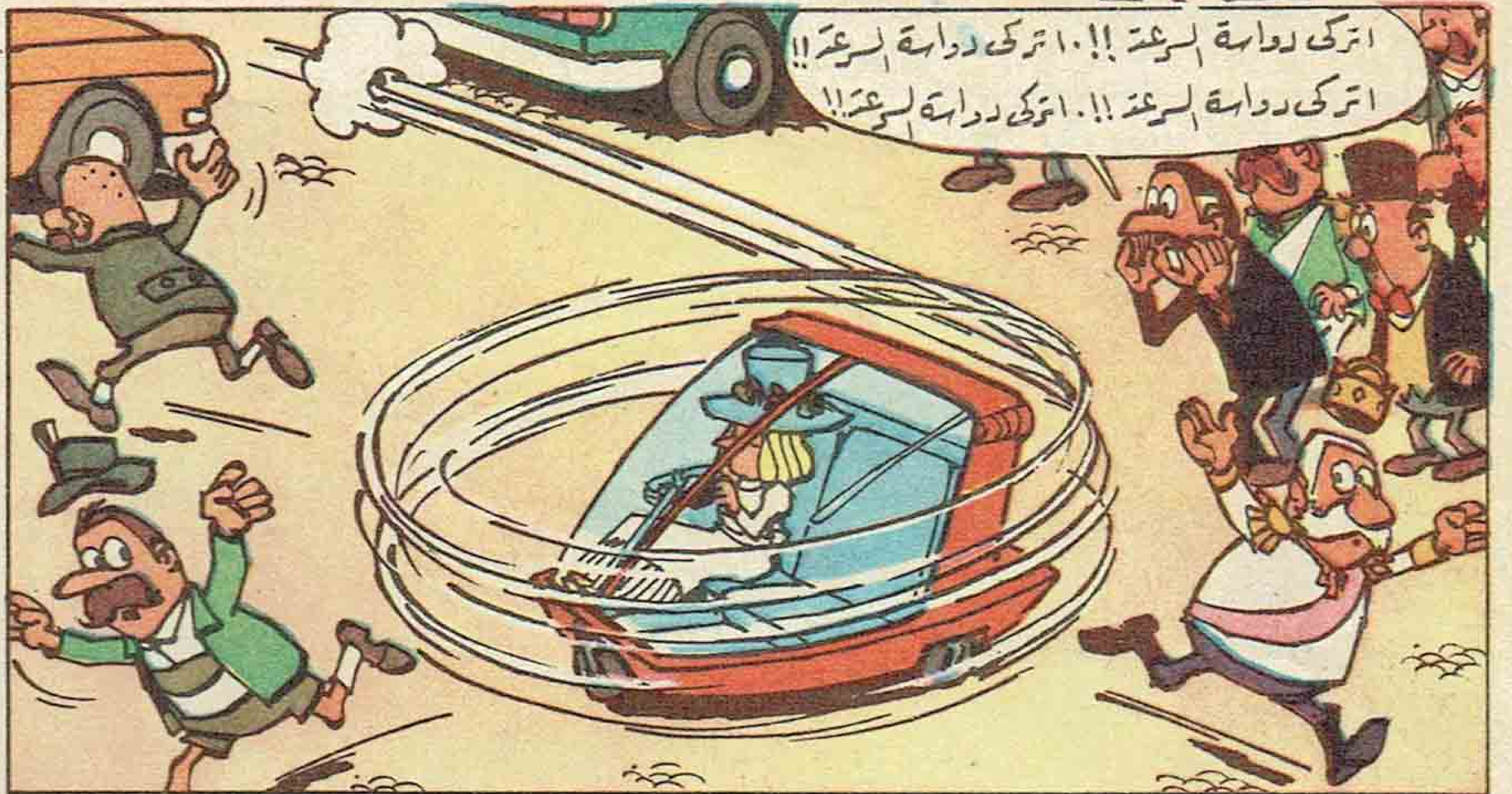


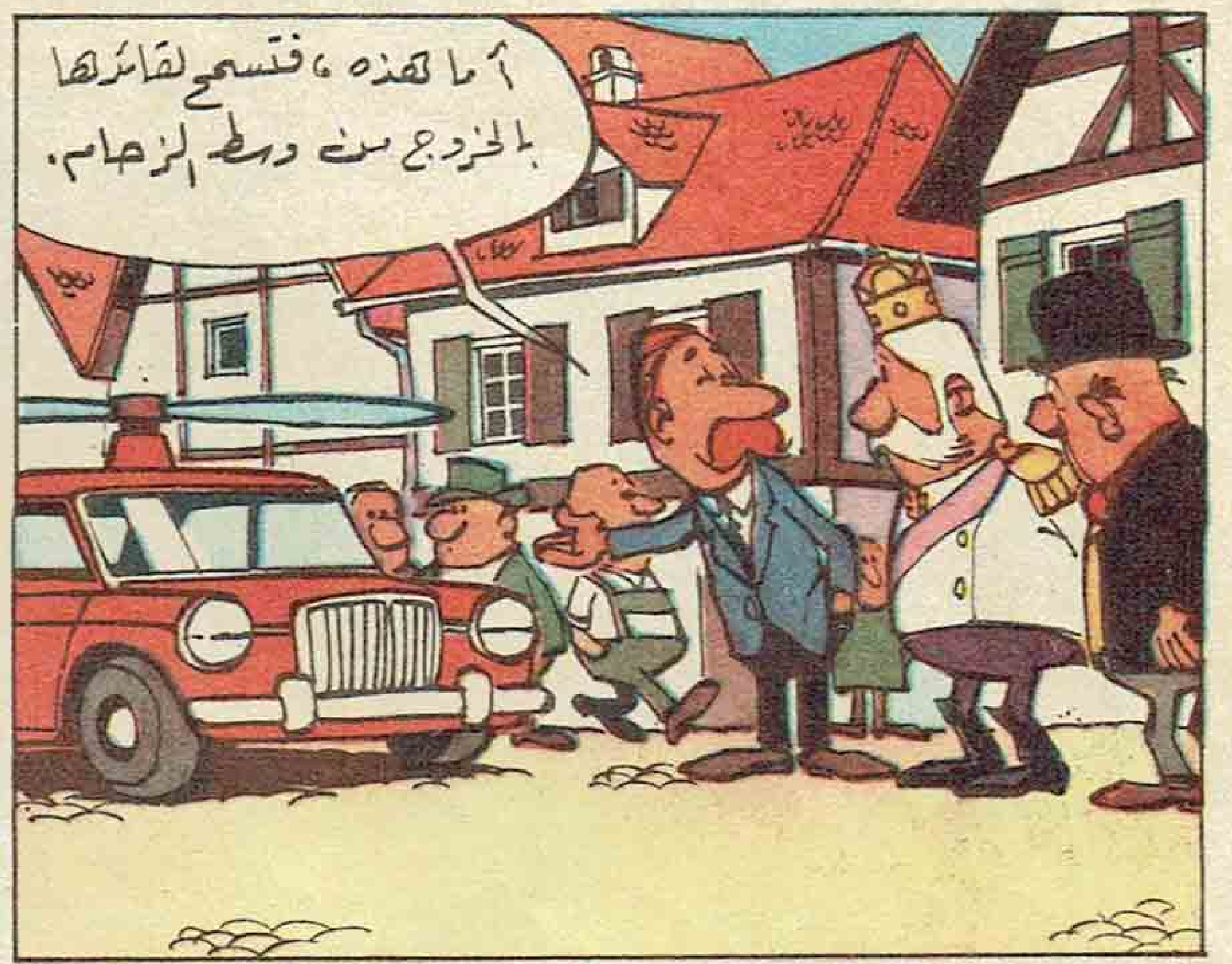






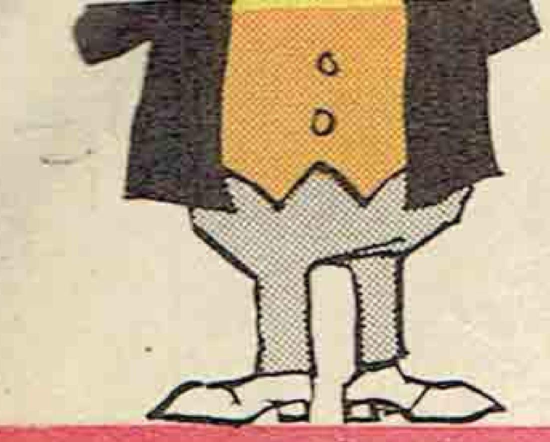
معرض السيارات الحديثة





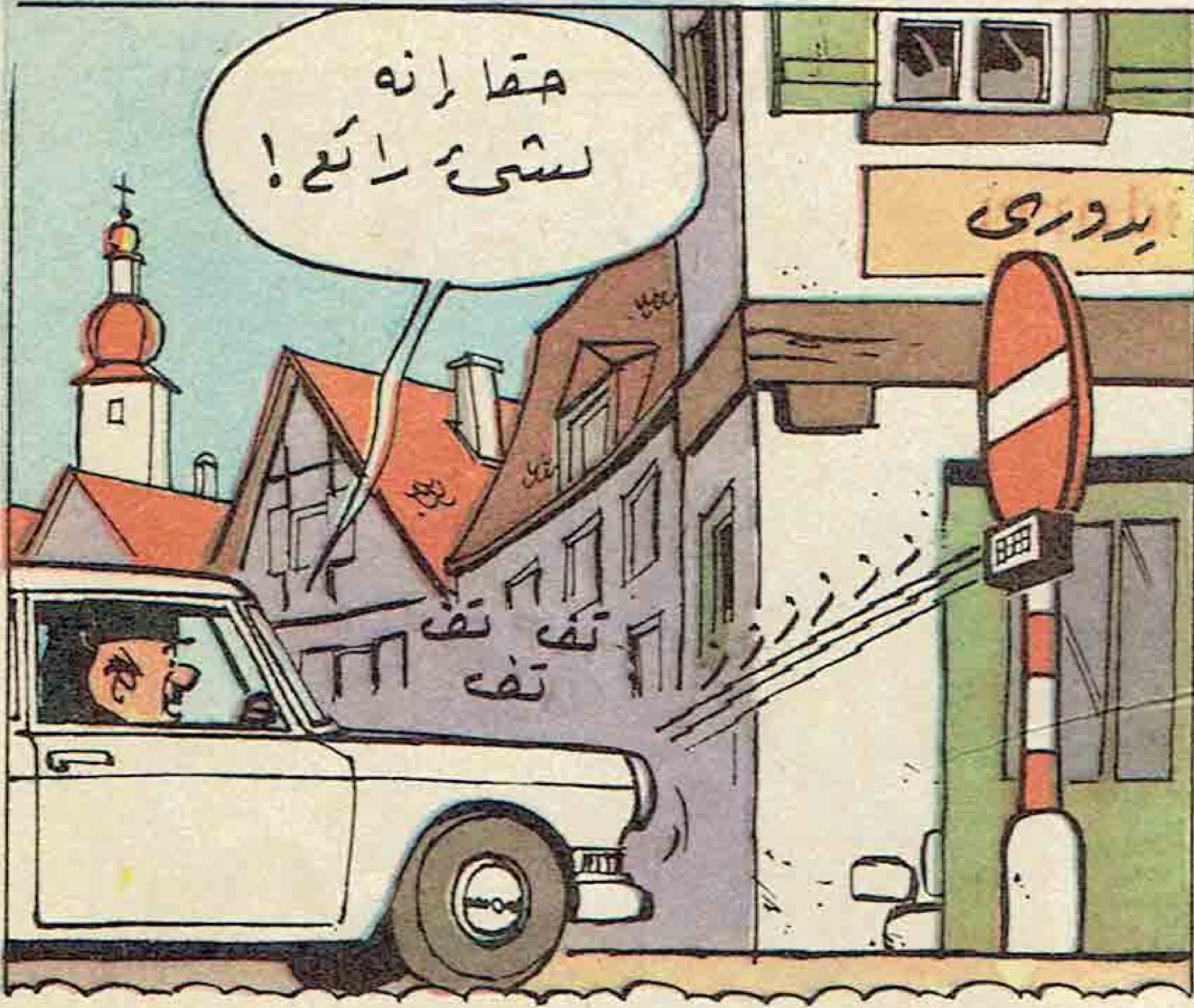


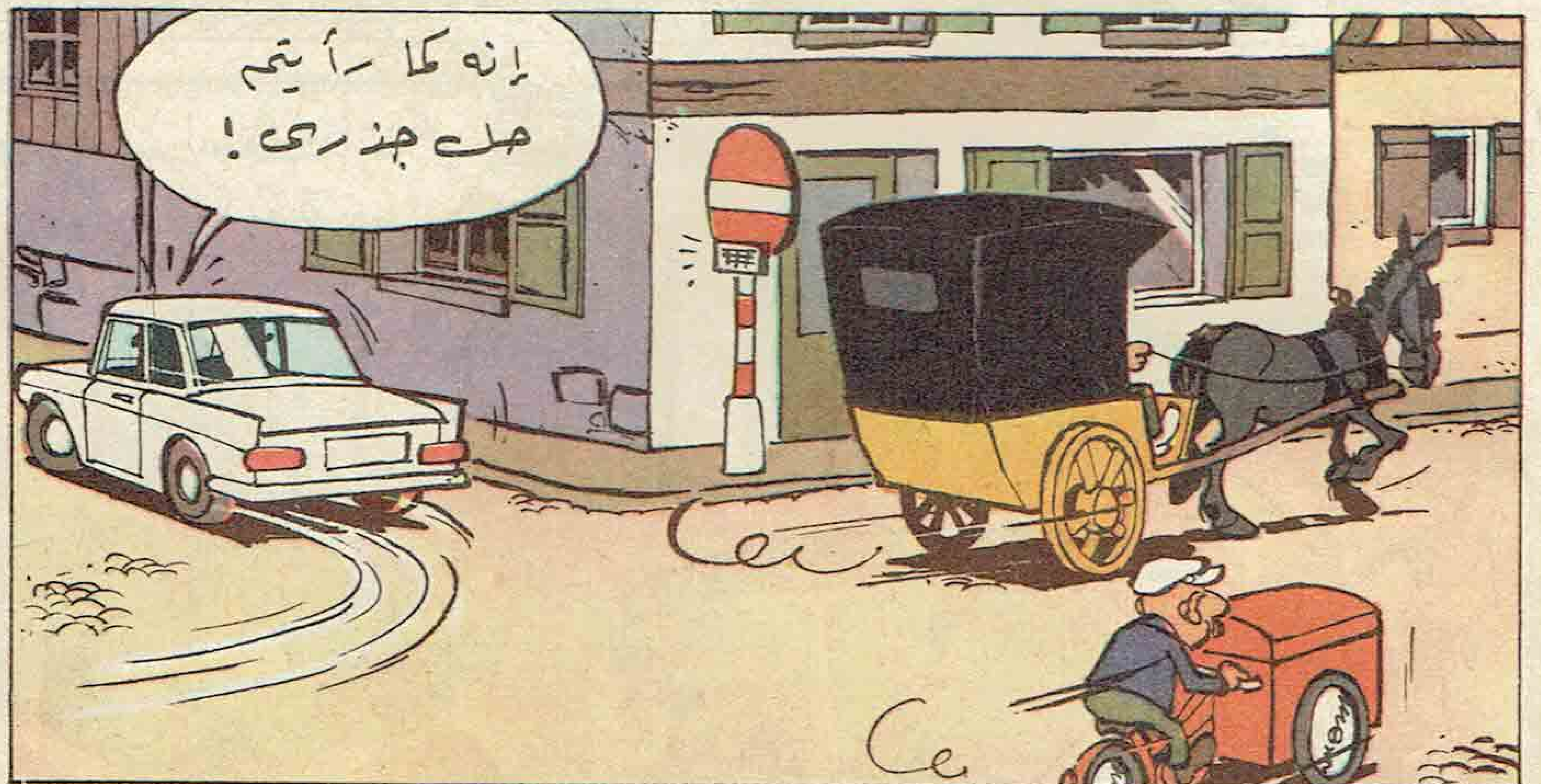


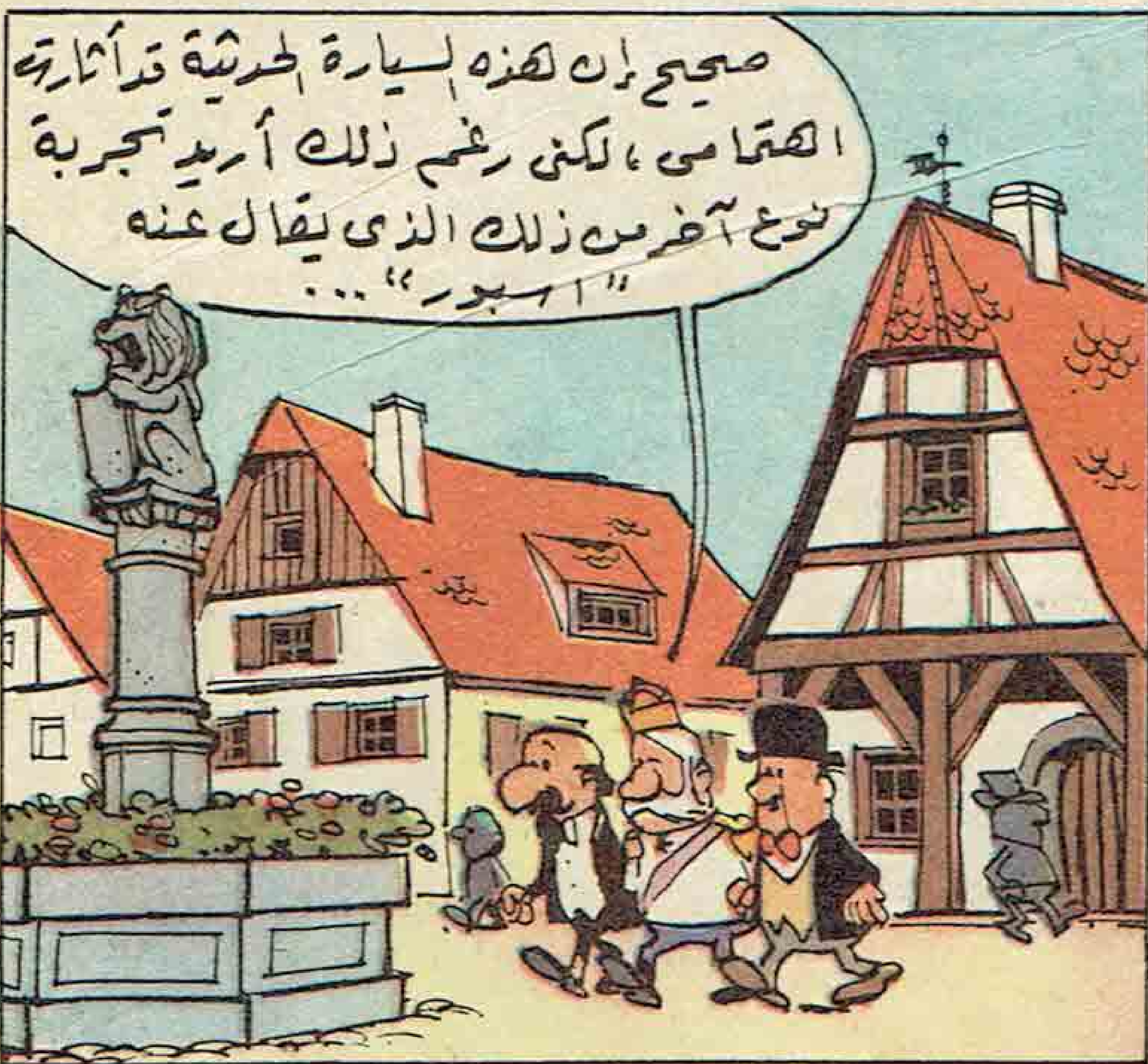


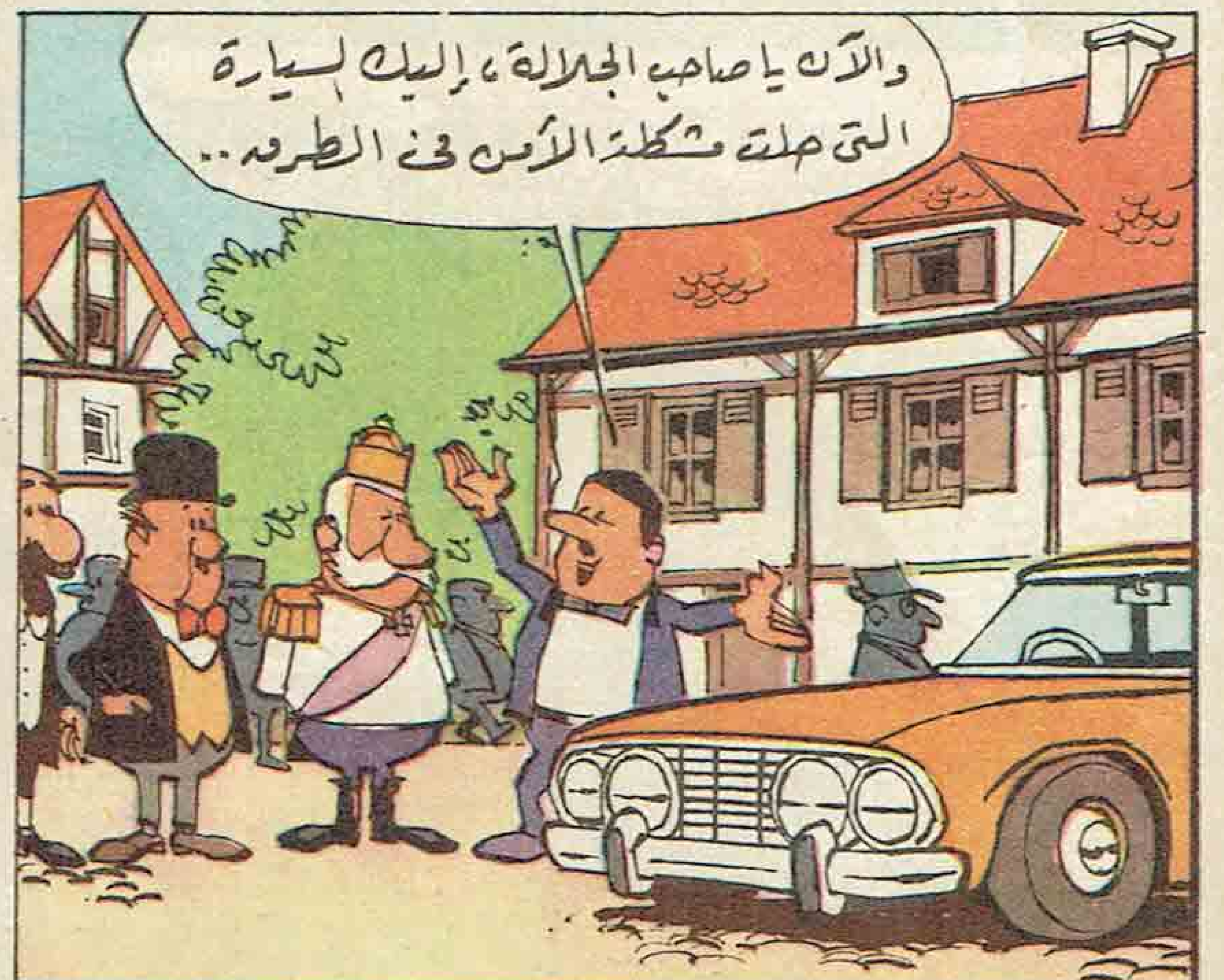

أما هذا ، فجهاز يوضع فى مدخل الشارع ، من شأنه قطع الكهرباء عن السيارة التى تسير فى اتجاه ممنوع ..


سنرى ذلك !


حقا إنه لشىء رائع !
يدوري
تف تف
تف


إنه كما رأيتم حل جذرى !


صحيح إن هذه السيارة الحديثة قد أثارت اهتمامى ، لكنى رغم ذلك أريد تجربة نوع آخر من ذلك الذى يقال عنه "أمبور" ...


والآن يا صاحب الجلالة ، إليك السيارة التى حلت مشكلة الأمن فى الطرق ..


.. ففى حالة التصادم ، تلفظ المقاعد ، ثم تفتح مظلة و ..

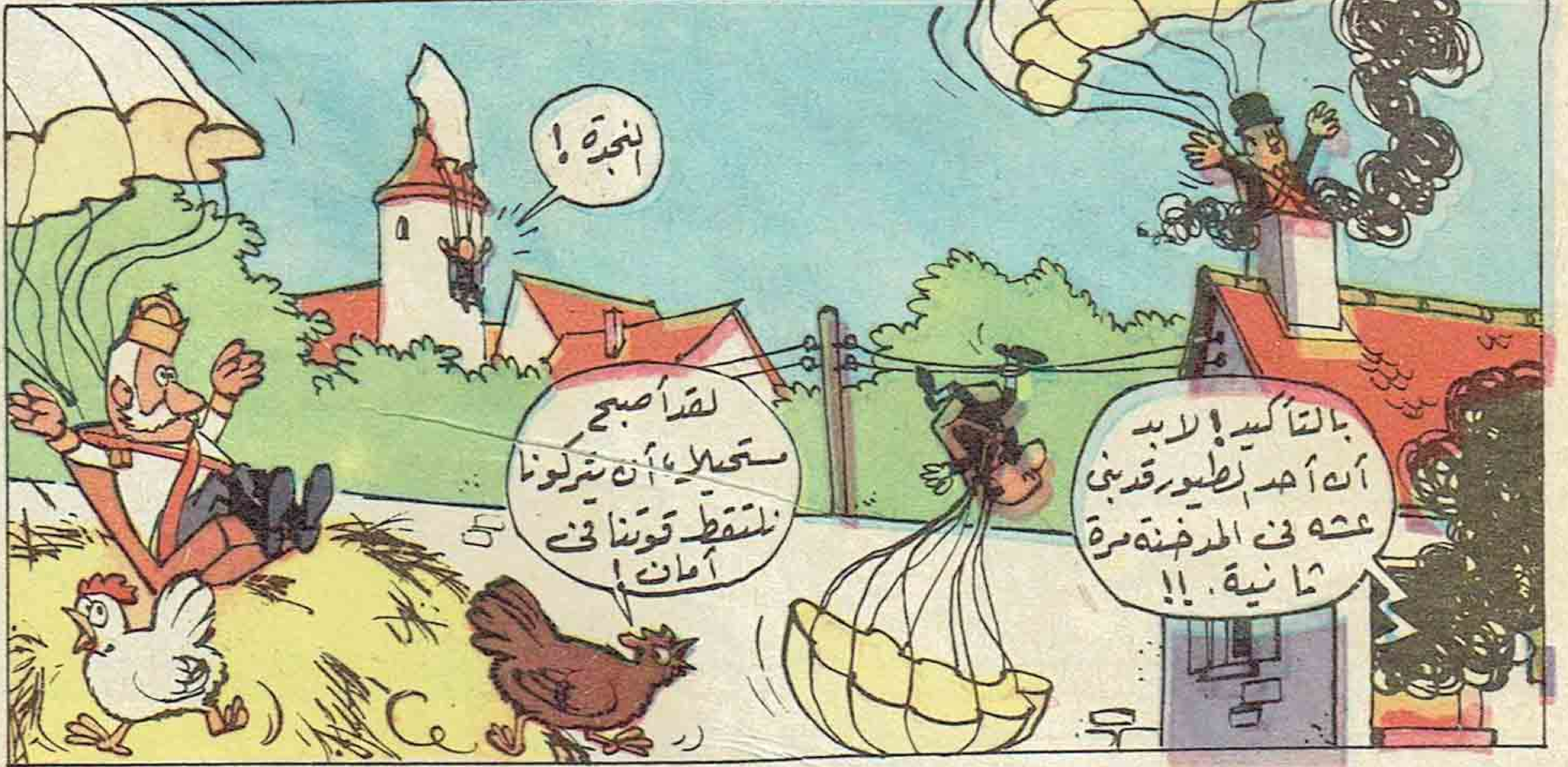

فالارتطام الفجائى لحاجز التصادم بأى عائق كان ، يستتبع انفتاح السقف و ...




هيه !.. انتظرونى !

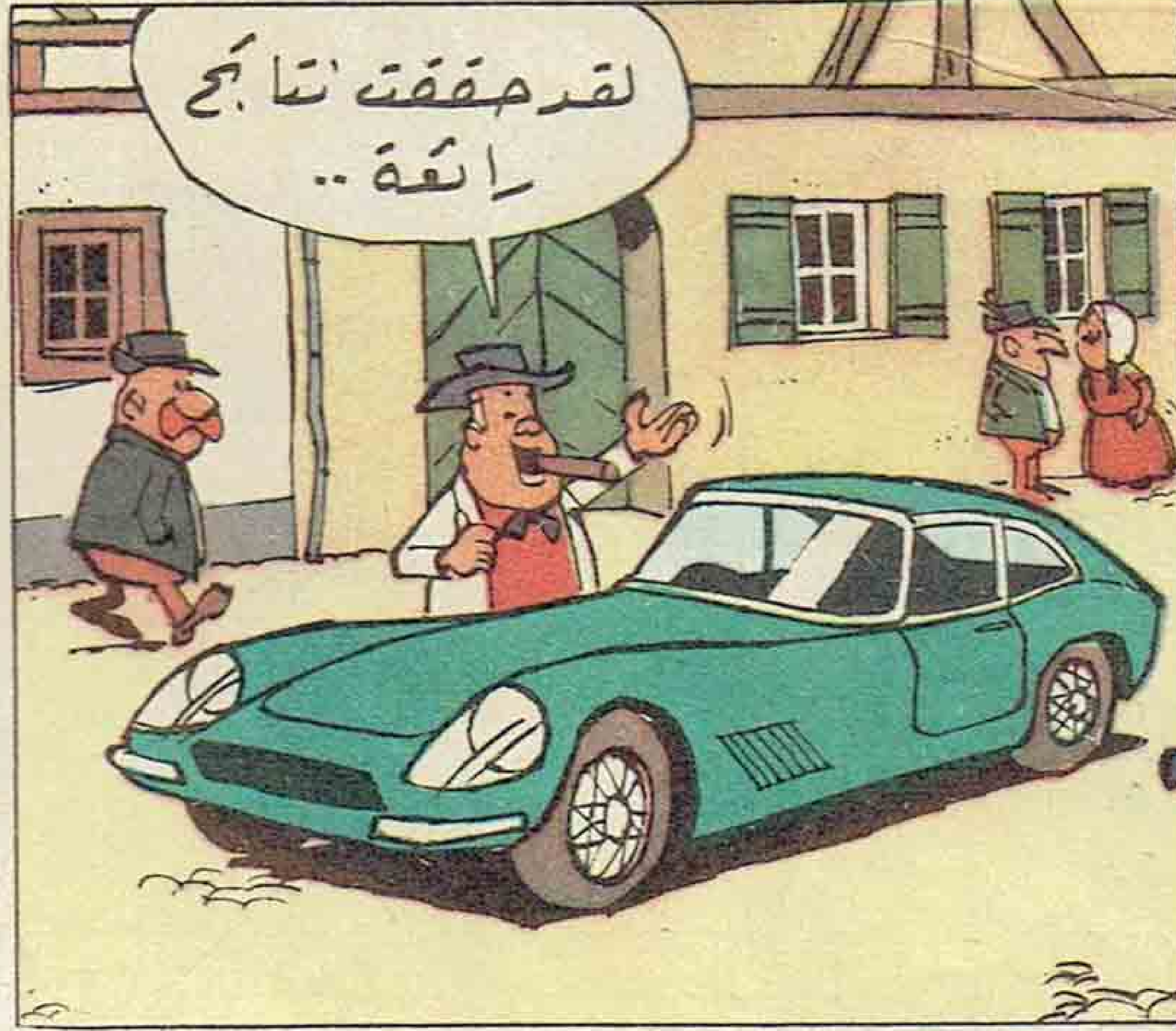

لكنى أفضل الأرجوحة فهى أقل خطورة .




النجدة !
لقد أصبح مستحيلاً أن يتركونا نلتقط قوتنا في أمان !
بالتأكيد ! لابد أن أحد الطيور قد بنى عشه في المدخنة مرة ثانية . !!

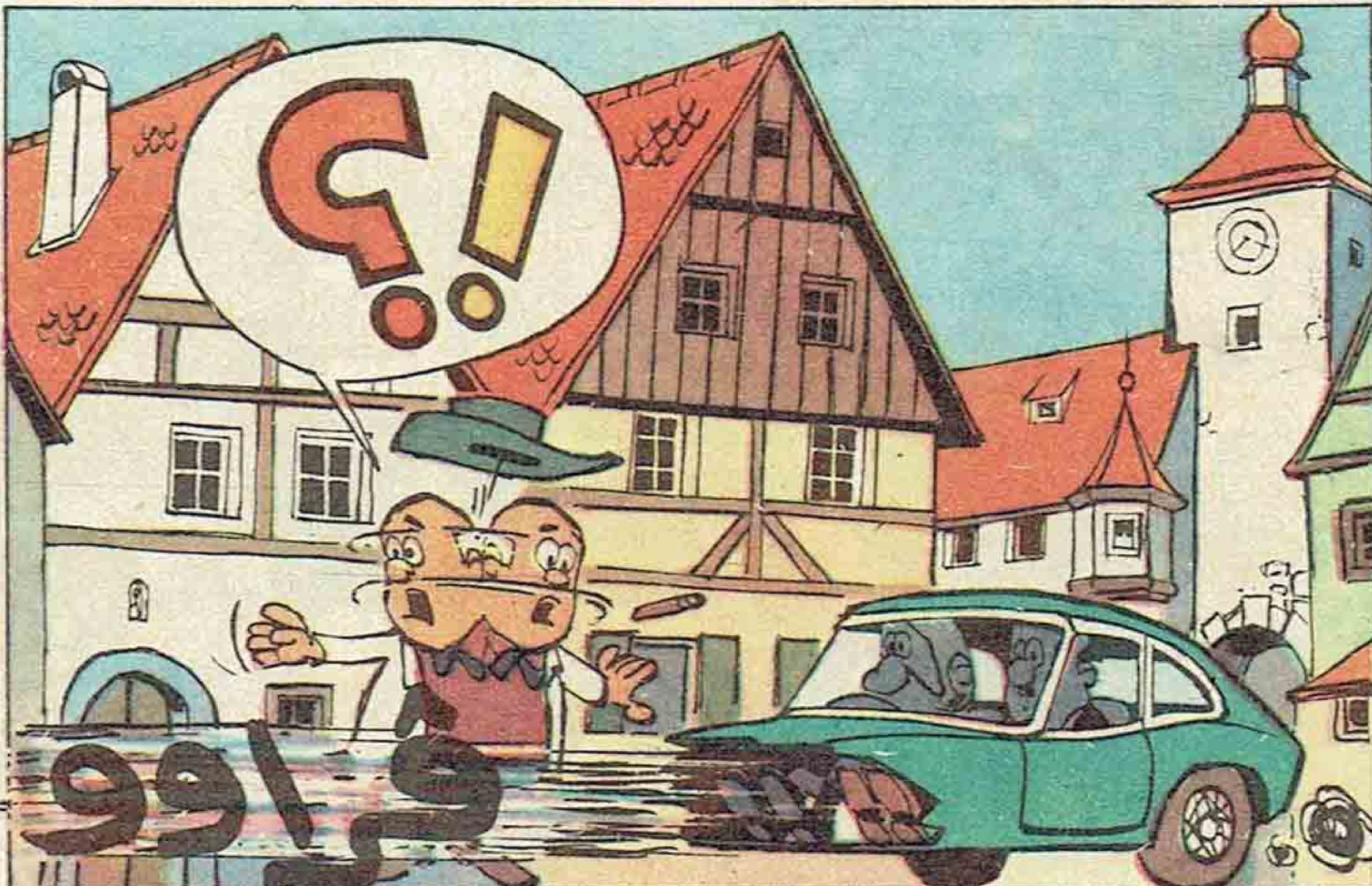

أعتقد أن مولاي يبغي سيارة تميل إلى الطراز التقليدي أليس كذلك ؟..


أبدأ يا إفاريست .. سنحاول تجربة هذه الآن !!


لقد حققت نتائج رائعة ..

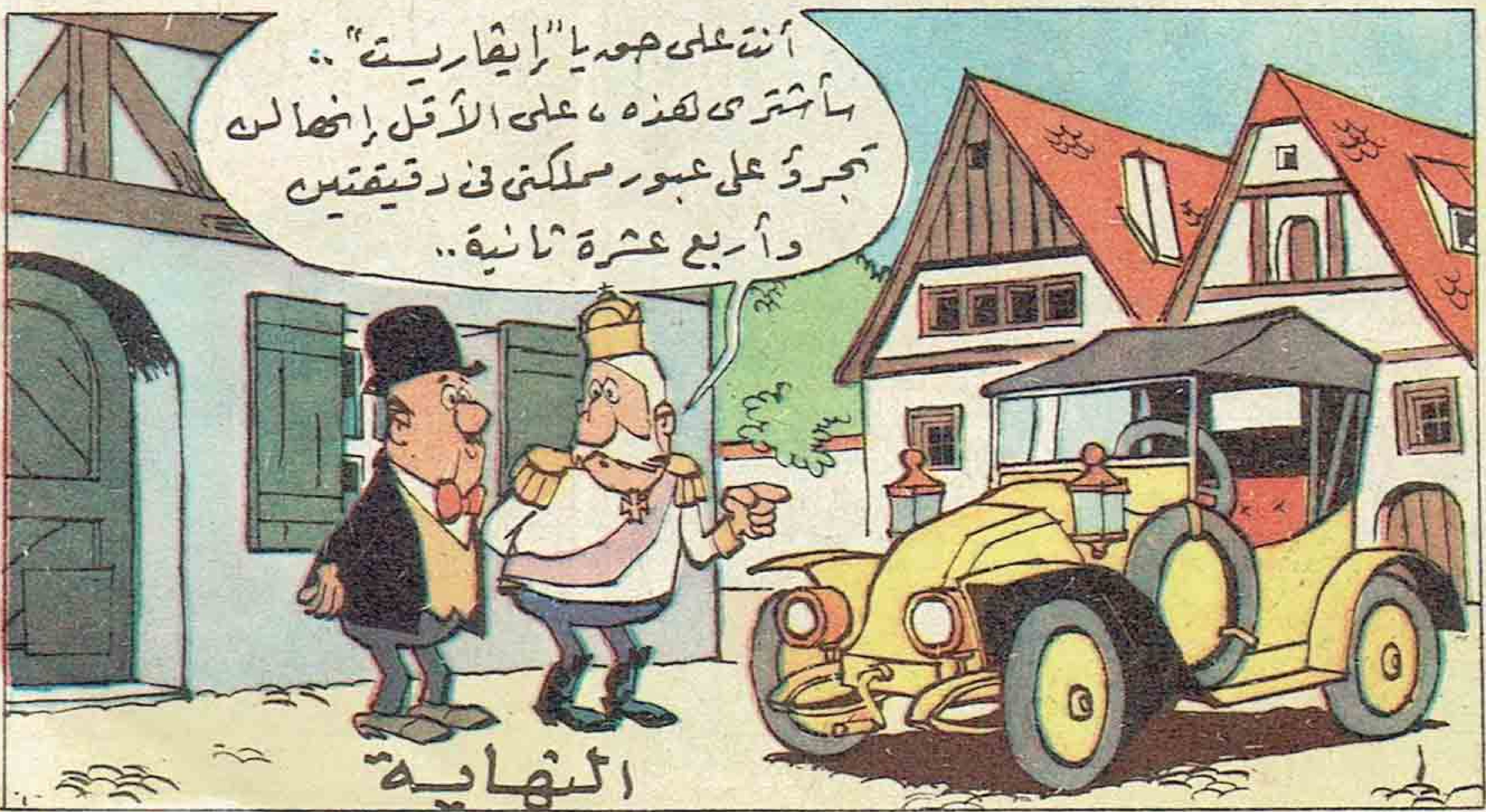

انطـ..

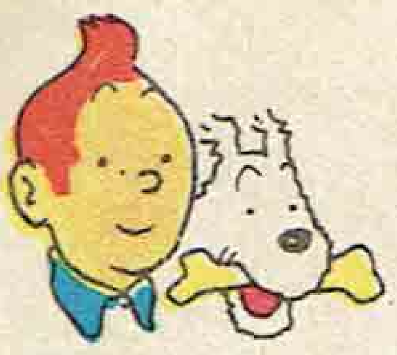



!؟
فراوو


وفي الساعة ١٦ و ٤٢ عبرت إحدى القذائف ذات القوة العنيفة والمنطلقة من "فرايتلند" مركز شرطة حدود "سولوك" ... وقد أثار هذا الاعتداء العسكري من قبل "كارتوفلطيم".


أبطال العالم ! لقد أصبحنا أبطالا عالميين ! فقد نجحنا في عبور "فرايتلند" في دقيقتين وأربع عشرة ثانية ، أي ٦٦٧ كم / ساعة !!
؟


أنت على حق يا "إيفاريست" .. سأشتري هذه ، على الأقل إنها لن تجرؤ على عبور مملكتي في دقيقتين وأربع عشرة ثانية ..
النهاية



تان تان والبيكاروس

بدأت النوافذ المغلقة ، والحراسة المشددة تثير أعصاب القبطان « هادوك » فشرع فى الخروج لشراء بعض التبغ لغليونه .







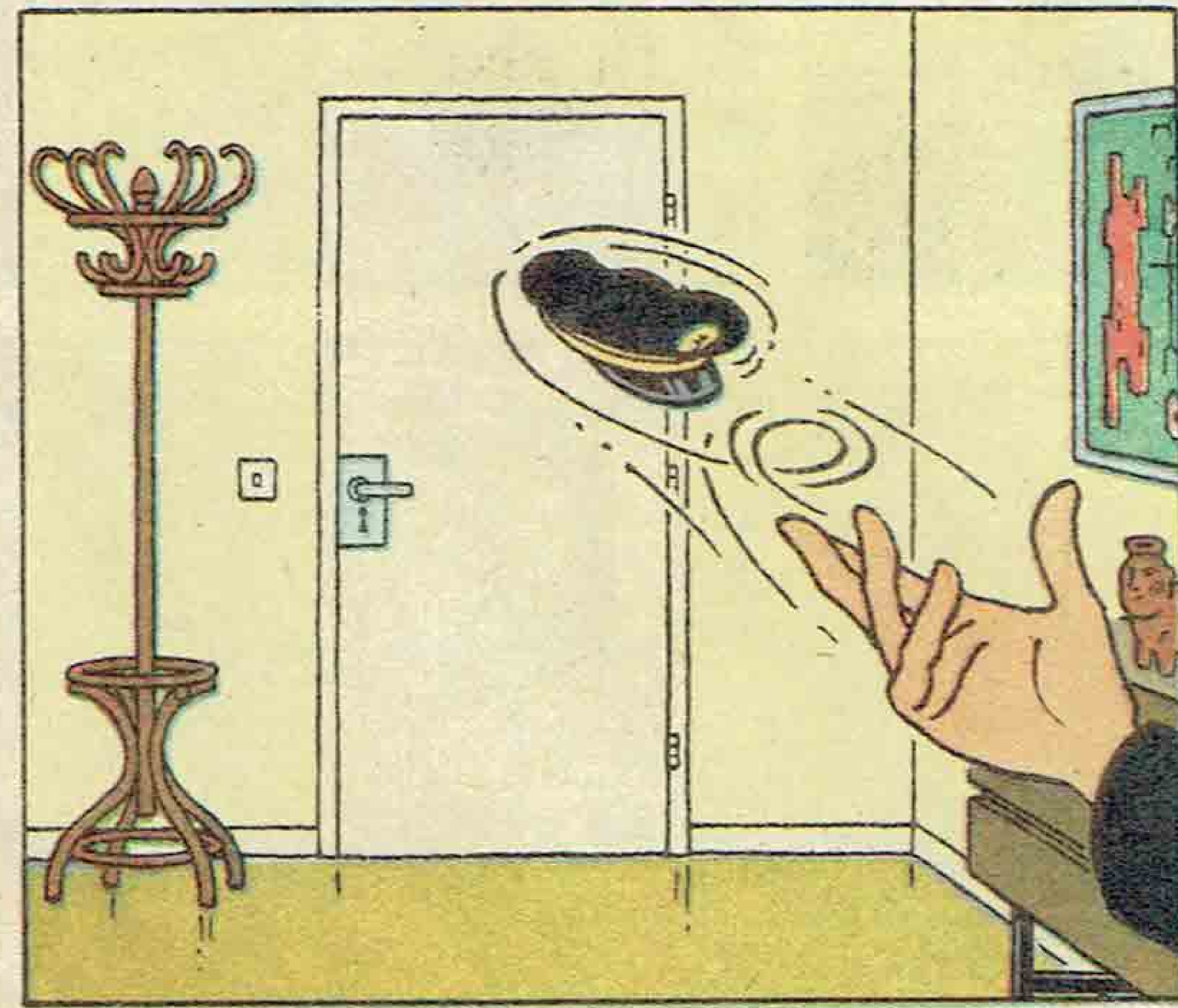






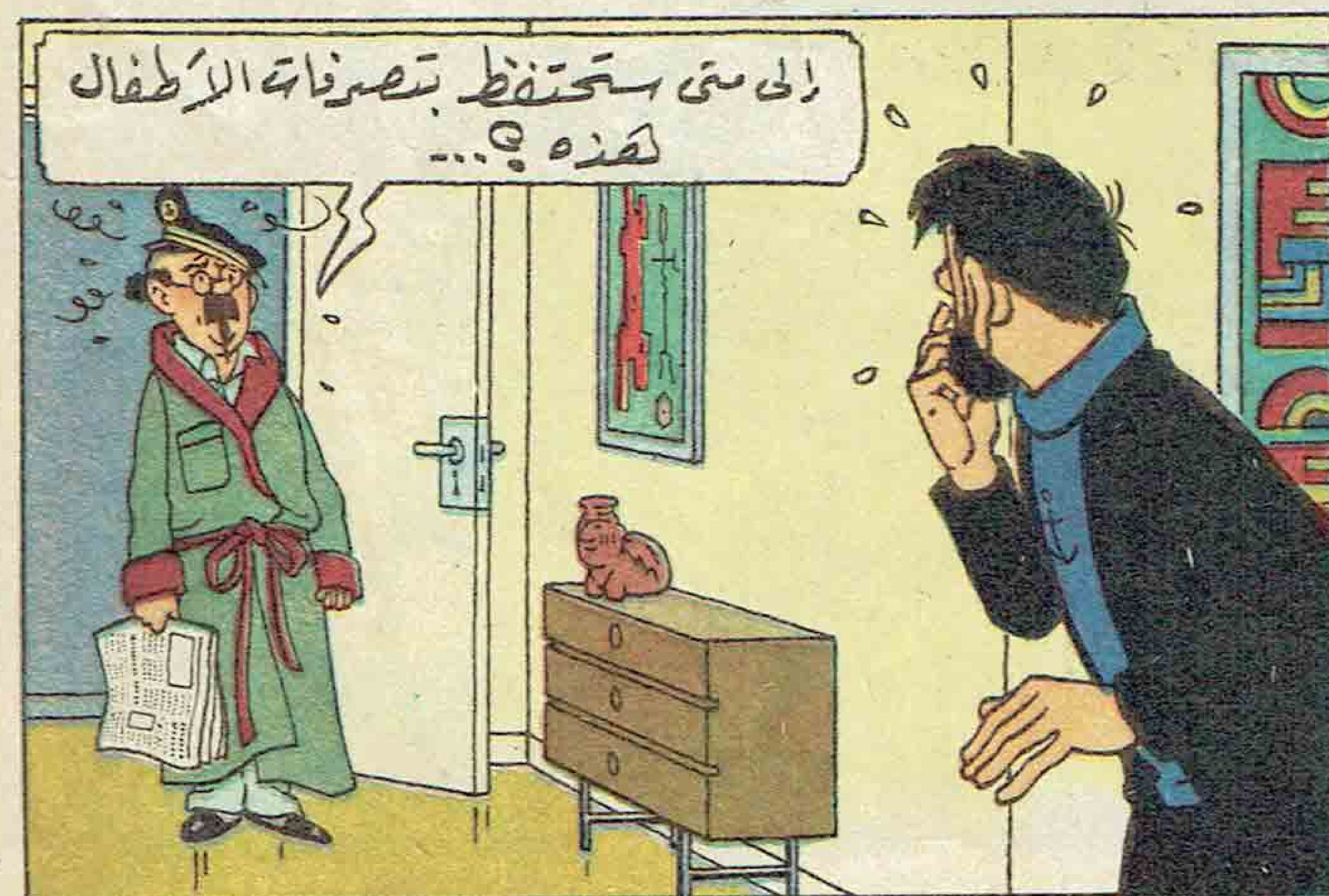










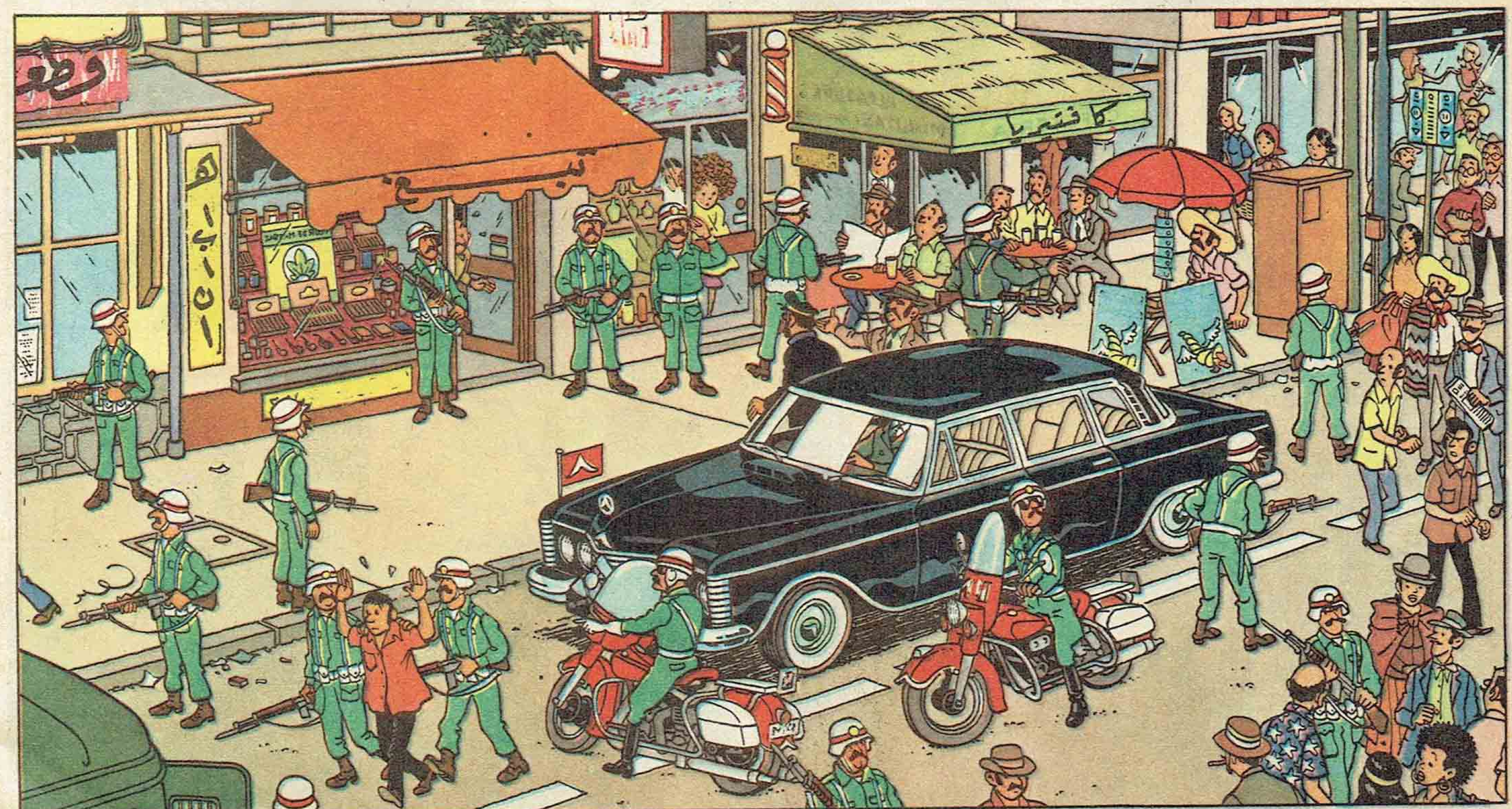


تان تان والبيكاروس











بريشة الفنان: إرجيه



















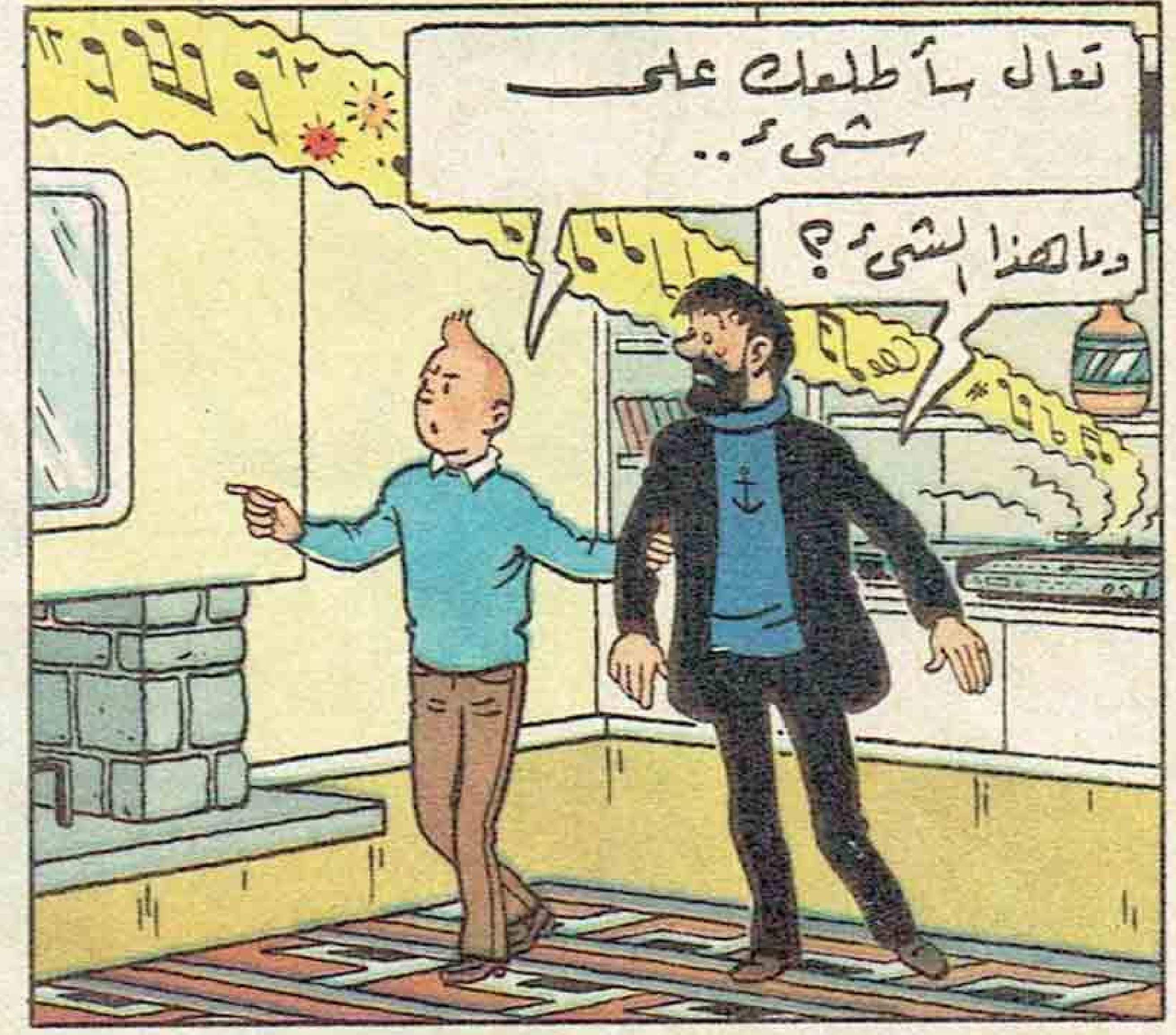








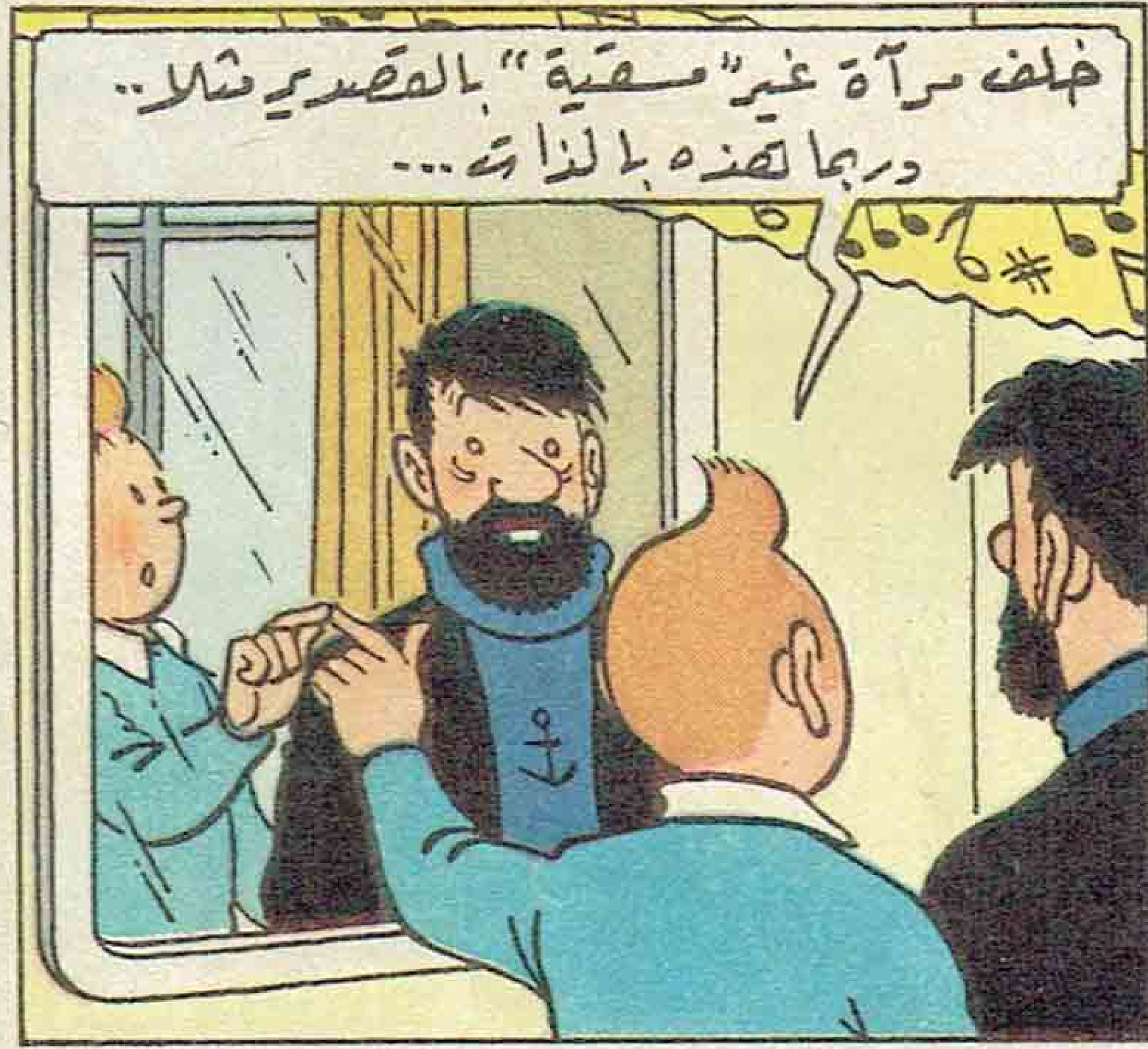
تان تان والبيكاروس





























ومرت ثلاثة أيام ..
ترى متى سنقابل هذا الجنرال ؟.. ألا يعلم أننا لم نأت إلى هنا إلا لهذا الغرض ؟..



وبدلاً من أن تتم هذه المقابلة، قضينا ثلاثة أيام نتجول بين المتاحف والأماكن الأثرية ...
يوب



وحديقة الحيوان والكاتدرائيات وخلافه .. ترى ما موضوع زيارة الغد ؟..



ربما مصنع أزيار خاصة بالمهرجانات؟ .. أو ..



؟+؟+؟



يييييك!



لكن ماذا جرى لي يا ربي، إنني لم أعد أحتمل مذاق هذا الشراب .. !



توك
توك
توك
ادخل !
هيه! هيه!



توك
توك
توك
قلت ادخل !



مساء الخير يا سادة ...
عجباً، هذا ليس صوت "مانولو" !..



هذه الصحف اليومية يا سادة ...
"يا بلو"؟!



يا لها من مفاجأة! إنني ..
هشت !


مساء الخير يا سادة . اسمى "بابلو" ، وقد كلفت بأن أحل محل "تانولو" الذى وقع له حادث بسيط هذا الصباح
عجبًا..


إن الأمر ليس خطيرًا .. مجرد التواء فى القدم !..
ما رأيك إذًا ؟


وسيعود إلى عمله فى خلال بضعة أيام...
أصبت !


يجب ألا نضيع الوقت يا أصدقائى ! إن حياتكم فى خطر... !
حياتكم ...؟
فى خطر..؟


نعم . بعد غد ، سيتظاهر فريق كوماندوز من "البيكاروس" المزيفين - بمهاجمة هذه الفيلا ، وسينتهى القتال بمصرع ثلاثتكم !...
ماذا..؟
؟


والتفسير الرسمى لهذه الواقعة سيكون : محاولة "البيكاروس" اختطافكم !...
لكن ترى ما الغرض من هذه المهزلة ؟.. ومن هذا الذى يبغى موتنا..؟


هل تعلمون اسم الرجل الذى يرأس شرطة الدولة فى هذا البلد ! ؟ لا ؟.. حسنا ، إنه الكولونيل "إسبونجا" واسمه الحقيقى "سبونز"
سبونز ؟!!
رئيس شرطة زولهود؟..


هو بعينه . فقد أعاره الجنرال "تابيوكا" كى يعيد تنظيم الشرطة فى دولة "سان تيودوروس" وما أن علم بقدوم "كاستافيورى" إلى هنا ، حتى بادر بتأليف كل هذه المسرحية بغرض التخلص منكم

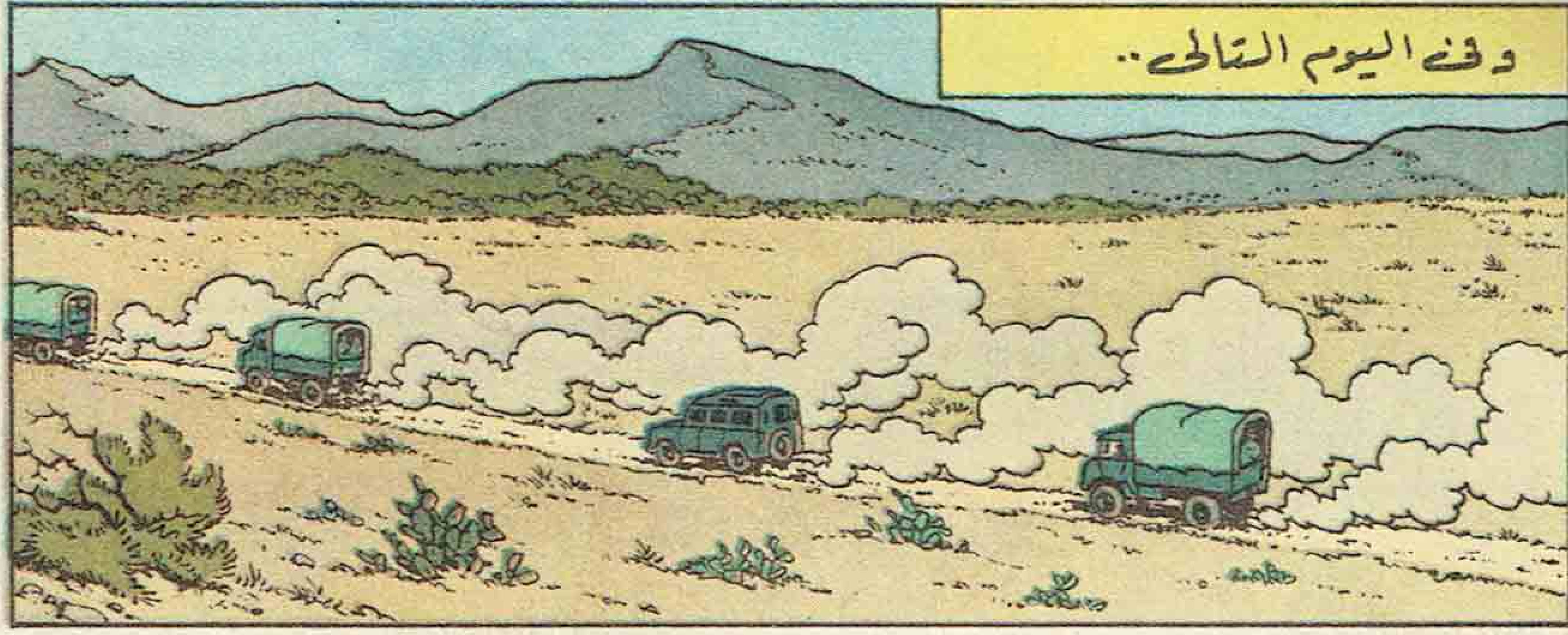

ومن حسن حظكم ، أن "البيكاروس" وعلى رأسهم "الكزار" ، عيوننا فى كل مكان . والآن إليكم الخطة التى سننفذها : غدًا سيصحبكم الكولونيل "القارس" إلى ترنكسكوت لمشاهدة هرم "أشزتك" ..


ستصعدون معى . أما الجنود ، فسيكتفون بمحاصرة الهرم . وفى هذه اللحظة ، سيطلع فريق كوماندوز من البيكاروس الحقيقيين ، وابلا من الرصاص على الواجهة الشمالية للهرم...
ها ! ها ! إنه شئ مضحك حقا.. !


وبفضل هذا ستتمكنون من النزول من الناحية الجنوبية ، بعد أن تقيدوهم وتجردوهم من السلاح . وعلى مسافة ٥٠٠ متر ستجدون إحدى سيارات النقل التابعة "لألكزار" فى انتظاركم .. !.


شكرًا لك يا "بابلو" . يبدو أنها قد أصبحت عادة جارية ! فهذه هى المرة الثانية التى تنقذ فيها حياتى.. !




وفى اليوم التالى..


ها قد اقتربنا: فهذه بداية الغابة. لم يبقَ سوى ربع ساعة لبلوغ مقصدنا ...


قل لى، إن صديقك يبدو قلقاً..
هل لاحظت ذلك مثلى..؟


إنه قلق لأنه لم يتلقَ أخباراً من الجنرال "تابيوكا"؟..


حسنا مادام الأمر كذلك!.. وعلى كل حال، فقد نسيت إبلاغكم أن الجنرال سيستقبلكم صباح غد... آه!.. ها هو الهرم.. !..


ما رأيكم ...؟..


رائع!.. مدهش!.. هل يمكننا الصعود؟..
بالتأكيد. لكن أرجو أن تلتمسوا لى العذر فى عدم مرافقتى لكم..
ربما تكون قد صعدته قبل ذلك مراراً...
نعم مراراً، لكن "بابلو" سيتولى إرشادكم..


إنى أعهد إليك بهم يا "بابلو"!
حسنا يا سيدى الكولونيل.


خذوا حذركم، فالمنحدر وعر.. وليس بمستغرب أن تشعروا بدوار!..
شكراً على هذا الاهتمام يا سيدى الكولونيل.

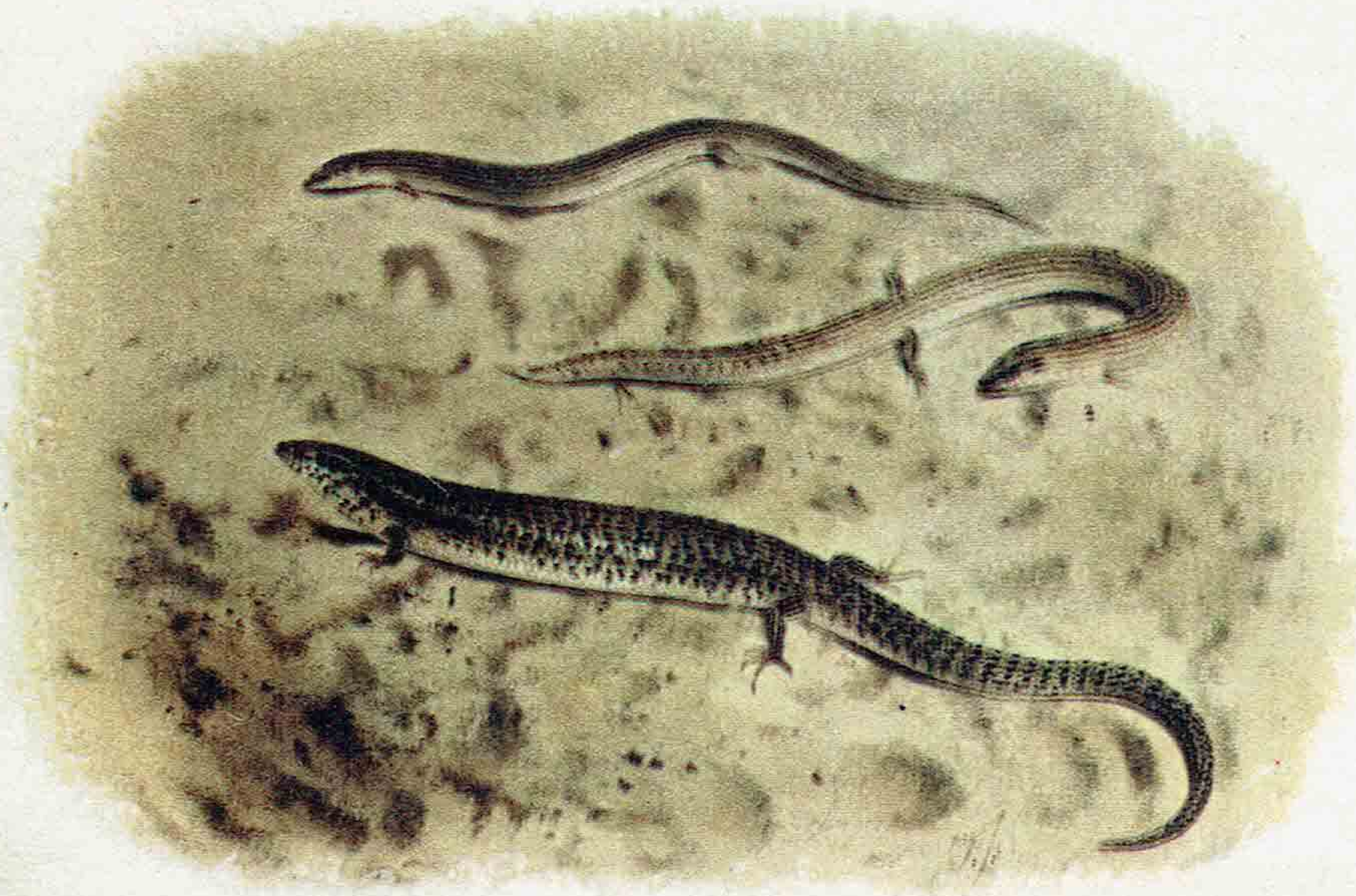

ألا تصعد معنا يا بروفسير؟..
لا يا قبطان، شكراً فأنا أفضل البقاء هنا.. أنت تعلم أننى معرض للإصابة بالدوار، هم...


لا، لا، يجب أن تأتى: لابد أن المنظر رائع من أعلى!
جميل، لكن اذهبا بدونى!..


"تورنسول"، أتوسل إليك!.. تعال!..
ألم أقل لك إننى لا أرغب فى الصعود..؟..

قلت لك
إنني لا أرى
لم يبق إلا أن ننتظر قدوم "البيكاروس".. ها هو الحبل الذى ستقيدوننى به !!
حقا إن تصرفك غير مفهوم يا قبطان!
غير مفهوم بالفعل !..
أخيرا وصلنا!
وهاك مسدسى..
شكرًا لك يا "يا بلو"!
لقد وصل "البيكاروس" !.. قيدونى بسرعة..
بان
بان
بان
بان
بان
وداعًا يا "يا بلو". إننى لن أنسى ما حييت ما صنعته من أجلنا!
م م م م
م م م م
بان
بان
بان
بان
رباه!.. ويلى! .. إننى أشعر بدوار!
بان
بان
بان
بان
بان
بان
بان
بان
السيارة!.. لقد نجونا..!
بان
بان
بان
اتخذ مكانك بجوار السائق بسرعة!
تفضل يا صديقى العزيز!..
الجنرال "الكزار"؟
لقد نجحت اللعبة! أحسنت يا "يا بلو"!..
أوه! لقد كان أمرا ميسورا يا سيدى الكولونيل

عالم الحيوان



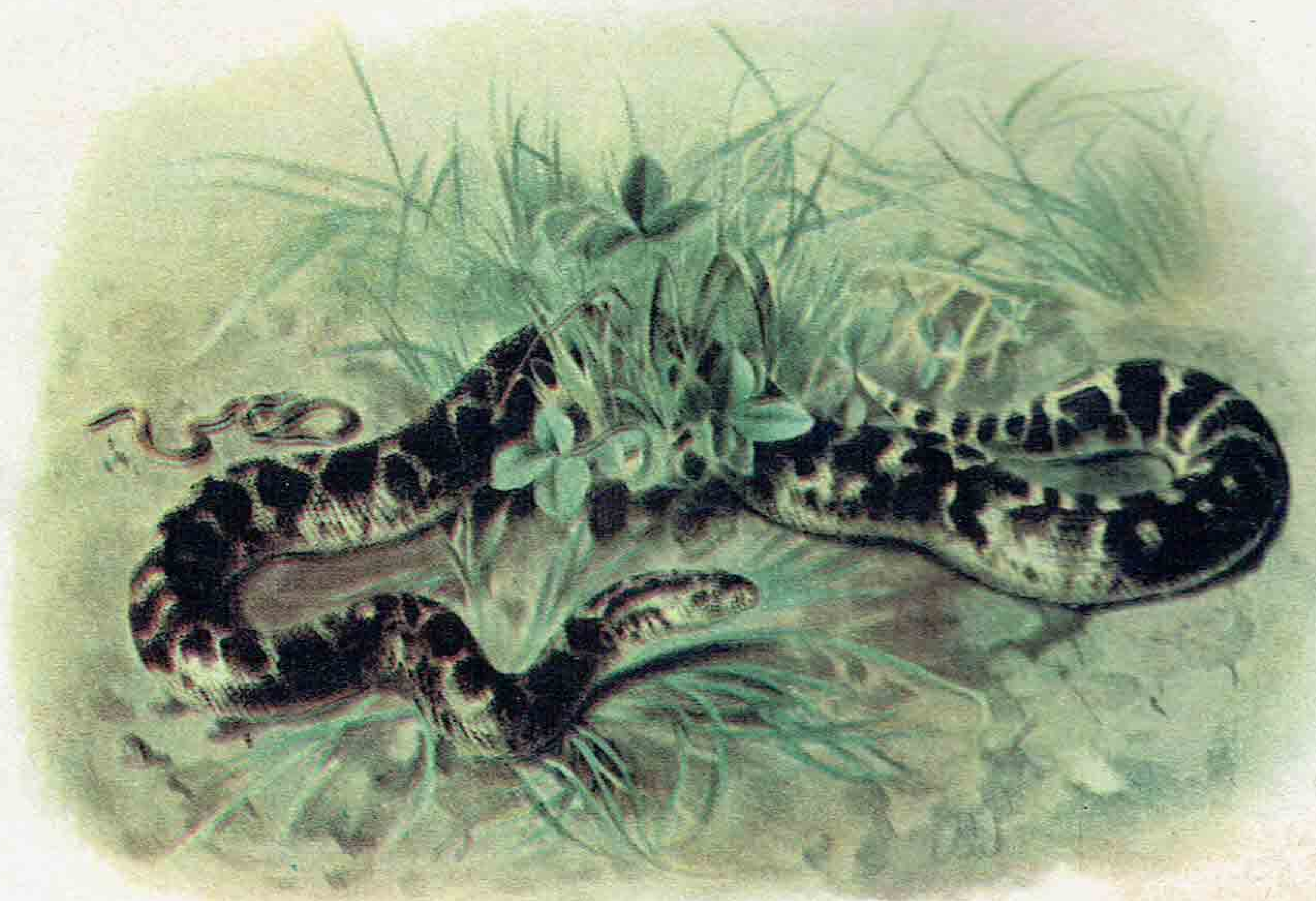
الدفان

من الزواحف ، وهو قوى الشبه بالسحلية ، ويدفن نفسه فى الرمل معظم الوقت ، ولذلك عرف باسم الدفان ؛ ويتحرك من مكان لآخر ، سابحا بين حبات الرمل ، بالقرب من السطح . ولهذا يتميز الجسم ببعض التحورات ، التى تساعد على الحركة بسهولة بين حبات الرمل ، فمقدم الرأس يكون مدببا ، والعينان صغيرتان جدا ، والأطراف صغيرة بالنسبة لحجم الجسم . والجسم طويل انسيابى ، ويبلغ طوله ٨ سنتيمترات تقريبا ، والذيل ٦ سنتيمترات ، والسطح العلوى لونه أصفر باهت ، وتمتد من الرأس إلى الذيل ، خطوط بنية طولية ، والسطح البطنى لونه أبيض مائل إلى الاصفرار .

وينتشر هذا الدفان فى المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية بمصر ، ويتكون غذاؤه أساسا من الحشرات . ويوجد نوع واحد من هذا الدفان فى فرنسا **Seps** .

فصيلة : السقنقوريات

دساس صعيدى



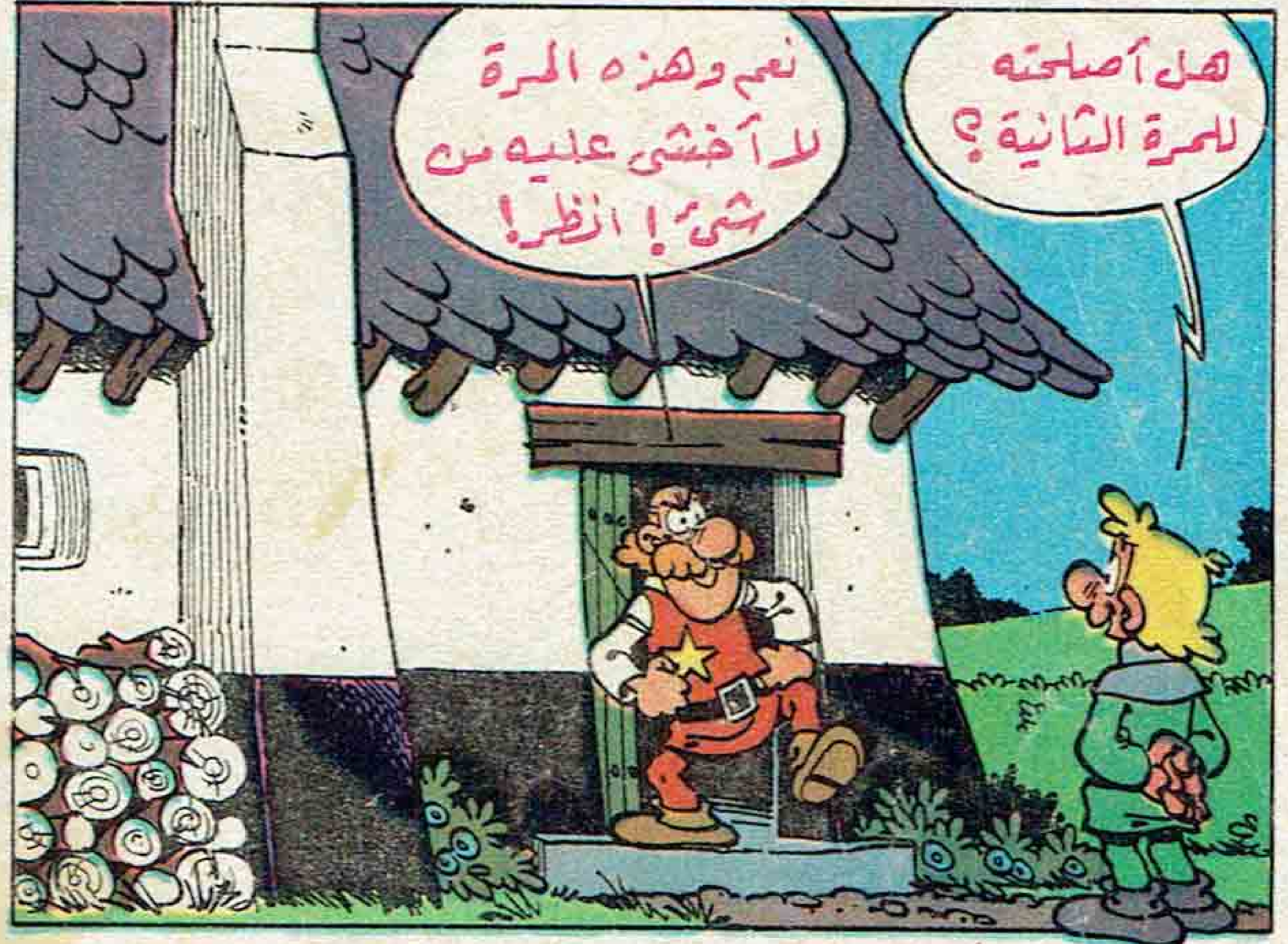
من الثعابين الشائعة فى صعيد مصر ، خاصة على مشارف الصحراء ، لون السطح الظهرى أصفر باهت ، كما توجد به بعض العلامات البنية . وسطحه البطنى ، لونه مائل إلى الاصفرار ، ويبلغ طوله ٦٥ سنتيمترا تقريبا .

ويعيش الدساس الصعيدى فى جحور أثناء النهار ويخرج ليلا ليبحث عن غذائه من السحالى والفئران الصغيرة . وكبقية ثعابين البوا ، فإنه يلتف بجسمه حول فريسته ، ثم يسحقها قبل أن يبتلعها .

فصيلة : ثعابين البوا

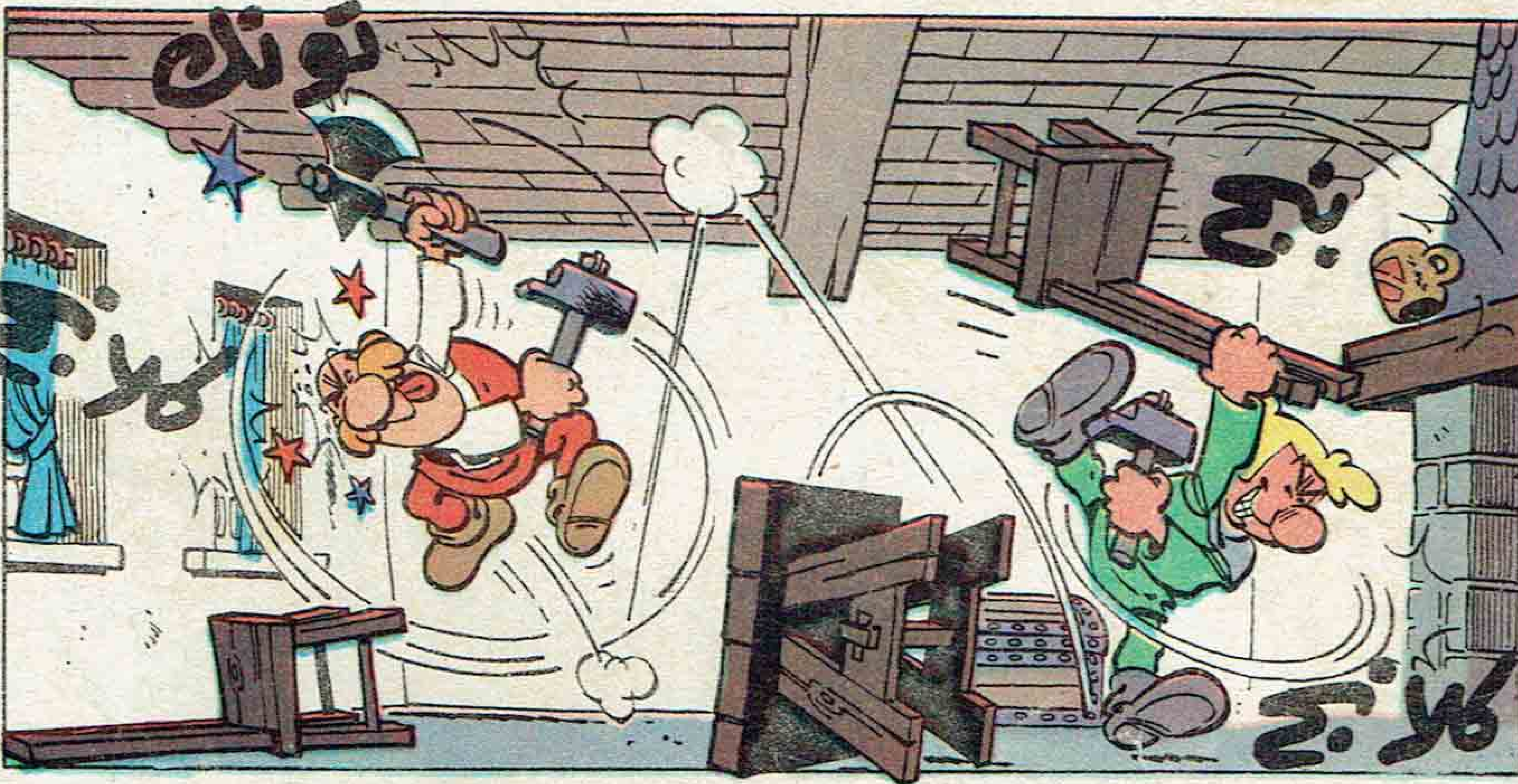
روبين هود



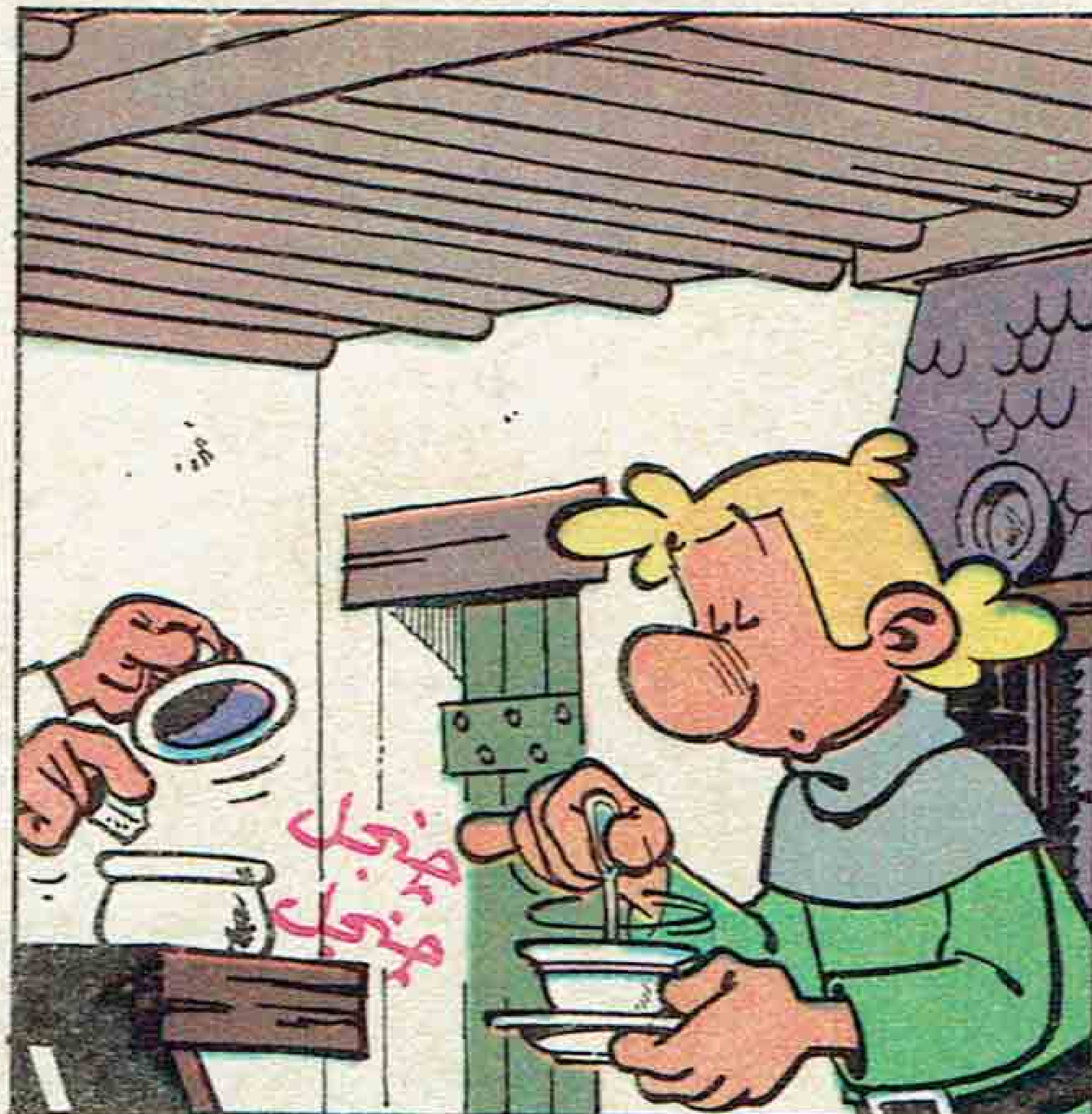

هل أصلحته للمرة الثانية؟
نعم وهذه المرة لا أخشى عليه من شيء! انظر!


بوم


لقد أشبعت الجدران بالاسمنت! فلا خوف عليه!
يبدو أن هذا صحيح!
بوم
بوم


تونك


رباه!.. صحيح إنها لعبة مسلية لكنها مع ذلك مجهدة!




تنك
تنك


بروووووم
كراك

